شيحان SHIHAN

اسبوعية محلية ■■ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٣٢ صفحة — ١٠٠ فلس — العدد

الاردن ـ السبت ١١ جمادي الأول ١٤٠٥ هـ الموافق ٢ شباط ١٩٨٥ م SHIHAN JORDAN 2 FEB. 1985







ماهي قصة بركة «البيبسي» ؟
ص٦

فروة شقيقتها اوصلتها الى القبر

لقاء مع الفنان مالك ماضي
ص٢٠

اسباب فشل ابنائنا في الخارج

الى اللقاء



د. رياض الحروب

«المراة والتجربة»

احد القضاة في ايرلندا حكم على رجل ضرب زوجته بعصا بغرامة ماليه، وجاء في المحضر على لسان القاضي قوله ان الزوج كان يحسب ان يضرب زوجته كفاً او كفين كي تعود الى رشدها وشبه المراة بالطفل قائلاً: ان عقل المراة يشبه عقل الطفل.

وهنا تبادر الى ذهني موضوع العلاقة الازلية بين الرجل والمراة وكيف كانت هذه العلاقة وكيف تطورت، وهل استطاع الغرب بافكاره ومعتقداته أن يغير معاملته للمرأة وينجح او لا زال يؤمن ان الضرب والعنف هي الوسيلة التي بدات معها العلاقة وربما ستنتهي يوماً ما اليها.

واننا هنا نناقش ظاهرة اجتماعية حول العلاقة بين الرجل والمراة والتي لم تكن في يوم ما متكافئة. لان هنالك العنصر القوي والعنصر الضعيف جسدياً وهذه العلاقة هي النسبة الثابتة دائماً على مر العصور والأزمان والتي لا زالت حتى يومنا هذا وقد تستمر مهما حاولنا التستر على ذلك. لان التظاهر والتكلف شيء والحقيقة شيء آخر.

واننا كمجتمع متمدن وعصري له اخلاق وعادات مستمدة من مبادئه الدينية السمحة ومن تراثه ملزمين بمعاملة المراة المعاملة اللائقة والانسانية التي يجب ان تعامل بها قولاً وفعلاً. ويجب علينا ان نتذكر ان المراة المثقفة والمتعلمة تنشيء جيلاً واعياً وجيلاً مؤهلاً. وان المراة قوية الشخصية تربي وتدرب اولادنا على الشجاعة والجراة وان المراة العاملة والقادرة على العطاء هي التي تضاعف طاقتنا وتضاعف قوتنا الانتاجية والاقتصادية.

اذن لماذا لا نجرب ان نعطي المراة فرصتها كاملة وبعد ذلك نحكم عليها لان كل من يقول ان المراة في مجتمعنا قد اخذت فرصتها هو غير محق ويخدع نفسه، لان الحقيقة تقول ان مشاركة المراة لا زالت بسيطة وغير فاعلة. فنحن نعرف ان غيرنا قد حاول ولكن ذلك لا يعفينا من ان نحاول نحن ايضاً حسب ظروفنا وتقاليدنا الخاصة بنا.

نسيت ان اكمل لكم القصة، قصتنا مع صاحبنا القاضي. لقد قررت خطيبته فسخ خطوبتها وبعثت له دبلة الخطوبة وقالت له ما دام هذا هو رايك فان هذا هو رايي وانتم ما رايكم؟!

الناس والجريمة

قتل ابنتيه.. كي يسلم الشرف الرفيع

هذه القصة اعزائي القراء... والتي حصلت قبل مدة بسيطة هي صورة من صور الجرائم التي تحصل باستمرار. ولكن هنا قد يكون السبب المباشر ومنذ البداية هو الاب الذي لم يحفظ ثروته ممثلة ببناته وزوجته بالاضافة الى ثروته المالية...



الزوجة من عائلة غنية، ووحيدة اهلها ... تعرف عليها زوجها عن طريق شقيقة الزوج والتي كانت تقطن بجانب اهل الزوجة .... تقدم لخطبتها في المرة الاولى ولكن اهلها ابدوا رفضهم لهذا الشاب وبعد محاولات عديدة وتدخل بعض اقاربها تمت موافقة الاهل على زواجهما شريطة ان يلبسها ذهباً بقيمة ثلاثة آلاف دينار ... هو فقير الحال ولا يملك سوى راتبه الذي يتقاضاه من وظيفته البسيطة ومع هذا قبل بشرط الاهل وتدبر قيمة الذهب وما يحتاج اليه . بيت الزوجية من احد البنوك وبدأ يدفع راتبه كله قسطا شهرياً للبنك .... بعد مرور عام على خطبتهما وتجهيز بيت الزوجية تزوجا ... هو لا يملك شيئاً وهي ايضاً لا تملك سوى ذاك الامل في ثروة اهلها ... وجد الزوج عملاً اضافياً وبدأ يعمل به لكي يغطي مصروف بيته الجديد .... وبعد مرور ستة اشهر على زواجهما توفي الوالد الثري (والد الزوجة) وحصلت الزوجة على نصيبها من الميراث، وكم كانت فرحة الزوج وحزن الزوجة حيث انها كانت واثقة مما سيحصل معها .... طلب الزوج من حرمه المصون بان تحول ثروتها باسمه كي يتصرف بها وان يسدد ما عليه من ديون .... رفضت الزوجة مطلب زوجها وقالت له سأقوم انا بنفسي كي ادير اموالي .... انجبت الزوجة طفلتها الاولى ... وهنا بدات المشاكل بينهما وكانت نهاية الخلاف الافتراق (الطلاق) بينهما، وقامت الام باخذ طفلتها وذهبت الى بيت والدتها كي تعيش معها.

فقد الزوج كل الامل الذي كان يدور في ذهنه، ووقع في ازمة مالية حيث انه يدفع نفقة لابنته ويسدد ديونه التي ارست عليه من جراء الزواج .... فكر في ان يرجع زوجته الى عصمته مرة ثانية وان يرضخ لامرها وان يبقي كل شيء على ما هو عليه بالفعل تم ذلك ورجعت الزوجة الى زوجها بعقد زواج جديد .... لم ترض الزوجة عن حالة زوجها المادية وما لها من مردود عليها وعلى طفلتهما، وقالت لزوجها بانها سوف تحول كل الثروة التي ملكتها عن والدها . باسمه كي يتصرف بها كما يشاء، وقد تم ذلك بالفعل واصبح كل شيء الان في يد الزوج .... لقد امتلك من زوجته اراضي كثيرة بالاضافة الى عمارة مكونة من ثلاثة طوابق ... اول تصرف قام به الزوج هو بيع كل الاموال غير المنقولة وحولها الى نقد (فلوس) وبدأ يبعثرها في كل اتجاه بعد ان سدد ديونه .... اصبح الزوج الان ثريا ويملك اموالاً كثيرة .... لقد انجبت الزوجة بنتين غير الأولى حيث اصبحت العائلة مكونة من ثلاث بنات والزوج والزوجة.

تغير سلوك الأب تجاه العائلة ... حيث لا ياتي الى البيت اكثر من مرتين في الأسبوع وما تبقى من وقت يقضيه في النوادي الليلية والمقاهي، وكان ينفق في بعض الليالي اكثر من الف دينار .... بدات النقود تنفذ من جيبه دون ان يعرف قيمتها، يدفع للراقصة الفلانية كذا، والمطربة الفلانية كذا ... ولم يفكر صاحبنا بواجباته تجاه زوجته وبناته ... وقد نسي ان كل ما يملكه هو من زوجته التي اصبحت بالنسبة له لا شيء، قررت الزوجة الانفصال عنه لكنها لم توفق في ذلك .... بدات تخطط لخلاصه من ورطته لكنها لم تنجح لقد حصل، له وكما يقولون (غسيل دماغ) ... لم يرجع شريط عقله الى الوراء كي يعرف ماضيه الذي كان، فهو يفكر بما سيفعله الآن فقط.... لقد نسي كل شيء كان في ماضيه ولم يفكر بما يخفيه له المستقبل ايضاً .. وعندما تذكره زوجته بالماضي والمستقبل يرد عليها بانه لا تنقصه الحكم والمواعظ فهو مدرك كل شيء ويعمل حسابه لكل شيء.

لم ينتصح صاحبنا بالمواعظ والحكم التي تقدمها له زوجته المسكينة والتي لا تملك اي شيء ضده سوى الكلمات .... لم يبق مع صاحبنا شيء مما كان يملكه سوى ذكرى الماضي الذي كان يحوم ويجول فيه ... كل شيء انتهى منه ومع هذا وكله اصبح منبوذا بين معارفه الذين كانوا له الأصدقاء الأوفياء ايام غناه .... لقد اصبحت نهايته اسوأ من بدايته .... عاد الى بيته ليتاقلم مع جو آخر ولكنه لم يستطع التاقلم فيه .... لقد تعود على اللذات .... فكيف يعيش عيشة عادية ؟!

لم يعجب صاحبنا الوضع الذي هو فيه، ففكر في ان يُهاجر من بلده الى احدى بلدان الذهب الأسود (الخليج) لكي يبدأ حياته من جديد وبالفعل سافر الى دولة من دول الخليج العربي، وبدا يعمل في احدى الشركات فراشا وبراتب لا باس به ... نسي بناته وزوجته .... كل اخبار عائلته تركها في بلده .... حيث انه لم يفكر باي شيء سوى جمع الفلوس التي اصبحت هي شغله الشاغل وكان هدفه من ذلك هو اعادة حياته السابقة .... لم يرسل اي مبلغ لعائلته ولم يكن عند العائلة اي مصدر للاعاشة منه فهم لا يعلمون شيئاً.

لقد كبرت الفتيات واصبحت الام لا تقدر على فرض سيطرتها ..... اصبح عمر الكبرى عشرين عاماً والوسطى ثمانية عشر عاماً والصغرى ستة عشر عاماً ....

معهد الفقراء

اصبحت اخلاق الابنة الكبرى تسوء .... حيث تذهب مع الشباب اينما تشاء وتغيب عن البيت اياما متتاليات دون علم الام .... وقد تعرفت الفتاة الكبرى على احد الشباب الطائشين وبدات تمارس معه الجنس دون خجل او وجل من امها ومجتمعها المحافظ .... غابت الفتاة اكثر من شهر عن البيت وقد عادت اليه بعد ذلك حيث سألتها امها اين كانت هذه المرة واجابتها بكل صراحة (مع حبيبي) ... وبدات الأم في اقناع ابنتها بان الاعمال التي تعملها هي عار على والدها الغائب، وترجوها بأن تحافظ على شرفها وقالت لها ايضاً بانها تحدت زوجها على انها سوف تقوم على تربية بناتها تربية لا مثيل لها.

لم تحفظ الفتاة كلام امها .... حيث لم تغير سلوكها، وبعد مرور حوالي الشهرين على كلام الأم لابنتها وبينما هي تفكر بمستقبل بناتها وإذا بأحد رجال الامن يطرق باب البيت لكي يخبرها خبراً مفجعاً ... والخبر الذي كان يحمله رجل الامن هو ان الفتاة قد القي القبض عليها مع احد الشباب في مكان مشبوه وبعد عرض الفتاة على الطبيب وجدت بأنها حامل .... وهنا كانت المصيبة، وما ان سمعت الام بهذا الخبروقعت مغمياً عليها من دهشة الخبر وبعد نقلها الى المستشفى تبين انها قد انهارت عصبياً .... لقد تزوجت الفتاة من الشاب وانجبا طفلا .... اما الفتاة الوسطى فقد لحقت بركب الاولى ولكنها لم تفقد عذريتها .... اما الصغرى فكانت ملازمة لوالدتها حيث انها هي التي حفظت عهد امها.

بعد غياب اكثر من عشر سنوات عاد الاب والزوج من غيابه الذي طال .... عاد ولم يعرف عن العائلة اي شيء .... وما ان وصل الى بلدته حتى تشبع بالاخبار التي طاطات راسه ارضاً

لقد ذهب الى بيته القديم فلم يجد سوى زوجته المنهارة عصبياً وابنته الصغرى .... دخلت الرقة والعنف في قلبه، الرقة على زوجته المسكينة والعنف على ابنتيه اللتين انحرفتا اخلاقياً، لم ينم تلك الليلة عند زوجته بل ذهب الى بيت احد اقاربه لم يذهب اليه لكي ينام بل ذهب ليسال عن سلاح كي يقتل ابنتيه ... وبالفعل حصل على السلاح وبتشجيع من قريبه الذي ذهب اليه ... سال عن بيت ابنته الكبرى حتى عرفه وتاكد من عودة ابنته الوسطى الى البيت ... لقد فكر في قتلهما في آن واحد وان لا تفلت منه اي منهما.

فكر في خطة ينفذ بها عمليته، وما كان امامه الا ان يذهب الى بيت ابنته الكبرى ويقول لها بانه لا يحمل لها اي ضغينة وانه نسي كل شيء .... اطمئنت الفتاة من ابيها ... في اليوم التالي طلب من ابنته الكبرى ان تنادي له شقيقتها لكي يراها وتعذر عن ذهابه الى بيته بأنه لا يطيق رؤية زوجته التي اصبحت (مجنونة) .... ذهبت الفتاة لمناداة شقيقتها واخبرتها بان والدها يريد ان يراها، لانه لم يرها منذ عشر سنوات .... ذهبت الشقيقتان معاً الى بيت الفتاة الكبرى، وما ان شاهدت الفتاة الوسطى والدها الذي تغيرت ملامحه واخذت تقبله بحرارة .... كان الاب قد حشى مسدسه بالرصاص، استاذنت الفتاة الكبرى من والدها كي تذهب لاعداد الطعام فرفض ذلك وطلب منها بان تجلس جوار شقيقتها ليتحدثوا عما حرى في غيابه . نفذت الفتاة امر... وجلست بجوار اختها وا... يلوم كل واحدة ... التي اقترفتها ....

مسدسه واطلق تسع ... الفتاتين .... وبكل ... بحشو المسدس مرة ... بالرصاص واطلق ... رصاصات اخرى ... البيت متاكداً من انهما ... الحياة .... وبالفعل ... الفتاتان الحياة على ... يهتف ويقول عندما خرج ... سلم الشرف الرفيع.

قام الاب بتسليم نفسه ... الجهات الامنية ... واعترف ... ما فعله واتخذت الاجراءات القانونية بحقه.

نوافذ..



بقلم : عبدالحميد المجالي

البعض يحبونها خفيفة .. جملة نسمعها دائما .. وهي تدل على كسلنا العقلي ... ورغبتنا في ان لا يقدم لنا الا الخفيف، الذي يسلينا ويضحكنا .. ويرفه عنا ... لكن لا يكلفنا اي مجهود في فهمه او التفكير فيه.

يتناول الواحد منا ... صحيفة .. او جريدة .. او كتابا وما ان يقرا الجملة الاولى .. ويدرك انه ينبغي ان يستخدم عقله .. ولو قليلا .. حتى يلقي بهذا الكتاب او الصحيفة او الجريدة جانباً .. او في سلة المهملات تحت قدميه وهو يردد ..«والله هذا ما عنده سالفة»!.

واقول : وانت يا اللي عندك سالفة .. الا تعلم ان الله منحنا القدرة على التفكير .. لاستخدامها .. وليست ترفا .. وان الدماغ الذي في راسك ليس للزينة وهو كاي عضو اذا لم يستخدم يفقد كفاءته بالتدريج!

اليكم هذه النكتة «البايخة» ..

ذهب احدهم لشراء دماغ.. فوجد ادمغة مختلفة الجنسيات في معرض .. والاسعار مسجلة بجانبها.
دماغ الماني .. (٢) دولار.
دماغ سويسري .. (٣) دولار.
دماغ عربي .. (٥٠٠) دولار.
فاستغرب صاحبنا .. وصرخ .. دماغ عربي بخمسمائة دولار والالماني بدولارين!.. فقال البائع:
- يا ولدي .. انه دماغ غير مستعمل.

تحت الرعاية الملكية السامية يتم
افتتاح جامعة مؤتة هذا اليوم.

يقوم صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم بافتتاح جامعة مؤتة هذا اليوم بعد ان باشرت هذه الجامعة وانتظمت في مقرها الدائم في مؤتة.

ان هذا اليوم يعتبر يوماً تاريخياً وسيبقى في اذهاننا صورة جميلة من الصور التي تساهم في بناء وتطوير الأردن الحديث

فاستجابة للتحديات الكبيرة التي تواجه الأردن وطنيا وقوميا، حاضرا ومستقبلا والتي برزت نتيجة لموقعه الجغرافي في مواجهة العدو الصهيوني من جهة، ولكونه وارث اعظم ثورة في تاريخ العرب الحديث من الجهة الاخرى، وتمكينا له من التصدي لمجابهة هذه التحديات وشق المستقبل بثبات ونجاح، كان لا بد من توفير عناصر ثلاثة اساسية هي الامن والاستقرار والتنمية

ان الامن والاستقرار صنوان متلازمان ومتكاملان فلا وجود لاحدهما دون وجود الاخر، وهما بدورهما يشكلان ضرورة لازمة لتنفيذ مخططات التنمية وتحقيق غاياتها.

فالاستقرار يقتضي وجود جيش حديث قادر على حماية البلاد ورد أي عدوان خارجي. جيش كهذا لا بد ان تتوافر فيه القيادات المؤهلة تاهيلاً علمياً رفيعا، والمثقفة ثقافة عسكرية عالية، والقادرة على الابداع والتطوير في تكنولوجيا الأسلحة وفي التخطيط العسكري، والمتمتعة بقيم روحية سامية بالاضافة الى انتمائها لتراب هذا الوطن وولائها لامتها.

وجامعة مؤتة ستكون، بحكم طبيعتها العسكرية، رافدا حيويا قويا يزود قواتنا المسلحة بنوعية جديدة من الضباط الاكفاء المختصين في مختلف فروع العلم والتكنولوجيا والمعرفة وعلى المدى البعيد ستساهم هذه الجامعة في تغيير بنية هذه القوات وكوادرها المختلفة بما يتناسب ومدى التحدي الذي تواجهه وبما يتفق وروح العصر. وستقدم الجامعة من البرامج الاكاديمية والعسكرية على مختلف المستويات ما يلبي حاجات هذه القوات. وكما ستوفر للباحثين في العلوم العسكرية الفرص والامكانيات لتطوير ابحاثهم لتعزيز كفاءة القوات المسلحة الأردنية.

اما في مجال التنمية، فبالرغم من أن الأردن قطع أشواطاً كبيرة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ما تزال معظم موارده الاساسية بحاجة الى استغلال واستثمار وفق احدث الأساليب العلمية والتكنولوجية. ومع ان الجامعات والمعاهد الاردنية على اختلاف تخصصاتها تساهم بصور شتى في عملية التنمية، الا ان جامعة مؤتة سيكون لها دور مميز في هذه العملية. فهي بحكم موقعها في جنوب المملكة سيكون لها دور فعال في عمليات استثمار وتطوير صناعة البوتاس في البحر الميت، وصناعة الفوسفات في الحسا والرشادية وصناعة الأسمدة وتطوير ميناء العقبة والساحل الأردني على البحر الأحمر والحمامات المعدنية في ماعين وعفرة ومنطقة الأغوار الجنوبية. وستكون مختبرات الجامعة الميدان المناسب لاجراء التجارب العلمية لتطوير استثمار هذه الخيرات المعدنية والموارد الاقتصادية الاخرى.

اما التنمية البشرية فسيكون دور الجامعة فيها هو توفير الدراسات الفنية والاكاديمية لرفع كفاءة القوى البشرية من معلمي المنطقة الجنوبية والموظفين والاداريين والفنيين فيها.

هذه هي افاق عطاء جامعة مؤتة.. وهذا هو دورها في ميادين قيام الأردن بمسؤولياته والتزاماته الوطنية والقومية... امن داخلي... واستقرار وطني.. وعملية تنموية نشطة تؤدي باذن الله الى نهضة شعب وحضارة امة.

شيحان

احباءنا

يتم اليوم افتتاح جامعة مؤتة في موقعها الدائم تحت رعاية صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم ويسعدنا ان نهنيء ابناء الوطن بهذه المناسبة ونقول لهم كل عام وانتم بخير، وكل عام وجامعات جديدة تفتح، كل عام ومصانع كبيرة ومؤسسات تنشيء، كل عام والأردن كله واحة خضراء.. كل عام والاردن تتدفق فيه ابار بترول جديدة..

ان اجمل ما في الاردن هو خصوصيته في القدرة على العطاء المستمر والبناء المتواصل والنهضة العامة والشمولية في بلدنا التي تجعله الدولة الوحيدة التي تاتي في طليعة البلدان الحديثة والعصرية اذا ما قورنت مع غيرها من الدول اخذين في الحسبان الامكانيات المادية الضعيفة نسبياً

الكرك هذا اليوم تفتح ذراعيها لتستقبل باني هذا الوطن وراعيه وترحب به وبصحبه

سنبقى نذكرها ونتمنى في كل مدينة اردنية جامعة ولكم جميعاً اطيب التمنيات

الارادة الملكية السامية بتأسيس جامعة مؤتة وقانونها المؤقت

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم فاصدر ارادته الملكية السامية بتاسيس جامعة مؤتة وقانونها المؤقت في اليوم السابع عشر من شهر جمادي الاولى سنة ١٤٠١ هـ الموافق لليوم الثاني والعشرين من شهر آذار سنة ١٩٨١ ميلادي.

نحن الحسين الاول ملك المملكة الأردنية الهاشمية.

بمقتضى الفقرة (١) للمادة (٩٤) من الدستور.

وبناء على ما قرره مجلس الوزراء بتاريخ ١٩٨١/٣/٢٢.

نصادق بمقتضى المادة (٣١) من الدستور على القانون المؤقت الاتي، ونامر باصداره ووضعه موضع التنفيذ المؤقت الى قوانين الدولة على اساس عرضه على مجلس الامة في اول اجتماع يعقده.

السيد رئيس جامعة مؤتة الدكتور علي محافظه قال في حديث له لوكالة الأنباء الأردنية، ان افتتاح الجامعة يعني اضافة نوعية وكمية للتعليم العالي في الأردن لأن الجامعة بأهدافها وبرامجها العسكرية والاكاديمية واساليب التدريس فيها والأساليب التربوية التي تنتهجها من شانها اعداد قادة المستقبل اعدادا يمكنهم من المشاركة الفعالة في التنمية الشاملة في البلاد في مختلف جوانبها. كما يجب ان لا ننسى انها الجامعة الفريدة في المنطقة العربية باسرها لأنها تجمع بين التدريب العسكري والعلوم الاكاديمية. وهي تهدف الى رفع مستوى المختصين في ميادين العلوم والتكنولوجيا والآداب والفنون وتزويد الاجهزة العسكرية بالضباط والقادة المؤهلين. ثم اضاف ان الجامعة تضم حاليا تخصصات في الهندسة والكهربائية والهندسة الميكانيكية والحاسب الالكتروني والفيزياء والكيمياء والرياضيات والعلوم الادارية والعلوم القانونية واللغة الانجليزية واللغة العربية. وهنا نلاحظ المزج في النشاطات بين الفعاليات الاكاديمية والرياضية والعسكرية في تكامل يصنع انسان مؤتة الجديد.

الجامعة تضم الان ٣٣٠ طالباً موزعين على مختلف التخصصات في الجامعة منهم ٣٠٠ طالب موفد من القيادة العامة للقوات المسلحة وثلاثين طالباً موفداً من مديرية الامن العام وسيزداد العدد سنوياً بمعدل ٣٢٠ طالباً ضمن المرحلة الأولى التي تستمر حتى عام ١٩٨٩ وبعدها تتضاعف الاعداد حتى تصل الى طاقة الجامعة الاستيعابية القصوى البالغة ٥٠٠٠ طالب اي بمعدل ١٢٥٠ طالباً سنوياً وقال ان الطلبة مؤمنون بالماكل والملبس والمنام اضافة الى راتب خمسين دينار شهرياً لكل طالب مع تامين المواصلات لهم اسبوعياً.

وهنالك مرحلة لاحقة ستفتح الجامعة ابوابها لتلبية احتياجات الوزارات والمؤسسات الحكومية ثم احتياجات المجتمع الاردني بشكل عام.

وعن منشآت الجامعة قال الدكتور محافظة ان الجامعة تضم ٦٠ شقة مفروشة وجاهزة لسكن عائلات بعض العاملين في الجامعة اضافة الى سكن الطلاب و٨٤ وحدة سكن للافراد وهي تضم ايضاً قاعة رياضية وثلاثة اندية ومطاعم مختلفة للهيئات التدريسية والطلاب والعاملين. وهناك جمعية تعاونية استهلاكية وسوق تجاري لتامين جميع المتطلبات اليومية للجامعة وهنالك ايضاً مكتبة تضم ثلاثة وعشرين الف مجلد في الشؤون القانونية والادارية.

شيحان
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول الدكتور رياض الحروب
مكاتب التحرير: عمان - شارع وادي صقرة — ت: ٣٤٢٢٧ — ص.ب: ١٨٢٩٠٥
الكرك: شارع المعارف — ت: ٥١٩٧٧ — ص.ب: ١٤١
الزرقاء: شارع الغاوو مقابل المستشفى العسكري
العلاقات العامة والاعلانات: مكتب ... للاعلان — جبل عمان - الدوار الأول — ت: ٢٣٨٧٤ — ٢٣٩٩٨٤
الاشتراكات: للافراد ١٥ دينار — للمؤسسسات ٢٥ دينار — الاشتراك يدفع سلفا ... البريد

رسالة اربد الاسبوعية

شيحان - اربد من مصطفى ابو السمك

بلدية اربد

يتراس الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد اجتماعا للمجلس البلدي في المدينة يتم فيه بحث خطة عمل عام ١٩٨٥

*** المركز الفضي للانتاج الفني**

الهيئة التاسيسية للمركز على النحو التالي

١) وليد بشكار رئيسا للمركز
٢) جمعة خليفة
٣) راضي الخطيب
٤) فوزي لبنية
٥) يوسف هنداوي
٦) شاهر عامر .. من المؤسسين للمركز وقد تأسس المركز في تاريخ ١٩٨٤/١٢/١٢

*** المنتدى الثقافي**

القى المحامي الاستاذ حسين مجلي محاضرة عنوانها « يوم القضية العربية - اعادة الطرح » يوم الاربعاء الموافق ٨٥/١/٣٠ الساعة الخامسة والنصف

*** فرقة الفجر**

القى الاستاذ محمود عيسى محاضرة بعنوان : « مسرح الهواة » وذلك يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/١/٢٨م في مقر الفرقة

*** مكافحة**

تقوم اللجنة الخاصة بمكافحة الحشرات والقوارض في وادي الاردن خلال شهر نيسان القادم بحملة رش مبرمجة ضد الحشرات والذباب في منطقة وادي الاردن وذلك كحل مبدئي لمكافحة الحشرات في المنطقة

*** احصائيات التموين**

افادت احصائيات التموين في محافظة اربد ان صرفيات المحافظة السنوية من السكر بلغت الف طن ومن الارز (٧٥٠٠) طن ومن العدس المجروش حوالي ٢٠٠ طن ومن الزيت ١٢٠٠ طن ومن الحليب المجفف ٧٠٠ طن ومن الدجاج ٧٠٠ طن

*** مديرية تعاون اربد**

عقدت مديرية تعاون اربد في ١٩٨٥/١/٣٠ حلقة دراسية في محطة اليات المديرية حول وقاية البذار من الحشرات والجرذان .. وشارك في هذه الحلقة الدراسية التي حضرها المزارعون التعاونيون في محافظة اربد التي استمرت لمدة يومين خبراء محليون واخرون من المانيا الاتحادية

*** شركة كهرباء محافظة اربد**

دلت احصائية اعدتها شركة كهرباء محافظة اربد ان عدد المدن والقرى المكهربة في المحافظة بلغت (١٨٦) قرية يبلغ عدد سكانها (٦٠٠٦٧٩) نسمة. كما بينت ان عدد القرى التي بوشر العمل بانارتها خلال العام الحالي يبلغ (٢٢) قرية يبلغ عدد سكانها (٢٥٥٤٢) نسمة

*** مؤسسة التدريب المهني**

ذكر المهندس فاروق النسر مدير فرع مؤسسة التدريب المهني لمحافظة اربد بان دورة عمالية مسائية في التمديدات الصحية المنزلية اختتمت في مدرسة صناعة المفرق حيث عقدت من قبل فرع مؤسسة التدريب المهني لمحافظة اربد. وكان عدد المشاركين فيها (٢٠) مشتركا ومدة الدورة (١٥٦) ساعة فعلية ودامت لمدة ثلاثة شهور وسيحصل المشتركون في الدورة على شهادات الدورة العمالية

*** زيارات**

قام فريق من وزارة التخطيط بزيارة الى لواء الاغوار الشمالية التقى خلالها برؤساء البلديات والمجالس القروية والمخاتير حيث اطلع على واقع احتياجات المنطقة وذلك بهدف عمل الدراسة والتخطيط لتنفيذ هذه المطالب

*** اتحاد المزارعين**

عقد مجلس ادارة اتحاد المزارعين اجتماعا له برئاسة السيد عادل الشمايلة رئيس المجلس وتم في هذا الاجتماع الاطلاع على الاوضاع المالية في الاتحاد واحتياجاته خلال هذا العام.

*** مديرية اوقاف اربد**

ذكر مدير اوقاف اربد ان المركز الثقافي للفتيات قد اعد برنامجا ثقافيا يستمر لمدة اسبوع يشمل على القاء المحاضرات والقيام برحلة عمرة الى الديار المقدسة

*** الرمثا**

بدات في الرمثا دورة مفتوحة في احكام التلاوة والتجويد ويشارك في هذه الدورة مؤذنو المساجد ومجموعة من المواطنين

رسالة المفرق الاسبوعية

نشاطات مديرية العمل والتنمية الاجتماعية للواء المفرق

* قام السادة مدير العمل والتنمية الاجتماعية للواء المفرق ورئيس بلديتها بزيارة استطلاعية لمراكز الخدمات الاجتماعية في لواء مادبا وذلك بالتنسيق مع السادة صندوق الملكة علياء للعمل

الاجتماعي للاطلاع على سير خدمات هذه المراكز ليصار الى ترجمة هذه الخدمات عند استلام المراكز الاجتماعية التي بوشر ببنائها من قبل الصندوق في لواء المفرق.

* عقد في مكتب مدير العمل والتنمية الاجتماعية للواء المفرق اجتماع للسادة رؤساء الجمعيات الخيرية للتباحث حول تطوير عمل الجمعيات وافتتاح مراكز تدريب مهني تابعة لهذه الجمعيات كما تم بحث الاحتفالات ليوم العمل الاجتماعي الذي يصادف يوم د/١٩٨٥/٤.

نشاطات رياضية

* تغلب فريق رحاب على فريق بلعما بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما في المفرق وفي نهاية المباراة تسلم فريق رحاب كأس الفوز وفي بطولة كرة القدم التي نظمها نادي سما السرحان تمكن فريق النهضة من الفوز على البادية بهدف مقابل لا شيء.

تغلب فريق الشباب على فريق القصور بهدفين مقابل هدف واحد احرزه نادي الصقور.

ثم تعادل فريقا النجوم والهلال بهدفين مقابل هدفين وتمكن فريق الشباب من احراز الفوز على فريق النجوم بستة اهداف مقابل هدفين.

وفاز فريق البادية على فريق الهلال بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

واخيراً تغلب فريق الصقور على فريق النهضة بخمسة اهداف مقابل هدف واحد.

رسالة معان الاسبوعية

من ابراهيم الطورة

محاضرات :

بدات في مركز اتحاد الجمعيات الخيرية في معان القاء محاضرات يشارك فيها صندوق الملكة علياء، اعتبارا من يوم الاحد الموافق ٨٥/١/٢٧ وتستمر هذه المحاضرات مدة ٨ اسابيع، في يوم الاحد من كل اسبوع وتشارك بها كافة جمعية المحافظة

مكتبة وادي موسى :

تسلم السيد محمد عقلة النوافلة رئيس بلدية وادي موسى، من السيد (ثورشو) خبير المكتبات في المجلس الثقافي البريطاني، مجموعة كتب هدية لمكتبة البلدية. وتتناول هذه الكتب التي يبلغ عددها (٢٠٠) كتاب مختلف الموضوعات العلمية والثقافية والاجتماعية، وهي مقدمة من وكالة التنمية البريطانية لما وراء البحار

انجازات مكتب سجل مدني الشوبك :

ذكر السيد هاشم الشاويش امين سجل مدني الشوبك، بانه قد بلغت انجازات سجل مدني الشوبك النحو التالي.

عدد واقعات حديثي الولادة ٢٨ واقعة ولادة

عدد شهادات الولادة المصروفة ٦٥ شهادة

عدد قرارات الحكم ٣ قرارات صور قيد فردي ٣ صور

عدد واقعات حديثي الولادة ٣ واقعات

شهادات الولادة المصروفة ٨ شهادات

عدد قيود الوفاة الصادرة عن المحكمة ١ فقط

عدد شهادات الزواج ٤ شهادات

عدد شهادات الطلاق ١ فقط

وقد تم صرف ٢٤ بطاقة شخصية وثمانية دفاتر عائلة

شبابنا وتعاطي المهدئات الخطرة

ظاهرة خطيرة تفشت في جسد مجتمعنا . . .

تحقيق
فهد مصطفى عبيدات

ان المتتبع للظروف الاجتماعية والاقتصادية التي يمر بها مجتمعنا هذه الايام لا بد وان يخرج بنتيجة مؤلمة للغاية عما يعانيه شبابنا وفتياتنا من مشاكل وتعقيدات حياتية والتي من الممكن ان تكون ناتجة اما عن امراض او عاهات مزمنة قد يصاب بها البعض منهم او ناتجة عن مشكلة الفراغ الذي يعيش فيه هؤلاء او عن ظروف مادية صعبة او فشل في مشروع دراسي او زواج .. الخ مما يدفعهم الى ان ينظروا الى الحياة بمنظار التشاؤم واليأس ولكن في نفس الوقت قد يصعب على المرء الخوض في خبايا النفس البشرية والبحث في اعماقها لاكتشاف خبايا هذه النفس وما تعانيه او تواجهه في الحقيقة من مشاكل حتى نستطيع تشخيصها بشكل فعال والوصول الى العلاج المناسب لها ولذلك تجد هؤلاء الشباب يلجأون الى اطباء الامراض الجسمية والنفسية لمعالجتهم مما يعانوه من امراض كما يعتقدون .

فهذا شاب يشكو من التوترات العصبية والقلق . وهذه فتاة تشكو من الكآبة ومن نوبة صداع شديدة تنتابها بين حين واخر وهذه شابة اصابها الارق فلا تعرف طعم النوم . وهذا شاب اصابه مرض مزمن ، بحيث فقد معه كل امل في الشفاء وهذا انسان فقد عزيزا عليه واخر اصابته ضائقة مالية هذا غيض من فيض مما قد يعانيه شبابنا وفتياتنا هذه الايام مما يدفعهم الى الانحراف

وعندما يراجع هؤلاء الاطباء فانهم يصفون لهم جميعا دواء واحدا على الرغم من اختلاف الاعراض بعضها عن بعض وهذا الدواء هو المهدئات حيث يتناولها هؤلاء الشباب وهم لا يعلمون عن طبيعتها واعراضها وتاثيراتها الجانبية الخطرة شيئا ، بل يشعرون بعد عدة ايام من تناولها بتحسن ملموس على حالتهم وتختفي الالام ويعود النوم من جديد الى العيون الساهرة طوال الليل . ويفرح الجميع بهذا العلاج السحري العجيب ولكن فرحتهم لا تدوم طويلا اذ يصبح الاستمرار في تعاطي هذه المهدئات امرا عاديا ويغدو عند هؤلاء نوعا من الادمان الامر الذي يقودهم في النهاية الى احد مستشفيات الامراض العقلية .

فلقد ثبت طبيا ان هذه المسكنات او المهدئات لها تاثير عكسي على الصحة بحيث ان الشخص الذي يعتاد عليها يصبح اسيرا لها جسمانيا ونفسانيا علاوة على مضاعفاتها الصحية الخطيرة . ومن هذا المنطلق ومن اجل القاء الضوء على هذه الظاهرة الاجتماعية الخطيرة التي تفشت في جسد شبابنا وفتياتنا كانت لنا هذه اللقاءات مع عدد من الاطباء الاختصاصيين والشباب والشابات المدمنين على تناول المهدئات

في البداية كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور رضوان علي : اخصائي طب نفسي حيث تناول هذه الظاهرة بقوله :

لا يقتصر موضوع الادمان على المصابين بامراض جسمية او نفسية فقط بل هي حالة اصبحت منتشرة بشكل واسع بين الشباب الذين هم اكثر الناس تعاطيا لهذه المهدئات نظرا لروح الشباب وما فيها من مراهقة وحب للمغامرة والتجربة ونتيجة لوجودهم او ميلهم الى الاختلاط مع غيرهم من الشباب تتكون منهم جماعات حيث ان شخصا من هذه الجماعات قد يحدث ان جرب تناول هذه المهدئات فينصح الاخرين بتجربتها وبهذه الطريقة تتفشى هذه العادة عند الشباب في هذه الجماعات والتي بدورها تنقلها الى جماعات اخرى وبنفس الاسلوب بحيث يتم انتشارها بين كل الشباب في المجتمع

لذلك نجد ان هؤلاء الشباب والفتيات على اختلاف اعمارهم يصبحون مدمنين على تناول هذه المسكنات او المهدئات على الرغم من عدم حاجتهم اليها ولكن لانها تعطيهم نوعا من الشعور بالراحة والسعادة فانهم يقبلون على تناولها وباستمرار وبطرق غير مشروعة في اغلب الاحيان ونجد ان اكثر حالات الادمان تكون بين الشباب والفتيات الذين يعملون في محيط المستشفيات كالاطباء والممرضين والعاملين في المختبرات الطبية نتيجة لسهولة الوصول الى هذه الادوية وتوفرها في محيطهم .

هل من الممكن ان توضح لنا ما هي هذه الادوية المسببة للادمان

قال : تقسم هذه الادوية المسببة للادمان الى قسمين :

الاول : ادوية مسببة للادمان الجسمي وهذه الادوية لها مضاعفات خطيرة على الشخص الذي يتناولها بكثرة بحيث انه لا يستطيع العيش بدونها مما يؤدي الى غيابها الى اضطرابات وظائفية في الجسم وتصبح الحاجة اليها ملحة جدا بل وضرورية وبدونها ربما تتعرض حياة المدمن للخطر ومثال هذه الادوية ، المورفين والبشيدين والكحول والمشروبات الروحية على اختلاف انواعها وخاصة عند تناولها على المدى الطويل ، ونحن كاطباء نعطي هذه الادوية للمريض وبكميات قليلة جدا في حالة الالم الشديد ونجد انفسنا مضطرين لاعطائها للتخفيف عن المريض لانها تشعره بالراحة والسعادة النفسية وتخفف الالم عنه ولكن الذي يحصل انه نتيجة لاعطائها للمريض وعندما يجربها تصبح عنده عادة الادمان عليها لانه . عندما تناولها شعر بالراحة والسعادة ولذلك يلجأ اليها بعد شفائه من مرضه ويبحث عنها في كل مكان بحيث يحصل عليها بطرق غير مشروعة لانه اصبح مدمنا عليها وان انقطاعه عنها قد تسبب له الموت

٢) ادوية تسبب ادمانا نفسيا عند المريض اذ يشعر المريض بعد تناولها براحة نفسية ونوم هادىء ولهذا يكرر تناولها وعند غيابها يشعر بنوع من المضايقة وعدم الاستقرار ولكن مضاعفاتها تكون قليلة جدا بالنسبة لسابقتها وامثلة عليها الفاليوم والمهدئات الاخرى مثل الشاي والقهوة والدخان

هل من كلمة تقولها للمواطن

ان استعمال هذه الادوية في الحالات المناسبة لحالة المريض ، الجسمية هي مفيدة وضرورية ولكن سوء استعمالها بدون اشراف طبي تشكل نوعا من الخطر على حياة الانسان الجسمية والاقتصادية والاجتماعية

اما الدكتور ف . ن ه ـ فيقول عن مضاعفات تناول هذه الادوية

ان استخدام هذه المهدئات باستمرار قد يؤدي الى الادمان عليها ومن هنا يتعود الشباب والفتيات عليها ويصبح من الصعب عليهم تركها او الاستغناء عنها وان تكرار استعمالها يؤدي الى الجنون وفقدان الاعصاب والذاكرة بالاضافة الى تاثيراتها الجانبية الاخرى على الجسم والدماغ خاصة

واشيد هنا بل اؤكد على انه ثبت من الدراسات العديدة التي اجريت على نسبة حوادث التي يرتكبها شبابنا وفتياتنا الذين يتعاطون المهدئات هي نحو عشرة اضعاف ما يتعرض له عادة السائقون ممن لا يتعاطون تلك العقاقير لانها تؤثر في قدرة السائق على قيادة سيارته . كما ان تعاطي الفتيات لهذه المهدئات بانواعها يجعلهن عرضة للاصابة بسرطان الثدي

ولكن ما هو الحل برايك يا دكتور

قال : انني اطالب الجهات المختصة بعقد ندوات طبية تشترك فيها القطاعات الطبية المختصة بمناقشة تاثيرها على شبابنا ومحاولة الحد من استعمالها لانها تؤدي الى الادمان لان انواع المهدئات شديدة الفعالية وتؤثر بشكل خاص على مراكز متخصصة في الدماغ ومن هنا فقد اصدرت وزارة الصحة كما اعرف قرارا يمنع صرف هذه الادوية المسكنات الا بوصفة طبية من قبل الطبيب المختص

سالته ولكن هل الادمان يتعلق بالفاليوم ام ان هناك مركبات اخرى

قال : ان موضوع الادمان لا يتعلق بالفاليوم بحد ذاته وانما يشمل انواعا عديدة من مركبات كيماوية تدخل في الكثير من الادوية المستعملة لغايات اخرى وتزداد هذه المهدئات كلما ازداد التوتر النفسي ويصبح معها تناولها هو الهدف وليس علاجا

ولكن ما هو رايك كطبيب بصرف هذه الادوية من الصيدليات دون وصفة طبية

قال: ان صرف هذه المهدئات دون وصفة طبية مخالف لاوامر وزارة الصحة حيث لا يجوز لاي صيدلي صرف الادوية الخاصة بالمسكنات والمهدئات دون وصفه طبية حتى لو كانت مهدئات خفيفة خوفا من تكرار تعاطيها وخاصة للنساء الحوامل

ولكن ما هو راي الصيادلة في هذا الموضوع

التقيت مع الصيدلي م . ن . ع وقبل ان ابين له غرضي طلبت منه فاليوم لانني اعاني من صداع نصفي وفعلا اعطاني الدواء دون وصفة طبية وكان ذلك اختبار مني لذلك الصيدلي

فسالته المعروف ان هذه الادوية لا تصرف الا بموجب وصفة طبية فما هو رايك قال نعم ولكن احيانا لمعرفتي بالعلاج فانني اعطي وصفات طبية بناء على كلام الشخص الذي يحضر عندي وذلك لاسباب انسانية

سالته : ولكن انني اعلم بان هذه المهدئات قد تكون لها اعراضا جانبية فما رايك قال احاول قدر الامكان اعطاء المريض كمية محدودة بحيث لا تؤثر على صحته

ولكن ما هي نسبة من الناس تطلب هذه المهدئات

قال : لقد لاحظت من خلال عملي في الصيدلية ان التدفق الهائل على استخدام المهدئات ياتينا من فئة الشباب والفتيات وهذا باعتقادي نابع من الظروف الاجتماعية وغيرها التي يمر بها شبابنا

هناك راي اخر لشبابنا وفتياتنا فماذا يقولون

التقيت مع السيد محمد عبد الرحمن اعزب عمره ٢٦ سنة سالته

هل تتناول حبوبا مهدئة كالفاليوم مثلا

قال : انني اتناول عادة هذه الحبوب عندما اعاني اضطراب نفسي اوصداع نصفي فاذهب الى الطبيب واصف له حالتي وعلى الفور يعطني وصفة طبية تحتوي على الفاليوم

ولكن هل تكرر استخدام هذه الادوية :

قال نعم وفي حالات كثيرة عندما يصيبني اي نوع من الصداع او القلق فانني الجأ الى تناول هذه المهدئات لكي استطيع النوم

الا تعرف ان لهذه الادوية او المهدئات مضاعفات خطيرة على الجسم

انني اعرف ذلك ولكن ما هو البديل برايك فلا يوجد بديل اخر بنظري غير تناول هذه المهدئات التي اشعر بعدها بالراحة

ثم التقيت مع الانسة هيام عبد الله طالبة جامعية عمرها ٢٥ سنة سالتها هل تتناولي حبوبا مهدئة

قالت : احيانا عندما ... بالقلق والخوف فانني ا... ولكن هل تعتبرين نفسك مدمنة على هذه المهدئات

قالت : لا فانا لا احاول تناولها الا قليلا لانني اعرف ان لها مضاعفات جانبية ولذلك لا اتناولها الا عندما اكون مضطرة لذلك للقضاء على القلق والصداع سالتها ولكن هل تتناولين هذه المهدئات بناء على وصفة طبية

قالت : لا فان والدي يتناولها باستمرار حتى يتمكن من النوم ولذلك فهي موجودة عندنا بالبيت وباستمرار ولذلك فلا داعي لمراجعة الطبيب للحصول على وصفة

اما الشاب محمد هاشم متزوج وعمره ٣٠ سنة سالته : هل تتناول الحبوب المهدئة

قال : نعم فانا اعاني من مرض مزمن مما يجعل حياتي لا معنى لها فانا اعيش في قلق مستمر وعدم استقرار نفسي ولذلك فانا مضطر لتناولها باستمرار من اجل الراحة

ولكن برايك الا يوجد بديل اخر

قال : لا اعتقد بوجود بديل اخر فهذه الحبوب هي وحدها التي تجعلني اعرف للنوم طعما وهل تتناول هذه الادوية بناء على توصية الطبيب

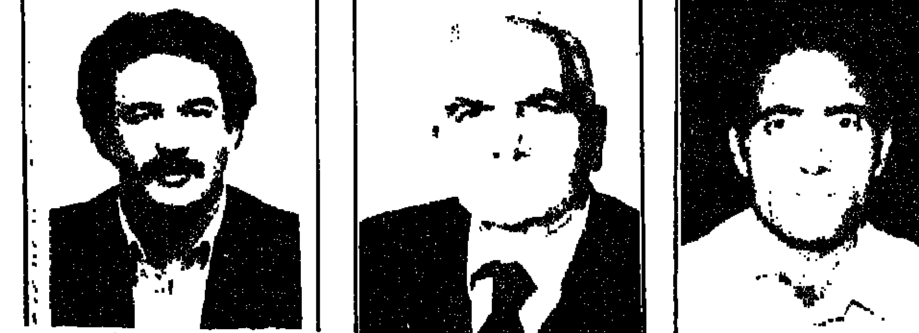
قال : نعم فانا باستمرار اراجع الطبيب المختص والذي بدوره يكتب لي وصفة طبية تحتوي على هذه المهدئات بالاضافة الى الادوية المختلفة الاخرى .



أضواء حول الأدوية المخدرة والمتعاطين بها

اجرى التحقيق: مصطفى ابو السمك

نشطت في الفترة الاخيرة ظاهرة التداول بالحبوب والادوية المخدرة بشكل لم يسبق لمجتمعنا الشرقي المحافظ ان تعود عليه وكثرت الاقاويل عن تلك الظاهرة التي تفشت بين الاوساط الشبابية. واحببنا هنا القاء الضوء لتقصي الحقائق حول هذا الموضوع من قبل المختصين بعلومه والمعنيين بابعاده الدينية والدنيوية ـ الطبية منها والقانونية.. وقد استقطبنا لهذا الامر الاراء المستوحاة من كل من الطبيب النفسي والصيدلي والمحامي.. وختمنا الموضوع بوجهة النظر الشرعية وذلك كمحاولة منا لاضفاء الشمولية حول هذا التحقيق



د. فوزي عبابنه — الصيدلي حمدي عناب — المحامي محمد الحوراني



د. احمد الكوفحي

★ وفي مستهل لقائنا كان لنا هذا الحديث مع الدكتور فوزي عبابنه اخصائي الامراض النفسية والعقلية والعصبية الذي اجابنا حول انواع الادوية المخدرة قائلا:

● توجد انواع كثيرة جدا من الادوية المخدرة اهمها:

المورفين والهيروين والبتيدين والكودين واهم الادوية المستعملة للادمان في بلدنا الحبوب المنومة مثل الروهينبول والمهدئات مثل الفاليوم ومشتقاته وبعض العلاجات المستعملة كعلاج للسعال مثل الدولسانا والاكتفيد وهنالك علاجات تستعمل للمغص مثل سبازمو سيبلجين كونه يحتوي على مادة الالوبار بيتون وهنالك ادوية عديدة جدا.

واضاف قائلا:

ان يدمن الشخص على علاج ما يعتمد على شخصيته وحالته النفسية والقصد من تناوله لهذا العلاج كهروب من واقعه مثلا ومدى تقيده بتعاليم الطبيب.

وتحدث كثيرا من الاضطرابات العائلية والاجتماعية والمهنية ولا يستطيع الشخص القيام بواجباته، اضافة الى الاضرار الجسمانية الجمة التي تؤدي الى التسمم واحيانا الى الموت عند تناول جرعة كبيرة اما عن طريق القصد او عن طريق النسيان.

وعن الاسباب التي تدفع الشخص ليتعاطى المخدرات قال:

لا بد من دافع لكي يصبح الشخص مدمنا فاما ان يكون مصابا بمرض نفسي كالاكتئاب او انفصام الشخصية او ان يكون مرهقا بمشاكل اجتماعية كثيرة لا يستطيع حلها او التخلص منها او اضطرابات في الشخصية.

وعن وسائل العلاج قال:

المعالجة تتم بطرق نفسية متعددة وخلاصتها تفهيم المدمن جيدا بالاضرار الناتجة عن هذا الدواء وبفهم الحالة التي ادت بالشخص الى تناول هذا الدواء ومعالجتها والاهتمام جيدا لكي يمر بفترة فطام دون اعراض جسمية او نفسية شديدة ولو ادى بادخاله الى مستشفى مختص بمعالجة الادمان.

★ وتحدث الصيدلي المعروف حمدي عناب المدير المسؤول لصيدلية نبيه النابلسي عن الرسالة الانسانية للصيدلية قائلا.

● علم الصيدلي هو علم انساني اضافة الى انه مهنة تجارية وبذلك تقع على الصيدلي مسؤولية ادارتها الفنية اضافة الى الناحية التجارية.

واعتقد انه ليس هنالك صيدلي يوافق على بيع تلك الحبوب المخدرة لا من ناحية انسانية ولا من ناحية اجتماعية اذ بذلك يوقع الضرر الاخلاقي المتعاطين تلك الحبوب او غيرها من المواد التي من الممكن ان تعطي الادمان.

هنالك عدة عوامل من انتشار تعاطي تلك الحبوب وخاصة بين طلبة المدارس وبقية افراد المجتمع والسبب الرئيسي بذلك هو الحالات النفسية التي تصيب اولئك الافراد فيلجأون للاطباء بادىء الامر الى الاطباء ومن ثم يلجأون الى بعض الصيادلة من اجل بيعهم تلك الحبوب وقد يلجأون بتزوير بعض الوصفات الطبية دون علم الطبيب وحتى يتمكنوا من الحصول على تلك الحبوب وايضا يلجأون للاطباء بالادعاء بمرض نفسي من اجل الحصول عليها ولكن الان فقد توقف صرف هذه العلاجات الا بوصفة طبية قانونية موقعة من قبل الطبيب ويتم تسجيلها بالسجل الوصفات الطبية المحفوظة لدى الصيدلي.

★ وتحدث المحامي محمد الحوراني عن سبب انتشار التعاطي بالمخدرات في السنوات الاخيرة قائلا:

● (العقاقير الخطرة) او المخدرات بجميع اشكالها وانواعها هي التي تطيح بالادراك العقلي والحسي عند متعاطيها لدرجة وصوله لمرحلة اللاشعور مما يؤدي لتصرف غير واع وخطر على الغير وعلى الذات عدا ما قد يسببه من تلف لخلايا الدماغ والوظائف الاخرى لباقي اجهزة الجسم ومن اسباب ازدياد انتشار تعاطي هذه العقاقير:

١) التقليد الاعمى للغير وخصوصا الاصدقاء والاقرباء المنحرفين خلقيا ونفسيا.

٢) دخول الكثير من الدخلاء الى بلدنا وكثيرا منهم من المتاجرين والمتعاطين لهذه العقاقير مما نتج عنه توسيع هذه القاعدة الشاذة.

٣) ادعاء الافراد الهروب من الازمات الحياتية باستخدام هذه

٤) ازدياد المنتجين والمتاجرين والموزعين لهذه العقاقير ممن هم بدون خلق ويسعون لتدمير هذا المجتمع للاثراء على حسابه ومحاولاتهم اجذب اكبر عدد ممكن من الفئات التي من السهل ان تستجيب لاغراضهم.

٥) الفراغ واللاوعي المؤديان للضياع عند بعض شبابنا لعدم كفاية اسباب المتع الذهنية الجسمية التي من الممكن ان تشغل جانب كبير من حياتهم وتلهيهم عن مهاوي الضياع.

٦) البطالة الوراثية والتربية المغلوطة والبعد عن تعاليم الدين الاسلامي والتقاليد الاصيلة ومساهمة ذويهم بتمويلهم بما يزيد عن طاقتهم واستخدامه كمتعة لاجسادهم وضياع لعقولهم.

٧) الفقر وعدم قدرة الفرد على تحمل اعبائه الحياتية مما يزيد

وعن عقوبة التعاطي بالمخدرات من وجهة نظر قانونية قال:

بالنسبة العقوبات القانونية لجميع الفئات المتعاملة بهذه العقاقير تختلف باختلاف الجرم.. وباختصار تتراوح مدة الحبس فيها ما بين الاشغال الشاقة المؤبدة وحتى الحبس لمدة ستة اشهر هذا بالاضافة للغرامة من خمسة الاف دينار ولغاية الخمسين دينارا. فجاءت هذه العقوبات صارمة ولكنها لا تؤدي الغرض المرجو منها الا بالتوعية الكاملة والتعاون الجاد ما بين لفئات المجتمع ورجال القانون للاطباق على مروجي هذه العقاقير ومتعاطيها حتى نستطيع تحجيم هذه الفئة المجرمة التي لا تؤدي الا لضياع وتفكك وانحلال ابناء هذا المجتمع المتعاملين بهذه السموم القاتلة.



★ واختتمنا هذا البحث بلقائنا مع الدكتور احمد الكوفحي (دكتوراه في الشريعة الاسلامية) الذي تحدث حول الحكم الشرعي لتعاطي المخدرات قائلا.

● ان الاسلام دين يعلي شان العقل الانساني ويجعله احد المقاصد الضرورية الخمس التي تقوم على اساسها الحياة وتختل بفقدان احدها وهي (الدين، النفس، العرض، العقل، المال) ولذلك جعله الاسلام مناط التكليف الشرعي، واوجب استعماله في المجال الحسي واعتبر ذلك عبادة عظمى، وحافظ عليه من الهدر والتعطيل عن طريق منع صاحبه من تعاطي المسكرات والمخدرات بشتى انواعها وجعل ذلك حراما واعتبر الخمر ام الخبائث ولعنها لعشرة اوجه لعينها، شاربها، بائعها، مبتاعها، ساقيها، وحاملها، المحموله اليه، عاصرها، معتصرها، اكل ثمنها، ولا يخفى ان المخدرات تعمل عمل المسكرات بل وتزيد عليها لذلك فحرمتها قطعية ولا بد لمن يتعاطاها من عقوبة رادعة، والمتامل يجد التلازم بين تعاطي المسكرات والمخدرات فلو كانت الدول جادة في منع المخدرات للزمها ان تمنع المسكرات.

وعن الدافع لانجراف الشباب وراء الحبوب المخدرة قال:

البيئة . الفراغ . المجتمع هم السبب

ان اهم اسباب انجراف الشباب وراء المخدرات هو شعورهم (بالفراغ الروحي) والذي تعمل اجهزة الاعلام والتوجيه والتربية والثقافة بمعزل عن القيم الروحية بل وتتعمد التنقيص من شان هذه القيم في الوقت الذي تعلي فيه شان المادة وتغذي الاهواء وبضرورة اقتناص الشهوات. ان اللذة في شهوة المخدرات لذة مدمرة يعقبها حسرة وشقاء يملأ القلب وعذابا في نار جهنم، بينما اللذة في طاعة الله عز وجل وممارسة الشعائر التعبدية والتزام الاخلاق الاسلامية والقيام بالواجبات الشرعية كل ذلك يشيع في القلب السكينة والسعادة، واللذة الباقية ثم الفوز بالنعيم في الاخرة ولذلك جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم قرة عينه في الصلاة وعبر الذين يقومون الليل عن لذتهم فقالوا: نحن في لذة لو تذوقها الملوك والسلاطين لنازعونا عليها بالسيوف.

الى اللقاء بقية..

الذي يقرر في النهاية موعد المقابلة.

عندها قلت له بكل حزن والم يا اخي لماذا لم تقل هذا الكلام من اول يوم راجعتك فيه وتريحني من الترقب والانتظار حوالي اربعة اشهر؟ فماذا تتوقعون يا ترى انه اجاب: لقد قال لي.. الحق عليك لانك مستعجل فانت لو تنتظر قليلا ربما ساعدتك. ومنذ ذلك الحين وانا لا زلت انتظر!!



وراح يكون عندك عشرة سنين نكد ونهدين بتكود .

بركة في الرصيفة تبتلع ستة أشخاص منهم امرأة حامل

هناك ثلاثون حالة مرضية يوميا .. حالتان منها أمراض جلدية..

بركة البيبسي كولا – هذه البركة تقع شمال اسكان الامير هاشم – الرصيفة وشرقي جنوبي مخيم شنلر، وغربي كثبان شركة الفوسفات. يفصلها عن هذه الكثبان شارع عام..
وهذه البركة الضخمة هي اشبه ما تكون ببحيرة راكدة بمساحة لا تقل عن ١ كم² وذات مياه ملوثة .. ونظراً لخطورة هذه البركة الكامنة في ابتلاع الارواح البريئة من جهة ومن جهة ثانية اسهامها الكبير في بعث الامراض المختلفة من جراء الحشرات والبكتيريا المستوطنة فيها... نظراً لهذه الخطورة فان شيحان ترى من واجبها دراسة هذه المشكلة وشرح كافة الملابسات المتعلقة بها لتضعها عبر سطورها امام مجتمعنا على وجه الخصوص اهالي تلك المنطقة الذين يعانون الامرين ويتلهفون لسماع اي خبر في هذا الخصوص.

رئيس بلدية الرصيفة

منظر لبركة البيبسي

بلدية الرصيفة قامت مؤخراً بشق شارع يصل اسكان الامير هاشم بالشيرفة – الرصيفة من جهة وبأوتستراد عمان – الزرقاء من الجهة الثانية يمر بمحاذاة تلك البركة اذ انها تقع غربي الشارع، بركة اخرى للفوسفات تقع شرقي الشارع تم تجفيفها مؤخراً.

وأكد المواطنون ان هذه البركة عبارة عن رمال متحركة وقد ابتلعت الكثير من الحيوانات.

سيراً على الاقدام توجهنا صوب البركة والمنازل المجاورة .. وقد فاجأتنا اولا اكوام النفايات على طول طرفي الشارع والدخان المتصاعد من كل جهة حتى اننا شعرنا بالدوخان والاختناق.

اخبرنا البعض ان هذه البركة كانت تصل الى طول ١٠ كم تتصل بسيل الزرقاء ولم تكن هناك اية مشكلة تذكر حتى ظهور شركة مناجم الفوسفات وبدئها التعدين في غربي جنوبي الرصيفة فقامت ببناء سد ادى الى قطع سير القناة سعياً وراء الاستفادة من هذا السد في غسيل الفوسفات ولكن وبعد ان توقفت اعمال التعدين اهمل هذا السد .. تحول الى بركة للمياه الملوثة ذات خطر كبير.

ان بركة البيبسي كولا تشكل بؤرة جرثومية. هذا بالاضافة الى عدد من الضحايا الذين ابتلعتهم هذه البركة ... فالبركة غير مسورة ولا توجد هناك اية علامات ارشادية او تحذيرية على الشارع او في اي مكان اخر وتحيط بها من كلا جانبين ملاعب لكرة القدم يلهو بها صغار الاحياء المجاورة.

التقينا بالمسؤولين والمواطنين هناك ورحنا نحاور ونسأل لعلنا نجد تفسيراً معقولاً او اجابة شافية وحلاً أمثل لمشكلة هذه البركة التي باتت عبئاً يؤرق الاهالي جميعاً.

الاخ محمد هاني الجعفراب – طالب جامعي حديث التخرج قال:

ان هذه البركة دليل على تخلف حضاري ومدني، ومصدر مياهها هو شركة البيبس كولا، وقد سقطت فيها سيارة كانت تمر من تلك المنطقة مما ادى الى وفاة شابين في مقتبل العمر واني اطالب المسؤولين بالعمل الفوري لازالتها.

اما ام فيصل : وهي من سكان الأمير هاشم وتعمل في بقالة زوجها اثناء فترة عمله في الدخان فقد بادرتني بالسؤال: هل ستنتهي مشكلة هذه البركة؟ ومتى؟

قلت لها – انا مندوب شيحان اتيت اليكم خصيصاً لعمل تحقيق موسع حول هذا الموضوع املاً في ان يبادر المسؤولون لوضع حد لهذه البركة ... وهذه واحدة من اهم رسالات شيحان عبر مسيرتها الطويلة.

رحبت بنا ام فيصل، وقالت: قبل سنتين مات شابان في هذه البركة بحادث سيارة، كما اخرجوا منها امراة، والبركة هذه صيفاً تعتبر مرتعاً خصباً لاعداد هائلة من الحشرات ومبعثاً للرائحة الكريهة الخانقة لدرجة اننا نعاف البقاء في بيوتنا ... وفي الشتاء ومن جراء المطر الغزير تفيض البركة بعد ازدياد منسوب المياه فيها فتطفى على الشارع .. وبذلك تمنع الحركة والتنقل، واضافت ام فيصل قائلة بان مصدر مياه هذه البركة من المخيم ومن شركة البيبسي.

اما السيد حافظ شاكر مدير مشروع اسكان الأمير هاشم فقال: ان البركة مصدر للأمراض والحشرات ونحن نطالب بازالتها في اسرع وقت ممكن اذ اننا لا نستطيع ان نفتح الشبابيك صيفاً وشتاء من جراء رائحتها النتنة واضاف: انني حديث العهد هنا حيث بدأت العمل في ١٩٨٤/٦/١ واظن ان البركة كانت موجودة عند قيام هذا المشروع.

الدكتور علي ابو هزيم، مدير وحدة صحة اسكان الأمير هاشم قال:

بدأت العمل هنا منذ حوالي خمسة اشهر وبضعة ايام – وقد لمست ان هذه البركة مصدر لتلويث البيئة ونقل الامراض واكد على ان الرائحة الكريهة الصادرة عن البركة تؤدي لعدة امراض مثل الحساسية والتهاب القصبات الهوائية، وخطر الغرق في مياه هذه البركة قائم وقد علمت ان عدداً من الأشخاص قد غرقوا فيها فعلاً.

هذا وتمنع البركة اهالي مخيم شنلر من الحضور الينا للعلاج في فصل الشتاء اما صيفاً فهناك الكثير منهم يحضر للعلاج ... وقال ان معدل المرضى المراجعين اليومي يصل احياناً الى ثلاثين حالة مرضية توجد بينها حالات من الامراض الجلدية.

وقال الدكتور علي – لا اتوقع نجاح تصريف المياه وافضل عملية الطم وتشجير محيط البركة، ورشها بالمبيدات الكيماوية.

اما السيدة «ام شحادة»:

وتعمل ممرضة فقد قالت: منذ خمس سنوات وانا اسكن هنا والمشكلة الكبرى والتي نعاني منها هي بركة البيبسي كولا وتسأل ام شحادة: ما الحل؟ وهل توجد اذن صاغية لنا؟ ان عشرات المقالات والتحقيقات الصحفية قد اجريت معنا.

واكدت ام شحادة على ان البركة قد حصدت حتى الآن اربعة اشخاص منهم شابان وامراة حامل.

ولكي نتأكد من مصدر مياه البركة تابعنا سيرنا متتبعين مصدر المياه الجاري على شكل قناة صغيرة حتى وصلنا الى ماسورة شركة البيبسي كولا ثم دخلنا الشركة..

قابلنا السيد مصطفى العتوم مدير الانتاج في الشركة : والذي قام بدوره في .. ايصالنا للسيد عصام دمشقية مدير الشركة والذي رحب بنا وبدور شيحان .. في المجتمع وقال بخصوص البركة. انها تسمى بركة البيبسي كولا على الرغم من ان مصدرها كان شركة الفوسفات الاردنية التي اغلقت مجرى السيل الطبيعي اذ كانت هذه البركة اصلاً تتصل بسيل الزرقاء، ولجنة السلامة العامة في المملكة على علم تام بهذه المشكلة منذ مدة طويلة.

وقد جرت عدة محاولات لانهاء الوضع خصوصاً بعدما تحولت الى مياه راكدة تستقبل ما يأتيها من مجاري مخيم شنلر، والاحياء المحيطة به، كما انها تعتبر نقطة لتجمع مياه الامطار التي تنساب من الجبال المجاورة ... وفي الشتاء يتعاظم الخطر.

واضاف ان شركة البيبسي كولا لا علاقة لها بالمياه الملوثة الموجودة في البركة فمياه شركة البيبسي كولا معالجة .. وقال : اذا اردنا ان نسمي الاشياء بمسمياتها فهي بركة الفوسفات العتيدة حيث ان شركة الفوسفات ومن اجل تنقية الفوسفات ومعالجته، قامت ببناء سد وتعديل لحوالي ٥ كم في طول القناة، وفيما .. لو عدلت هذه القناة فان النتيجة حدوث انهيارات عديدة نتيجة للانفاق.. الضخمة الموجودة من جراء استخراج الفوسفات، شركة الفوسفات هي التي صنعت السد وهي التي اهملته عند انتهاء اعمال التعدين.

ولكن الحل في رايه قال: ان الحل الوحيد يكمن في تجفيف البركة وتحويل الموقع الى متنزه كبير تحيطه اشجار حرجية وان شاء الله يكون بداية لمتنزه قومي كبير.

واخيرا قال: ان لجنة السلامة العامة تتابع هذا الموضوع منذ عام ١٩٨٠م والخطوط العريضة لهذا الموضوع باتت واضحة وهو في مراحله الأخيرة للتنفيذ، لقد تم جباية مبالغ معينة من الشركات المجاورة املاً في وضع حل سريع وناجع لهذه المشكلة بما يكفل السلامة العامة.

بعد ذلك توجهنا الى مخيم شنلر وخصوصاً الى المنازل المجاورة وقد اجمع المواطنون هناك على ضرورة ازالة هذه البركة ووضع حد لما تجره من مشاكل واوبئة، ثم توجهنا الى مركز وكالة الغوث في المخيم حيث قابلنا السيد علي خضر، مراقب الصحة في المخيم واكد لنا بان البركة هي سبب رئيسي في التلوث وان عدد الضحايا وصل الى ستة اشخاص حسب معرفتي.

توجهنا بعد ذلك الى بلدية الرصيفة حيث نجحنا في مقابلة السيد «عصام الغزاوي» مدير الدائرة الصحية في بلدية الرصيفة. وحول موضوع البركة قال: ان البركة مكرهة صحية وهي في طريقها للعلاج حيث سيتم ضخ مياهها لري اشجار المتنزه القومي المزمع انشاؤه في تلك المنطقة كما سيتم زراعة منطقة البركة حالياً باشجار الكينا والمعروفة بشدة امتصاصها.

كما اكد لنا السيد موسى علي الأسعد، نائب رئيس البلدية على ان المشكلة في طريق الحل وافادنا بأن قد عاد لتوه من اجتماع مع شركة الكهرباء حيث تم الاتفاق معهم لتركيب مضخات مياه للبركة تعمل على ضخ مياهها للمتنزه القومي.

وعن المتنزه القومي قال .. سيقام هذا المتنزه في المنطقة الواقعة شرقي بركة البيبس كولا بمحاذاة أوتوستراد عمان الزرقاء بمساحة ١٣٠ دونماً كبداية.

واخيرا جاء لقاؤنا مع المهندس «أمجد حيجوقة» مشرف المشروع من الفوسفات – فقال – لقد كونت لجنة السلامة العامة في المملكة لجنة تنفيذية لوضع الحلول لموضوع البركة واللجنة التنفيذية هذه برئاسة وكيل وزارة الداخلية وعضوية مدير مكتب الوزير كمنسق، واعضاء ممثلين عن سلطة المياه ووزارة الزراعة ووزارة السياحة وبلدية الرصيفة، وشركة مناجم الفوسفات.

واضاف – لقد رصدت مبالغ تم جبايتها من عدة اطراف كتبرعات لهذه اللجنة على النحو التالي: (٢٠ الف دينار من شركة مناجم الفوسفات) «٢٥ الف دينار من شركة البيبسي كولا»، «امانة العاصمة ١٦ الف دينار»، «وزارة شؤون الارض المحتلة ٢٠ الف دينار»، «والف دينار من مصنع البندورة» ومن مصنع الكبريت الف وخمسمئة دينار ... ولا تزال الجهود مبذولة لاستقطاب المزيد من التبرعات.

وعن اعمال هذه اللجنة قال – اولاً : تم تعبيد الشارع المار بمحاذاة البركة، ثانياً : تم عمل دراسة فنية لضخ مياه البركة والاستفادة منها لري قطعة الارض الواقعة شمال الاوتوستراد ومساحتها بحدود ٣٠٠ دونم. ثالثا : تم حتى الآن تسوية وعمل مصاطب واعداد حفر لمساحة ١٣٠ دونماً، وقد تم تسييجها اخيرا.

رابعا . تم ايضا شراء كمية من التربة الحمراء وتوريدها للموقع مع حجز حوالي ٦٠٠٠ غرسة حرجية بشكل مدروس جيداً من قبل وزارة الزراعة. خامساً شراء كمية من المواسير بقطر ٤ انش.

من جهة اخرى فان الاعمال المنوي تنفيذها والتي هي الآن تحت الدراسة هي خط الضخ وانجازه ومحطة التغذية الكهربائية وتركيب نظام الري بالتنقيط في موقع المتنزه، واعتماد هذا الاسلوب في الري يهدف الى توفير الايدي العاملة مع استغلال كميات المياه المتوفرة على افضل وجه علما بان التوزيع الخضري على المشروع قد تم بعد دراسة مستفيضة من جانب وزارة الزراعة بشكل يضمن خروج المشروع الى حيز الوجود.

وحول مياه المجاري الصادرة عن مخيم شنلر قال – ان سلطة المياه تقوم بتنفيذ الدراسات لمشروع المجاري في منطقة المخيم وربطها مع شبكة المجاري الوطنية وهذا سيحل مشكلة المجاري في منطقة المخيم

واكد هؤلاء على ان المشروع سيبدأ تنفيذه في مدة اقصاها شهر اذار القادم من العام الحالي ١٩٨٥.

فاصبروا يا اهالي المنطقة إن الصبر مفتاح الفرج....

يوسف حسين

اعلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لقرية زحوم وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي زحوم رقم ٩ لسنة ١٩٨٤ وعلى التعديلات المعدة من قبل اللجنة المحلية لمجلس قروي زحوم وقررت اللجنة الموافقة على ايداع اعلان التعديلات للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على المخطط في مكتب مهندسة التنظيم ومكتب رئيس مجلس قروي زحوم وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية الى رئيس مجلس قروي زحوم

تحريرا ١٩٨٥/١/١٥

(احمد القرعان)
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك

اعلان للمرة الثانية

تعلن مديرية اشغال محافظة الكرك عن بيع لوازم مختلفة غير صالحة بطريقة الظرف المختوم يمكن للراغبين الاشتراك في المزايدة مراجعة مديرية اشغال محافظة الكرك في اوقات الدوام الرسمي للاطلاع على الشروط علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء الموافق ٥/٢ الساعة العاشرة صباحاً.

مدير اشغال محافظة الكرك
المهندس [illegible] النجادا

اعلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في محافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الاضافي المقترح لبلدة الثنية وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي الثنية رقم ٦٧ لسنة ١٩٨٤.
واستنادا لاحكام المادتين ٢٠، ٢١ من قانون تنظيم المدن والقرى رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ قررت اللجنة اللوائية الموافقة على ايداع اعلان نشر المخطط للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة. الاطلاع على المخطط في مكتب مهندسة التنظيم في دائرة هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس مجلس قروي الثنية وتقديم الاعتراضات ضمن المدة القانونية مدعمة بالخرائط التوضيحية الى رئيس مجلس قروي الثنية.

تحريرا في ١٩٨٥/١/١٥

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك

اعلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لقرية الشهابية وعلى التعديل المقترح على المخطط بموجب كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ١٦٨٥٢٣/٢٠١ تاريخ ١٩٨٤/٩/١١ وقررت اللجنة اللوائية الموافقة على ايداع اعلان التعديل المذكور للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة، الاطلاع على المخطط في مكتب مهندسة التنظيم ومكتب رئيس مجلس قروي الشهابية وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية الى رئيس مجلس قروي الشهابية

تحريرا في ١٩٨٥/١/١٥

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك

اعلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في محافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لبلدية مؤاب حي ام حماط وكذلك اطلعت على قرار اللجنة المحلية لبلدية مؤاب رقم ٣٣ لسنة ١٩٨٤ وقررت اللجنة الموافقة على ايداع اعلان المخطط للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على المخطط في مكتب مهندسة التنظيم في هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس بلدية مؤاب وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية لرئيس بلدية مؤاب.

تحريرا في ١٩٨٥/١/١٥.

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك

اعلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لقرية جوزا وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي جوزا رقم ٢ لسنة ١٩٨٠ وعلى مخطط التعديل المقترح المرفق على كتاب معالي وزير البلديات رقم م/٧/٧/٢٣٠٧ تاريخ ١٩٨١/١١/٢٨ وقررت الموافقة على ايداع اعلان احداث طريق ٦ متر للقطعة رقم ٥٩ للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على مخطط الدخلة المنوي احداثها في مكتب مهندسة التنظيم – هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس مجلس قروي جوزا وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية موضحة بالمخططات الترسيمية الى رئيس مجلس قروي جوزا

تحريرا في ١٩٨٥/١/١٥

(احمد القرعان)
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

السيد مدير هندسة بلديات محافظة الكرك
السيد رئيس بلدية الكرك
السيد رئيس بلدية القطرانة
السيد رئيس مجلس قروي زحوم
السيد رئيس مجلس قروي الغوير
السيد رئيس مجلس قروي الثنية
السيد رئيس مجلس قروي منشية ابو حمور.

ارجو حضوركم لديواني في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/٢/٥ وذلك لحضور فتح عطاء مسلخ المجلس وعطاء توريد صهريج نضح لمجلس الخدمات

واقبلوا الاحترام

(شوكت جرادات)
رئيس مجلس الخدمات المشتركة
لمركز المحافظة

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

يعلن رئيس مجلس الخدمات المشتركة لمركز المحافظة في الكرك عن طرح عطاء توريد صهريج نضح سعة ٥ – ٦م³.
فعلى الشركات الراغبة بدخول هذا العطاء مراجعة ديوان المحافظة سكرتير المجلس من اجل استلام دفتر العطاء مقابل عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير مستردة علما بان فتح العطاء هو الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/٢/٥ اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

تحريرا ١٩٨٥/١/٢٦

(شوكت جرادات)
رئيس مجلس الخدمات المشتركة
لمركز المحافظة

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

يعلن رئيس مجلس الخدمات المشتركة لمركز المحافظة عن طرح عطاء بناء مسلخ نموذجي.
لذا على المتعهدين المصنفين ابنية الراغبين بالدخول في هذا العطاء مراجعة سكرتير مجلس الخدمات المشتركة في مبنى المحافظة لاستلام نسخ العطاء مقابل خمسة وعشرون دينارا للنسخة الواحدة غير مستردة على ان يرفق مع كل عرض شيك مصدق او كفالة بنكية بقيمة ٥٪ من قيمة العطاء.
تفتح العروض في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/٢/٥ علما بان اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

تحريرا ١٩٨٥/١/٢٦

(شوكت جرادات)
رئيس مجلس الخدمات المشتركة لمركز المحافظة

اعلان

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية الى مشتركي الهاتف المدرجة اسماؤهم ادناه والمربوطة هواتفهم على مقسم المحطة الالي بانه ولاسباب فنية سيتم تغيير ارقام هواتفهم الى ارقام جديدة من مقسم الاشرفية الالكتروني وذلك اعتبارا من مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/١/٣١

المدير العام / المهندس محمد شاهد اسماعيل

اسم المشترك	الرقم القديم	الرقم الجديد
[illegible]	[illegible]	[illegible]

شيحانيات واخزة

• اطفالنا يا ذخيرة المستقبل .

لعبكم في المواد الصلبة والحادة والكرات (ان وجدت) عبر الشوارع والحواري مظهر حضاري يدل على المدنية ، في غياب الملاعب والالعاب الهادفة التي لن يشتريها لكم اباؤكم لأن ثمنها يساوي ثمن وجبة طعام ولانها خطرة على صحتكم وتربيتكم . واذا تعودتم عليها ربما ينحرف الأباء كي يتمكنوا من شرائها وانحرافهم يعني انحرافكم .

• مستورد

عجبا لمن ينتعلون الاحذية المستوردة ، ويذرعون بها الطرقات بلا وجل ، لماذا يجازفون بذلك؟ من الآن عليهم ان يضعونها في مكان مرموق بعد ان تقرر زيادة رسوم استيرادها بنسبة ١٥٪ مما سيدفع القطط السمان الى التفكير قبل شرائها . وعندئذ سيعود الابن الضال كي ينتعل الأحذية المصنعة محلياً .

• ماكياج

المساحيق والكريمات والروج ، رتوش توضع على الوجه فتعطي صاحبته خاصية التلوّن !! وتعجل في شيخوختها ، علاوة على كونها طلال غير مكفول الثبات جدي كانت عامل زراعة تلوح الشمس بشرتها ويلفحها الزمهرير ومع ذلك كان في عينيها بريق ساحر واشراق جميل ، وكان يتغنى بحبه لها هجيني وشمالي وميجانا ودلعونا ، أما مساحيقكن فتذوب مع أول رعشة ديسكو ..

• عبرة ...

زوجتان شقيقتان واحدة زوجها منتفخ الأوداج والكرش .. يضع في فمه سيجاراً يبدو كرمح قصب ، والاخرى زوجها يحاول تطوير اوداجه وكرشه ونفخها قدر استطاعته ويصنع في فمه (كانون) تومباكو . ذهبت كل واحدة منهن على انفارد لشراء فستان . الأولى اشترته بسبعين ديناراً من (صيدلية تتناسب انتفاخ كرش زوجها والاخرى اشترته بخمسة دنانير وكان الفستانان من نفس النوع اللون والماركة ... الأولى يعمل زوجها في تنفيذ العطاءات ، والثانية يصدر زوجها اقوات الناس من الخضار للخارج ، لكن الصقيع انتقم للافواه التي تنتظر ، لذا تنازلت زوجته .. واشترت الفستان من وسط البلد .

• اعراس .. ما بين طاخ طيخ .. واتمختري يا حلوة

نمطان من الاعراس ليتهما يتلاشيان من الذاكرة . عرس ريفي يتخلله اطلاق رصاص وموت عزيز ، وعرس في احدى القاعات يتخلله بعثرة الالاف الدنانير من اجل وجاهة بالونية ، وتجب محاكمة من ينفذ اي من منهما .

الاول وضعه بالسجن نتيجة حتمية لكن معاقبة الثاني مقترحة فليتبرع احدهم ويستضيفه في براكية صفيح او خيمة ، وبالتالي سيعيدهما القرّ والرطوبة الى رشدهما .

ساطع

حكاية برميل

رسالة مفتوحة الى مصفاة البترول

بدأ مشواري في احد ايام هذا الشتاء لاحضر كمية من الوقود نتقي بها برد كانون فبدأ مشواري بمحطة وقود المزار الجنوبي فاخبروني بان المحطة معطلة ومغلقة ، وان مصفاة البترول اغلقتها فتحركت ببرميلي الى محطة وقود بلدة مؤتة فسمعت نفس الاجابة الاولى ، ثم تابعت المشوار الى محطة الكرك

باعتبارها مركز محافظة ولا تخلو من الوقود فكانت المحطة الوحيدة العاملة في المحافظة كاملة وكان يصطف امامها طابور من الناس يقدر بالعشرات ولم اتمكن من الحصول على مبتغاي . ثم اكملت

الرحلة الى محطة الثنية وهناك كانت الفاجعة لان هذه المحطة كانت الامل الوحيد ، حيث انادني صاحبها بانه لا يوجد

عنده كاز او سولار . فعدت بخفي حنين لانني لا استطيع مواصلة مشواري الى العاصمة « عمان » مع العلم انه لا يوجد الا محطة

« ضبعة بيني وبين العاصمة » ورجعت ادراجي من حيث اتيت فمن المسؤول عن هذا الوضع المؤلم

صبر الطراونة ابو دارين
الكرك/ المزار

الى من يهمه الامر ..

الى وزارة الصحة

ان مستشفى الطفيلة هو المستشفى الوحيد في اللواء وتنعدم فيه النظافة والعناية الصحية ، وتكثر في اقسامه ا لفوضى والضجيج نرجو الاهتمام والعمل على تصويب الوضع

حسين الهريشات
الطفيلة

الى رئيس بلدية الشيخ حسين
الاغوار الشمالية

بعد التحية

تعلمون ان قرية الحراوية قرية من مجموعة قرى تابعة لمجلسكم البلدي ولم تصلها الخدمات الضرورية التي وصلت لباقي القرى ومنها :

١ . عدم ايصال التيار الكهربائي للقرية

٢ . عدم ايصال مياه الشرب الا من خلال حنفية خارج القرية تصلها المياه مرة واحدة في الاسبوع

٣ . عدم الاهتمام بشوارع القرية الداخلية خاصة الشارع العام الذي يربط القرية مع القرى الاخرى وغيرها من المناطق

٤ . عدم توفر وسائط النقل الى القرية حيث ان من المفروض ان تصل الباصات اليها اسوة بالقرى الاخرى

وبما ان الحراوية تشارك في المجلس البلدي وتدفع ما يترتب عليها من التزامات مالية نطلب مساواتها بغيرها من القرى التابعة للمجلس البلدي

عدة تواقيع
عن اهالي القرية

من المحرر

• الاخ عبد الاله الحوراني/ جامعة اليرموك

شكرا على عواطفك ، وسنتابع الموضوع مع الشركة المعنية في وقت قريب مع تحياتنا

• الاخ اسماعيل ابراهيم / الرصيفة

اقتراحك موضع اهتمامنا وشكرا لك

• الاخت لينا عودة الله/ الزرقاء

نضم صوتنا الى صوتك ، ونطلب من صاحب المنتزه المذكور في رسالتك ضرورة معاملة زواره من الطلاب والطالبات بطريقة متحضرة وان لا تقتصر بشاشته على القادرين على دفع المبالغ الكبيرة وشكرا على الثقة

من سكان اسكان الامير هاشم

الى :

وزارة المواصلات :

منذ خمس سنوات ونحن بدون هواتف ما رايكم ؟

الى مؤسسة النقل العام

سائقو الباصات لا ينتظرون الركاب وبعضهم ينتظر ساعات طوال ، واغلبهم لا يصلون الى المنطقة ، بل يكتفون بالدوران من مثلث المشيرفة . هل من حل .

طلاب مدرسة المغيرة بن شعبة في الزرقاء حي معصوم يشكون من عدم تمكنهم من الوصول الى مدارسهم في الصباح ويرجون بتحويل بعض الباصات على خط المدرسة حتى يتمكنوا من الوصول اليها في الوقت المحدد . وقبل ان تغلق بوابة المدرسة في الساعة السابعة والنصف صباحا .

كلمة وع الماشي ..

الى معالي امين العاصمة مع التحية .. (ملغب) عهدوا لوحة (٢١) من حوض رقم (١٩) من اراضي منطقة برقع ـ ماركا الجنوبية ، موعودة بالتنظيم منذ ثلاث سنوات . ولكن لغاية الآن لم يحدث شيء ، ما عرفناه بمعالي الأمين حرصه الشديد على تلبية مطالب المواطنين في المناطق التابعة لامانة العاصمة . فما راي معالي الامين؟

• ابو سيف •

كلمة لا بد منها

كنت اظن ان القدر قد ابتسم لي من جديد وذلك عندما حمل الي مكتب الخدمات الجامعية نبا قبولي في احدى جامعات احدى الدول الاسيوية . غمرتني السعادة ، وعادت البسمة لكي ترتسم على شفتي من جديد بعد طول خصام

حزمت حقائبي ، واخذت اجهز نفسي استعدادا للسفر كنت في كل يوم اجمع الاصدقاء عندي واتبادل واياهم اطراف الحديث ، ونتذكر معا الايام الخوالي ، ايام جميلة انقضت لم اشعر بها الا عندما تحدد موعد السفر ، ساعتها عرفت كيف ابكي ، بكيت وبمرارة فها انا ساغيب عن ثرى وطني عاما كاملا ، ساغيب عن الاهل والاصدقاء . ولكن الشيء الذي كان يخفف عني ويفرج همي هو هدفي الذي ظننت انني ساحققه .

سافرت فعلا ، ويا ليتني لم اسافر ، فلقد بان لي زيف الواقع ، فالستون دينارا والتي قالوا لي انها تكفي وجدت انها لا تكفي اجرة شقة تصوروا مصروف شهر لا يكفي اجرة شقة .. وماذا وجدت ايضا لقد وجدت ان سعر حبة التفاح الواحدة يعادل ٧٥ قرشاً اردنيا يا بلاش .. هذا بعض ما وجدته هناك وما خفي اعظم تراني ماذا افعل بعدما اكتشفت انني خدعت ؟ هل ابقى واتابع دراستي ولكن على حساب افراد عائلتي والذين هم بحاجة الى كل قرش ؟ ام اعود الى ارض الوطن واتابع دراستي هناك فكرت طويلا .. واخيرا وجدت القرار وصممت على العودة وبالفعل عدت الى وطني . وبذلت كل الجهود في سبيل ان التحق باحدى جامعات بلدي الحبيب . ولم تذهب هذه الجهود ادراج الرياح

ترى هل كنت على حق عندما عدت ام اخطات ؟ لكن مهما كان حكم الناس فانا سعيد في قرارة نفسي وهذا هو المهم

« عسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم »

• ابن شيحان •

بدون تعليق .

الى من يهمه الأمر

نحن سكان قرية النزهة الواقعة غربي مدينة سحاب وعلى بعد ١٥ كم الى الشرق من العاصمة عمان والتي يبلغ عدد سكانها ستة الاف نسمة يعمل معظمهم في العاصمة .

نعاني من الخدمات التالية :ـ

١ ـ صعوبة المواصلات عند انطلاقنا الى عملنا في الصباح اذ يتوجب علينا ان نسير لمسافة ٢ كم حتى نصل الى مثلث سحاب وننتظر هناك .

٢ ـ انعدام الخدمة الهاتفية

٣ ـ عدم ايصال التيار الكهربائي للقرية مع ان جميع المناطق المحيطة بها منارة كهربائيا . علماً ان هناك مجلس بلدي يشرف على القرية تاسس قبل عام .

نناشد الجهات المختصة ، العمل على رفع مستوى الخدمة العامة في القرية ..

(عدة تواقيع)

الى وزارة التربية والتعليم

طلاب وطالبات قرية النزهة يناشدونكم فتح صفوف ثانوية في مدارس القرية ، حتى يتمكنوا من مواصلة دراستهم الثانوية دون عناء .

تنويه

ورد سهواً في العدد (٢٠) اسم السيد هشام العبدالله والصحيح
السيد نائل الفلاحي هو المدير العام لفندق أم أذينة

ردود القراء حول قضية للنقاش

وردت الينا الردود التالية حول مشكلة الأخت ن ، ؟ التي نشرت في العدد « ٢٠ »

عزيزتي ـ ن . ١

لا تيأسي من رحمة الله ولا تقولي هل كتب عليّ الشقاء والعذاب طول الحياة . فهذا قدرٌ من الله يعطي من يشاء .

من قراءتي لمشكلتك استنتجت بانك وزوجك في اول حياتكما مع بعض كانت جيدة حيث انه كان يريد ان يسجل باسمك قطعة ارض من املاكه ولكن اهله رفضوا ذلك .. فيدهشني ان يكون زوجك على مثل هذا القدر من الضعف والسلبية في مواجهة احتجاج والديه على اعطائه ما يريد .. ولذلك يخيل اليّ بان احتجاجهم قد يكون قائماً على اسباب اخرى لم تذكريها في رسالتك مما يدل على تغير معاملة زوجك لك في نفس الوقت الذي رفض اهله اعطاءك قطعة الارض .. فيا سيدتي حل مشكلتك بيدك فانت متعلمة وزوجك ايضاً متعلم .. فحاولي باساليب زوجية ان تجلبي حب زوجك لك هذا لأن زوجك يعاني من مشكلته التي حرمه الله منها وهي عدم وجود طفل يحمل اسمه فهي مشكلة كبيرة بالنسبة للرجل فكوني بجانبه واعطيه حنان الزوجة حتى يحس بان البيت لا ينقصه شيء وباذن الله مع مر الايام ستكوني انت وزوجك من اسعد الناس والله يوفقكم

نايف قطاونة ـ العقبة

في بداية هذا الرد انقل لك تحياتي عبر جريدة شيحان .. ويا اخت ن . ا الدنيا بحالها لا تخلو من مشاكل معينة قد تزورنا من حين لاخر .. هذا الزائر الغريب لنا ان نستقبله كما نستقبل الافراح .. ولكنه يدخل الى داخلنا كالسرطان وينتشر في جميع اجزائنا حتى يصبح شغلنا الشاغل .. وهنا تكمن قوة وسيطرة هذا الزائر في انه يستولي على اهم حاجة لنا (التفكير) ويدعنا ندور وندور في دوامته .. ولكن علينا ان نعود للفكر ونحاول ان تكون ارادتنا اقوى وان نتغلب على مشاكلنا بابسط الحلول لا ان نعقد حياتنا وبالتالي نعقد انفسنا .. كم اتمنى لو الكل منا قابل مشاكله بابتسامته .. واعتبرها المحك او التجربة الجديدة التي تهل عليه لاصبحت حياتنا افضل .. الكل منا يا عزيزتي يعتقد بان مشكلته هي ام المشاكل .. وان حل عقدة المشكلة شيء مستحيل علينا نحن البشر .. الكل منا يضخم مشاكله في نفسه ويبلورها ويكبرها .. ولكن هل حقا مشاكلنا بهذا التعقيد وهل حياتنا الاجتماعية المليئة بالمشاكل لا نستطيع حلها .. لا اعتقد ذلك .. الكل منا يواجه مشاكله اليومية والحياتية والاسبوعية والشهرية ..

ودائما لنحاول ان ننظر الى كل الاتجاهات لنجد هناك من لا يجد له بيتاً يأوي اليه لنجد من ينتظر في اية لحظة ان يهدم منزله فوق راسه ومع هذا نراهم والبسمة دائما على محياهم . هناك المجاعات .. تصور الانسان في هذا القرن يموت من الجوع .. ونحن لا زلنا نضحك على انفسنا وعلى موقفنا ذاك .. انت يا سيدتي ومن خلال عرض مشكلتك تملكين بيدك مفتاح الحل وانت ايضا سيدة واعية وزوجك الحالي ايضا شاب متعلم وحاصل على درجة جامعية ولكنك بحاجة الى القليل من الجراة والقليل من التفهم والصراحة .. واول الطريق قد سلكتيه بان عبرت عن افكارك ومشاعرك وهذا يعني اول الخيط .. عليك اول الامر كسب ثقة الزوج لان ثقة الزوج في زوجته شيء مهم لدرجة كبيرة وخاصة لحالتك انت .. وعليك تدبير الوسائل المقنعة والهادئة للحصول على ثقته ومعرفة الاسباب الحقيقية التي جعلته يفقد هذه الثقة وخاصة وكما تقولين بانه كان يتابعك الى الجامعة فهذا دليل على انعدام الثقة وانت وحدك تستطيعين حبك جميع الخيوط ومعرفة مزاجية زوجك ومصارحته بما تشعرين وما ترغبين وان تحاولي معرفة السبب الذي لاجله تغيرت تصرفات زوجك .. تقولين بان ، حالته الاجتماعية ممتازة لماذا لا تعرضين عليه بان يكون لكما بيت مستقل لان وجود بيت مستقل يعطيك الراحة .. حاولي ولكن بلطف تحقيق هذا الطلب .. حاولي معه اكثر من مرة وهو سوف يفهم موقفك .. تقولين بانه لا يمنعك من مغادرة المنزل حاولي معرفة الاسباب وحاولي ان تقيمي جسر من الروابط مع عائلته المكونة من ستة عشرة فردا .. لا يمكن بان يكونوا كلهم يحملون نواة الشر في داخله ولا يمكن ان يكون الانسان شرا بكامله لا بد من وجود ولو جزء صغير من الخير والمحبة .. حاولي مرة واخرى في ان تقيمي صلات طيبة مع والده ووالدته مع اخواته واخوانه .. الحياة تضحية .. وعليك ان تعيشي معهم وبهم ومهما كانت العائلة سيئة لا بد لك ان تجدي الطريق نحو حبهم لك .. هم يعتقدون بان ابنهم قد اساء الاختيار بان تزوجك .. ولكن كوني على علم بان زوجك يحبك والا لماذا اختارك انت وسجل قطعة ارض باسمك وان كانت العائلة قد حرمت الابن من الميراث فان الشرع والدين لا يحرم اي فرد من الافراد من ميراث الوالد .. وهو يدري بانك مطلقة ومع هذا تزوجك .. وايضا عليك اخبار اهلك بانك لست عاقراً .. واكدي لهم بانك على استعداد للذهاب الى طبيب كي يتأكدوا من ذلك .. فهذا ليس سرا كي تخفيه خاصة عن اهلك ، وقريبك كان موقفه عاديا بان اعادك الى بيت الزوجية .. حتى انت تقولين اثناء سرد مشكلتك ان الطلاق هو الضياع .. اذن الحياة بالنسبة لك معركة وعليك ان تثبتي وجودك بالحسنى والقول الحسن .. وان تحاولي ما استطعت مصارحة زوجك بكل ما يجول في خاطرك وتفكيرك وهمومك فهو لا ينجم ولن يعرف حقيقة مشاعرك دون ان تكون المصارحة هي اساس العلاقة الزوجية القوية والصادقة .. لا تكبري الامور ولو نظر كل منا الى مشاكل غيره لهانت مشاكلنا وسوف يعود احساسك بانسانيتك ان ابعدت فكرة ان تكوني خادمة .. فلا اعتقد بان احد افراد هذه الاسرة الكبيرة يرغب بذلك .. بل ان هناك مبدا التعاون .. حاولي الانصهار في هذه البوتقة ولكن يجب ان تبقي على استقلال شخصيتك وان تحاولي بكل لباقة وادب كسب ثقة زوجك وثقة العائلة .. فانت ادرى بهم وتعرفين كيف تكسبين بعضهم في صفك .. ان حياتنا بلا مشاكل وهموم لا طعم لها .. ولكن ان تخضعنا الحياة امام التحدي .. فيجب ان نستقبل همومنا براحة البال وليس بحرق الاعصاب واما بالنسبة الى التلقيح الصناعي تستطيعين الرجوع الى رجال الدين كي تاخذي منهم الجواب الشافي وتاكدي بان وجود طفل لك سوف يغير الكثير من الامور في حياتكم .

هشام ايوب
جبل التاج

الاخت ن . ١

قرات ما كتبت وتالمت لقسوة الزمن لما تعيشيه من ظروف صعبة ، من خلال سردك للظروف التي تمرين بها انك حقيقة انسانة جديرة بالاحترام والتقدير بالرغم من معاناتك من مرارة الحياة لكن الحياة لا تتوقف عند هذا الحد

انت انسانة وبكل ما في الكلمة من معنى لذا انصحك بما يلي :

١ . لا تستسلمي لما تسمعيه من اقاويل وتعليقات لا انسانية صادرة عن نفسيات مريضة

٢ . حاولي وبكل اصرار ان تثبتي وجودك وشخصيتك بالاسرة التي تعيشي بها

٣ . ان تكون لك شخصيتك المستقلة والقرار الاخير بيدك انت

٤ . ضرورة متابعة دراستك الجامعية والانخراط بمجال العمل فهذا كفيل بان يخرجك من عزلتك

هذا مع اطيب تمنياتي لك بالتوفيق والسعادة

عالية عادل عكاشة ـ عمان

السيدة ا . ن ان مشكلتك تكمن في نقطتين اساسيتين

اولا : ان الزوج غير قادر على الانجاب . وهنا تكمن عقدة الزوج والذي وكما تقول السيدة ، اصبح يعاملها معاملة جافة شديدة القسوة

ثانيا : عدم وجود بيت مستقل لهما . فكما هو واضح ان السيدة تعيش في بيت مشترك مع اهله وتقوم على خدمتهم رغم معاملتهم السيئة لها

من اجل انهاء هذا العذاب الذي تعيشه هذه السيدة بالطرق السليمة كما يقولون ، وبالاقناع والتفاهم . فالزوج جامعي وانت وكما هو واضح متعلمة ، تستطيعين بل ويجب خلق جو ثقة بينك وبين زوجك والتفاهم سوياً على حل هذه المشكلة ، ويجب ان تكوني صريحة معه وتواجهيه بالحقائق . فكل رجل يحلم ان يكون ابا كما المراة تحلم ان تكون اما . اولا اريد ان اسال هل يمكن علاج حالة العقم عند زوجك ؟ اذا كان الجواب بالنفي ، فيبقى الحل عندك انت وكما طرحه الزوج . فكثيرا ما نسمع عن ازواج لم يرزقوا باطفال ولكنهم تبنوا اطفالا ايتام ، ويصبح الطفل ابنا بالتبني . ولكن التطور العلمي وضع حلا بقدر ما لهذه المشاكل . بطريقة قد تختلف في رفضها او القبول بها . ولكن في نظري هذا يبقى حلا اذا تعذرت كل الحلول ، وايضا هنا يجب ربط حل المشكلة الاولى بالثانية فموافقتك يجب ان تاتي بعد موافقته على حل مشكلة السكن ، اعتقد ان الامر سهل بالنسبة له ، فكما تقولين ان دخله جيد ، فباستطاعته ان يستاجر بيتا لكما منفصلا عن اهله ، ان حل هاتين النقطتين حلا جذريا يعيد لك احساسك بانسانيتك واحساسك بالحياة ، وشعورا ما بالسعادة بالرغم مما ستواجهينه من تانيب الضمير ، واحيانا قد تشعرين بالندم ، وكما يقولون وجود الشيء احسن من عدمه ، كذلك ان هذا الحل يبعد عنك الافكار الشاذة والغريبة والتي نهايتها حتما ستكون عقباها اسوا واقسى عليك .

الاخت ا.ن

الاخت القارئة تعترف بانها ضحت باعظم حنان تكتنزه المراة ، وهو حنان الأم ، فهل من الصعب عليها ان تضحي بجزء قليل آخر من حقوقها " فانا متأكد انه يمكنها ذلك

عندما كان زوج الاخت القارئة يعمل بمحض ارادته ، عمل على تعويض زوجته ـ بسبب عدم انجابه ـ وذلك بتسجيل قطعة ارض من املاكه باسمها ، فهذا دليل قاطع على انه يكن لك الحب الحقيقي . والمعاملة الجافة التي يعاملك اياها ، فمن المؤكد انه مدفوع اليها ، فعليك يا اختي القارئة العمل على كسب حب زوجك من جديد ، ولا سيما انك تذكرين انه رجل مثقف ، وعليك التركيز في فهم شخصية زوجك اكثر ، ومن ثم الحوار الصريح لحل المشاكل ، وهناك وسائل كثيرة تستطيع المراة ان تؤثر بها على زوجها من خلالها ـ ولا داعي لذكرها لانها معروفة لدى النساء قاطبة ـ ، فاذا كنت تخشين التحدث اليه في البيت ، فاقنعيه بشتى الوسائل للخروج من البيت لفترة من الزمن ، وتحدثي اليه بصراحة وبدون تردد وخوف ، وذكريه بانك في سبيل الحفاظ على عشكما الزوجي ، ضحيت بشيء ليس من السهل ان تضحي به المراة ، وهو حنان الأم .

كما يبدو ان الأخت القارئة شديدة الحساسية ، عليك ان تخففي من تاثيرك باقوال اهله لانها ليست صادرة عن زوجك ، وهل انت متزوجة الاهل كي تتاثري بهذه الشدة؟ بكل شجاعة اقنعي اهله انك انسانة لا تستحقين هذا الجفاء ، وان عملهم هذا هو ذنب كبير يقترفونه ، ربما لا يشعروا بتاثيره في المدى القصير ولكن يظهر تاثيره في المدى البعيد .

اما مراقبة الزوج لك ، فاعتقد انها طبيعية بالنسبة له ، لانه يشعر انه ينقصه شيء ما ـ بسبب عدم انجابه ـ فيجب ان تراعي هذا ، وعدم اخذه بالمعنى المعاكس اي انه يشك بك ، وبالتالي عدم الثقة بك .

كلي فخراً بالاصالة التي تتمتع بها الاخت القارئة ، وذلك لرفضها فكرة التلقيح الصناعي فاقنعي زوجك بخطأ صحتها من منطلق الدين اولاً ، والعادات والتقاليد ثانياً ، واعرضي عليه فكرة تبني طفل ـ لانها سهلة التحقيق ـ .

فتبني طفل ، يعمل على التقريب بينكم ، فيعود الحب لكم ، بسبب وجود هدف مشترك وهو تربية الطفل ، وتفريغ حنان الامومة الذي يحتاج اليه كل انسان ، والتخلص من بعض التناقضات في اراءكم ـ فكرة التلقيح الصناعي ـ .

ورجائي ، رجائي الاخير للأخت القارئة ان لا تفكر بالطلاق نهائياً بل العمل بكل قوة وبدون يأس وتردد على اقناع زوجك بالحوار الصحيح ، لانني اؤكد لك (يا اختي القارئة) انه ليس لك بعد الله الا زوجك ، وصوبي مسار اهله نحوك ،

ففي البداية لا تهتمي بالنتيجة ـ الفشل او النجاح في كسب حب زوجك ـ بل في العمل على الوصول الى النتيجة ، فانا متاكد انك ان شاء الله سوف تصلين الى حب زوجك لك بإذن الله .

محمد نافع عبد الغني الصوافطة
جامعة اليرموك

ما اود ان اقوله للأخت المذكورة هو ان تعود لزوجها وتتحدث له بصراحة بانها تود في الاستمرار معه في حياتهما الزوجية شريطة ان يوفر لها منزلاً مستقلاً وان يسمح لها بالخروج من المنزل برفقته لتغير جو العمل في المنزل طوال النهار واذا تعذر ذلك فلا سبيل لها الا الطلاق ولو ان ذلك صعب عليها ولكن لا باس بذلك اذا استطاعت ان تحصل على عمل لتعيش منه حتى يبعث الله لها الشخص الذي يسعدها وانا على استعداد لاوفر لها وظيفة مع تمنياتي للأخت بكل السعادة والهناء .

المعلم: محمود احمد البلعاوي

المرأة في ريح الجنوب للجزائري عبدالحميد بن هدوقة

الجزء الثاني

بقلم: تهامة

واتفقت نفيسة مع رابح على ان يرسل لها الرسالة الى البريد وكان ان تصرفت معه بكل بساطة متجاوزة كل المحاذير التي تجعل من هذا التصرف مختلف الابعاد والاغوار حيث قال الراعي لنفسه (هي تود شيئا آخر وتتظاهر بارسال الرسالة اما لماذا توصل الى هذه القناعة فافكاره عن المراة هي السبب يقول المراة هي المراة سواء عاشت بالجزائر ام بالبادية.

ويبدأ الراعي رابح يكون في اعماله فهما مختلفا عن نفيسة ويبدأ هذا الفهم يختمر في اعماقه حيث قاده هذا الفهم الضال الساذج لتفسير كل شيء قامت به على هواه لذلك فاي تصرف منها تجاه هذا الرجل سيعتبر خارجا عن الاخلاق والقيم سيما وان رابحا هذا راعيا لغنم والد نفيسة يفهم من حياة الغنم اكثر مما يفهم من حياة الناس كما ان امة بكماء اذن ليس هناك من يبادله الحديث سوى الناي الحزين والطامة الكبرى ان نفيسة وهي تعطيه الرسالة ابتسمت هي لا تدري ان ابتسامتها هذه ستقود تفكير رابح الى اتجاه آخر والى دفة اخرى وقرر ان يغامر ان يذهب اليها في عقر دارها افاقت من نومها على صوته ينادي عليها فصرخت فيه اخرج ايها المجرم ايها الراعي القذر وخرج حاملا في اعماقه هذه الكلمة التي هزت وجوده وقرر الا يخرج مع اغنام والدها كنوع من تعويض الاهانة التي لحقت به واستمرت نفيسة في موقفها آملة ان تاتي خالتها وتساعدها في ايجاد حل لهذه المعضلة تقرا وتقرا تستمد من قراءتها قوة الثبات.

ان المرء ولو وصل به الامر الى اقسى محنة في حياته فانه تبقى له حرية اختيار موقفه ولكن ماذا تفعل وكل شيء في قريتها معوج حتى الافق الذي يبدو مجدبا ايضا هي في محنة وايما محنة حائرة بشكل مؤلم جراحاتها فتحت عليها ابواب جراح المراة العربية التي رات في كل ما كتب عنها صورة الضحية دائما وسيدها الرجل سواء اكان ابا او اخا او ابنا او زوجا وكما اورد لنا المؤلف لها ثلاث فرحات فقط خروج من بطن امها وخروج الى دار زوجها وخروج الى القبر فوق كل ذلك هي المراة ذاتها التي انجبت للارض على مر القرون انبياءها وابطالها ورجالها الافذاذ وهي الضامنة للبشرية استمرار بقائها ثم يستعرض لنا الكاتب عبدالحميد بن هدوقه ايضا هذا الواقع فالرجل في الريف اذا تحدث عن زوجته قال: زوجتي حاشاك الله واذا اراد ان يعاير او يشتم رجلا آخر قال له يا وجه المراة على غرار يا سويد الوجه واذا اراد ان يتحدث عن علاقة الرجل بالمراة قال اضرب امراتك دائما فان لم تكن تعرف انت لماذا فهي تعرف.

لذلك وجدت نفيسة نفسها تعيش كل ما سمعته وقراته عن المراة حيث المعادلة الصعبة الانثى نقص طبيعي والرجل كمال طبيعي وتصير نفيسة على ابواب الانهيار العصبي دون ان يتوج الافق على حل ما وتقرر الهرب نعم الهرب باتجاه الجزائر العاصمة كي تعود الى مدرستها وخالتها ولكن لا علم لها بطريق المحطة انها تسير باتجاه مخالف لطريق المحطة وتسير حتى تتغلغل في الغابة وتبدا صراعا مع الطبيعة المخيفة تفلت من ثعبان لتقع قدمها في فم ثعبان آخر راته وهو يبتعد في هدوء مخيف وبدات تحس بالخطر الذي يتهدد حياتها على شكل الام تسري في عروقها يطوف بجسدها الاغماء لم تعلم ان نجاتها من الموت ستكون على يد رابح الراعي الذي بات حطابا في الغابة عرفها رابح فقفزت الى ذاكرته كلماتها ذات يوم ايها الراعي القذر وبدا صراع قصير في دماغه هل ينقذها هل يتركها انتقاما ثم اخرج موساه وشق مكان اللدغ وامتص الدم المسموم وعالجه بالاعشاب الطبية من الغابة.

كانت نفيسة تحترق بين الحمى والسم والحيرة بعد ان عاد اليها الامل في الحياة وفي النجاة واتفقت معه على العودة الى دار رابح وليفعل الله بها ما يشاء يعلم والدها بعودتها يحضر نفسه لارتكاب مذبحة جماعية بحق ابنته والراعي فوالدته يتعاركان ثم يسقطان معا وتستمر الريح الدوارة بصفع القرية بغبار القبلي لنعلم في النهاية ان حل نفيسة لمشكلتها لم يكن بالهرب فالهرب مما جعل الامور تتازم وتصل الى النهاية المأساة وبالتالي نخرج ان قضية نفيسة ومعظم قضايا المراة في الريف لا تحل فرديا وبهذا الاسلوب بل هي بحاجة الى تطور طبيعي ليفرض على القرية سواء ارفضت القرية التطور ام قبلته وكان لا بد من هذه النهاية المفجعة للرواية فاي حل فردي كالهرب مثلا سيجلب ثمنا فرديا باهظا ايضا وتختلط الامور فالخير يقبل على محمل الشر وكما قلت تنتهي الامور بالفاجعة.

اعترافات اب مشغول

من هم الناس المهمين في حياتك..؟ لماذا....؟ طبعا عائلتي.. وربما تضيف ايضا (بانك على استعداد للموت والتضحية لهم وهذا طبعا شيء جميل واحساس رائع ولكن ان تكتشف مع مرور الوقت بانك لست على استعداد للموت والتضحية للعائلة ولكنك تعمل على قتلهم ببطء من خلال الاهمال وابتعادك عنهم يوم بعد يوم بسبب العمل وعدم اهتمامك بالامور الصغيرة شيء قد يكون له الاثار المعنوية الرائعة لدى العائلة والافراد لو كنت على علم ودراية بها..

ومن خلال هذه الحادثة والتي لن انساها علمتني الحياة ان الاب يجب ان لا يكون مشغولا دائما عن عائلته.

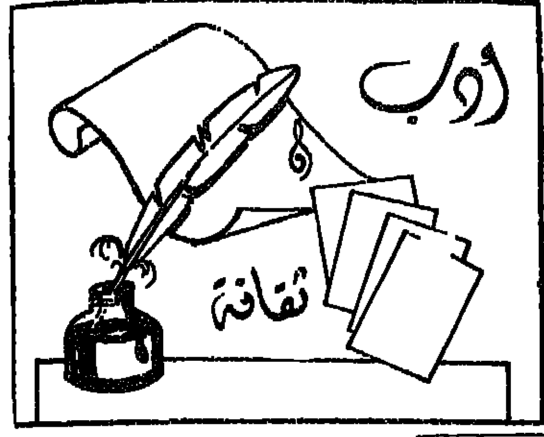
فلقد كان صباح الثلاثاء يوما عاديا بالنسبة لي وقمت بالاتصال مع عدة شركات لتحديد موعد للاجتماع بهم في هذا اليوم بخصوص تسويق المواد التي نتعامل معها.. وبعدها ذكرتني زوجتي بان اليوم ستكون ابنتي الوحيدة من ضمن الفريق المدرسي الذي سيشارك في سباق الميدان والمضمار. وهو السباق الكبير والاخير الذي تقيمه مجموعة المدارس في نهاية العام الدراسي.. فاخبرت زوجتي بانني كنت مشغولا ولقد نسيت هذا الموضوع بكامله.. ولدي عمل مهم هذا اليوم.. ولا استطيع الذهاب لرؤية ابنتنا في هذا السباق وبعدها توجهت نحو الباب وهممت بالخروج لولا ان تتبعتني عيون صغيرتي وكانت تستطيع ان تعرف من خلال عيوني ما اريد ان اقوله لها.. اخبرتها بانني احبها وانني اسف لانني نسيت هذا اليوم الذي سوف تشاركي في سباق الميدان.. وبعدها اغرورقت عيناها بالدموع فقلت لها: سادعو لك بان تكوني من الفائزين ومنحتها الثقة بهذا الشيء واخبرتها عن فائدة الصبر في هذه المواقف.. ولكن المشكلة كانت بانني انا بحاجة الى هذه الثقة والى الصبر والحزم لافعل الشيء الصحيح... وهو بان احب عائلتي بحق..... ولكنها قالت: بانها تفهم بان علي عمل لاقوم به.. ولكن شعور الالم والانكسار كان باديا عليها.. فحملت حقيبتها المدرسية وخرجت من الباب نحو المدرسة.. وبعدها ذهبت الى عملي وكانت الافكار تراودني.. بالتاكيد هي تعلم بانني احبها فهي ابنتي الوحيدة.. وهي تعلم بان علي ان اذهب الى العمل وخاصة في هذا اليوم لان المستودعات مليء بالبضائع ويجب عقد الاجتماع لتصريف هذه المواد وتسويقها.. واعتقد بانها ستفعل جيدا في السباق بدوني.. ولكن ضميري اخذ يؤنبني فهي دائما كانت بشوق كي اذهب معها واشجعها في سباقاتها المدرسية ولكن طوال الوقت كنت مشغولا ولكن هذه المرة المبارة مهمة جدا ولقد اخبرتني تكرارا ومرارا قبل اسابيع ولكن قد نسيت.. وصلت المكتب وطلبت من السكرتيرة بان تؤجل هذا الاجتماع الهام لان هناك حدث عائلي اهم بالنسبة لي.. لقد تفهمت السكرتيرة الموضوع.. وقفلت عائدا الى مدرسة ابنتي حيث كان هناك العديد من الناس في المدرجات وجلست على اقرب مقعد ونظرت في الميدان لعلي اجد ابنتي الغالية.. واخيرا وقع بصري عليها في نهاية الملعب جالسة لوحدها.. وربما راودتها الفكرة بان الناس الاخرين الذين اذهب اليهم مهمين لي وبانني لست مهتما بها.. وعادت ذاكرتي الى الايام الماضية عندما كانت لا تزال طفلة صغيرة وكيف كنت امسك بها بين يدي عندما كانت تبكي وكيف كانت تسكت عندما اضمها الى صدري.. لقد اصبحت اشعر ما معنى حنان الاب.... وعندها لا ادري ماذا حدث قمت من مقعدي وناديت باعلى صوتي على اسمها ونزلت الى الملعب لاضمها الى صدري كما لو كانت طفلة صغيرة لقد كانت مفاجاة بالنسبة لها واغرورقت عيناها بالدموع لانها عرفت الان عن مقدار حبي لها.

ولكنها في ذلك السباق لم يحالفها الحظ للفوز في الميدالية الذهبية ولكنها فازت بالمركز الاول في قلب والدها ـ وهذا بالطبع افضل من اية مدالية ذهبية.. وفي ميدان السباق سمعت الطالبات هناك يقولون لابنتي بان والدك يحبك كثيرا والا لما حضر الى هنا تاركا اعماله وراءه..؟؟

وايضا للحظ في هذا اليوم ان رن جرس الهاتف لتخبرني السكرتيرة بان هناك شركة على استعداد لتسويق المواد..

والآن من هم الناس المهمين في حياتك..؟.. فاذا كانت عائلتك لا تكن دوما مشغولا عنهم بل اعطهم حبك وحياتك.. واعطهم القليل من الوقت الذي تقضيه خارج المنزل.

هشام ايوب



ردا على مقالة بعنوان :ـ ليس دفاعا عن معاوية بن أبي سفيان

ليس هجوما على معاوية بن ابي سفيان وليس دفاعا عن خالد بن الوليد. نريد جوابا صريحا

اولا : انك لم تدحض ما الصقته العامة بمعاوية بن ابي سفيان باسلوب علمي تجريدي منطقي خال من العاطف الشخصي والشك الديكارتي .

ان كل ما اتيت به من دفاع عنه لا يزيد عن محتوى العبارة التالية : « بما ان معاوية صحابي جليل فليس من المنطق ان يتصارع مع علي بن ابي طالب على الخلافة بطريقة عشائرية تعصبية ، وانما كل ما يروج هو اختلاق مؤرخ غير منصف

نريد جوابا صريحا يضع النقاط على الحروف منك يا من تصديت تذود عن حمى معاوية بن ابي سفيان واننا لنكون شاكرين لما قدمت لنا من خدمة بايضاحك لهذه القضية الرمادية في البحث والتاريخ . فنحن نريدها بيضاء او سوداء بادلة منطقية ذات اسانيد .

واننا ازاء ذلك نضع امامك عدة تساؤلات لا نظنها الا منطقية :

هل كان المسلمون في حالة هستيرية عندما قتل منهم سبعون الفا في هذه الفتنة .

هل المسلمون وان كانوا صحابة او تابعين هم ملائكة لا يخطئون ، ام انهم بشر ولهم هفواتهم البشرية حتى والرسول بين ظهرانيهم ؟ وقضية التحكيم بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن ابي سفيان ومما جرى فيها من مخادعة مرسومة . هل هي حقيقة ام تحتاج الى ما يعضدها واذا اردت ان نسايرك معتبرين ما حصل محض خرافة او تهكم مؤرخ ، فاننا بناء على هذا نضع كل ما وصل الينا من التاريخ الاسلامي من تطبيق صحيح للشريعة الاسلامية ، او انحراف مبني على مكاسب دنيوية موضع شك مطلق .

واذا قمنا بهذه المحاولة الخيالية الشائكة فاننا سنصبح كالسفينة تتقاذفها الامواج دون مرفأ تلتجأ اليه ، فمن اين لنا بماض نفاخر به في شتى الميادين ؟

ان الشريعة الاسلامية متمثلة بنصوص القرآن ونصوص السنة والاجماع والقياس كمسلك نظري هي نقية نقاء الثوب الابيض من الدنس . اما التاريخ الاسلامي فاننا لا نستطيع اذا كنا باحثين منطلقين ان نعتبره صفحة بيضاء ، وان نعتبر كل ما اتى به شخص خليفة كان او غيره هو يمس الاسلام . فالنظرية غير التطبيق ، وما دامت النظرية ربّانية لاياتيها الباطل من بين يديها او خلفها ، ومن يطبقها انسان لا نستطيع ان ندعي له العصمة ، لان العصمة للانبياء فقط ، اذن فان كل ما شاب هذه النفحة النورانية (الشريعة الاسلامية) كان ناتجا عن سوء تطبيقها

من خلال هذه المعطيات والتساؤلات نريد جوابا يحدد لنا : ماهية الصراع بين علي ومعاوية ، والاسباب والنتائج ، وكفة من الراجحة بناء على اسلوب تجريدي موضوعي .

اما خالد بن الوليد فكما انك تشك في انه لو كان في عصرنا فانه لن يفعل شيئا فانني اوافقك واناقضك في نفس الوقت

ان خالد بن الوليد مع كونه ذا صفات شخصية قيادية فذة لم يكن ليقوى على النهوض بكل مما وكل اليه ، لولا ان كان تحت امرته جيش كله جنود وكله قادة ، تجمعه كلمة التوحيد وهدف اعلاء راية الاسلام . وهنا، في مثل هذه الاجواء ، من التحام القلوب ووضوح الهدف ، والتضحية بكل شيء من اجله تظهر القيادات الفذة المبدعة ، وتكون الانتصارات باسماء القادة مع انهم في نفس الوقت جنود . ومع اهمية من نقود الا ان كثيرا من القادة العسكريين يؤمنون بان للقائد نصيب الاسد في التاثير فلقد قال نابليون :

« لجيش من الوعول يقوده اسد خير من جيش من الاسود يقوده وعل »

فكيف اذا اجتمعت هاتان الصفتان في شخص اسد في قيادته . والتفاف حوله من جنوده فسيصنع المعجزات ، وقد كان .

والذي اؤكده هنا انه لو جاء خالد في ايامنا هذه ونحن بضعف عقيدتنا هذا وانقسام صفوفنا فسيموت كمدا ، لكنه اذا جاء وعبانا بالعقيدة قبل السلاح فهو قائدنا الى كل نجاح وفلاح.

علي عبد القادر البكار
الجامعة الاردنية
كلية الآداب ـ قسم اللغة الانجليزية

صوت البادية

المواهب الشابة يجب مساعدتها والاخذ بيدها فالشعر هو ترجمة للاحاسيس التي يعانيها الانسان وهو معاناة يعانيها من يقول الشعر..

ونجد الكثير من هذه المواهب مطموسة او لا تظهر بتاتاً قد يكون السبب في عدم وجود وسيلة لنشر هذه المنتوجات او تقصير من الشاعر نفسه بحيث يبقي ما لديه حبيساً في أوراقه.

نتامل من الأخوة الشعراء الشباب ان يبعثوا ما لديهم من شعر وقصص ونحن بدورنا سنقوم بنشر الصالح منها ودعماً منا لهم سوف نقوم دائماً بنشر كل ما تبعثونه وتريدون نشره.

شاهه القضاة



وين انا مرساي

صارحيني وارحمي يا نور عيني
وعلميني وش مكاني في حياتك
طالت المدة وانا اطوح ونيني
وبصراحة حاير بتحليل ذاتك
لا يطاول الصمت لا لا تعذبيني
اكتبي لي وحددي لي بكلماتك
وين انا مرساي عندك خبريني
شقق شراعي الهوى في بحيراتك
مو مهم اغرق بحبك غرقيني
انتشل لو من خلال همساتك
صح انا ما اسبح ولا العوم ينجيني
مير اعشق الموت في يم نظراتك
لجلكم بعث الذي كان يعليني
وكم فنون ارخصتها لاجل بسماتك
عفت انا فاتن ونجوى ونسرين
ورحت افتش عالامل في كتاباتك
قلت انا حبك عن الناس يغنيني
وتنتهي رحلة هواي بمحطاتك
غيركم والله ما لي مسليني
وسامحيني ان مت بسباب حسراتك
صار لي سنتين اغير عناويني
واتبع برسايلي كل خطواتك
وايا متى اصبر وانا البين طاويني
عايش بامل ذبحتيه بسكاتك
كان قلبك منشغل لا توهميني
وحددي لي موقفك في خطاباتك
يحبيني وين ما كان حطيني
وعلميني وش مكاني في حياتك

الشاعر
سامي محمد الباسلي
الدوحة ـ قطر

قصة وابيات

من العادات المتوارثة في البادية ان اذا اقبل اي شخص على اي بيت يستقبله صاحب البيت ببشاشة ووجه ضاحك.

ويذكر ان شخصاً ذا مكانة عالية وصيت ذائع ومشهود له بالكرم والشجاعة اراد هذا الشخص ان يزور احد جيرانه لكي يمضي عنده بعض الوقت ولما وصل الى بيت جاره لم يعرفه جيداً ويبدو انه تعود عليه فلم يستقبله كما كان يتوقع منه، فقال له تفضل اجلس بجانبي من باب (انه جاره) الا ان ذلك الشخص احس بذلك واعتبرها فتورا من جاره وعدم احترام فقال هذه الابيات:

اكرم كرمت الله يوسع لك الرزق
والله لكساب المراجل عوين
احبها لي وافقت لي على عز
ولا لي بها والي بها ما بيني
ان كان راعي البيت طرب لنافز
ولاّ فلاني ـ باطراد المستجيين
الكنز ما هو بالذهب يوم يكنز
الكنز والله رفقة الطيبين



من قاموس الأبل

بالنسبة لقاموس الابل، هناك اسماء ومعاني يجب معرفتها كونها تطلق على كل انواع الابل وهذه الأسماء اما بالنسبة للعمر او بالنسبة للون ـ

العمر

يقال انها تتدرج بحسب العمر وهي كالتالي:

خُواز يكون مولوداً جديد وعمره من يوم واحد حتى ستة اشهر اي نصف سنة.

وخلولْ يكون عمره من ٦ سنه اشهر وحتى سنة كاملة.

مفرود حيث سمي بهذا الإسم لانه انفرد عن امه عندما يكمل سنة كاملة و عمر المفرود من سنة حتى سنتين.

حجْ ويكون عمره في هذه الحالة سنتين كاملتين حتى ثلاث سنوات.

جْذع ويكون عمره من ثلاث سنوات كاملة ويقال الجذع لذع .اي انه قادر على ان يلقح اي ناقة ويطلق عليه هذا الاسم حتى يبلغ الاربع سنوات.

ثنيْ ويسمى او يطلق عليه انه جمل في هذه السن ويكون عمر الثني اربعة سنوات ويظل يطلق عليه هذا الاسم حتى بلوغ الخمس سنوات من عمره

رباع يكون عمره من خمس سنوات حتى ست سنوات

خماس: ويكون عمره ست سنوات حتى ٧ سنوات.

ومن عمره سبع سنوات واكثر يطلق عليه اسم جمل كبير هذا بالنسبة للذكور اما الاناث فهي كالتالي.

جَجْة: ويكون العمر من سنتين حتى ثلاث سنوات.

ثنية. ويكون العمر حوالي ٤ سنوات.

زْباعية: ويكون العمر حوالي ٥ سنوات

خماسية: ويكون العمر حوالي ٦ سنوات واكثر

ناقة خاطر. وهي الناقة الكبيرة بالسن.

بالنسبة للون

ناقة وضحة ويكون لونها بيضاء كاملة لا يخالطها اي لون اخر

ناقة ملحا ويكون لونها اسود كاملا لا يخالطه اي لون اخر

ناقة شقحا يكون لونها بين الوضحا وفيه مخالطة اللون الاحمر ويكون اللون الابيض غير ساطع

ناقة شعلا : يكون اللون الاحمر هو الغالب على جسمها مثل لون الزبيب

ناقة صفرا يكون اللون الاسود ويخالطه اللون الاحمر . البني

ناقة زرقا يكون لونها ازرق ما بين شقحا وزرقا وهي تشبه لون الضبع وهي مكروهة

ناقة بشا يكون لون الوبر بين الاشقح وبين الاحمر

وضحا كحلا : تكون عيونه سود

صفرا طمشا : مقدار شعر عيونه كثيف وايضا يكون وبر اذانه

ناقة عطرا تكون حمراء وذات وبر يقارب السواد

« الابل الحلابة »

الناقة الرحول : هي قدوة الابل يوضع عليها وثير اي ملابس الراعي هي التي تقترب منها جميع الابل في المرعى وهي تتبع الراعي عندما يركب على الرحول مثل الراع للاغنام

الناقة المسوح : وهي الناقة التي يذبح ابنها ويجزر جلده ومن ثم يملأ بالشيح ويحمله الراعي معه وتظل الام « الناقة » تشم الجلد وتركض وراءه وهي تدر الحليب بكثرة عندما يشمها

الناقة المجمعة : وهي الناقة التي تدر الحليب على حوار ثاني لا يكون ابنها الاصلي وتكون امه طيبة

الناقة الكسوب : وهي خلفه اي قريبة الولادة وعندما يلقحها الفحل تظل ترضع ولدها حتى السنة القادمة وعندما تلد يكون ابنها الاول يرضع وهم « اي غير صحيح »

الناقة الميسر : هي التي توالف اي ترغب بالاقتراب من الفحل « الجمل » بشكل كبير

* تكون الابل التي تستعمل للشيل والعمل هي الابل التي تفقد فحولتها « اي مخصية »

* هناك ابل ينفرد عنها ابنها ويفطم وتستعمل طريقة لانفراده عن امه بان يجبل روث غنم ويلطخ على كامل جسمه ووجهه حتى تنكره امه تماما ولا ترغب بان يقترب منها..

صقر البادية

من البادية

قال نمر العدوان في رثاء زوجته وضحة يخاطب ابنه عقاب:

البارحة يا عقاب يوم القمر غاب
في ليلة العيد السعيد الجديد
عيدن سعيدن بضحى العيد لي طاب
حاضر وناظر بمعايد وديدي
من عيدنا هذا طفر قلبنا وشاب
وصار اتعس الاعياد يا عقاب عيدي
امر جرى لي بالمقادير واسباب
غصبن عني يا عقاب وش عاد بيدي
محبوبي اللي سقاني شهدا صفا ذاب
ارياح من فخفاح سوق البريد
يا عقاب انا جيت المحلة وكنت غياب
نبهت الخدم يا عقاب ويا العبيد
سايلتهم عن صاحبي وين هو غاب
قال استمع يا نمر ما هو بعيد
زاير هله يا نمر بسايح ذياب
سريع يلفي والمحبة تزيد
يا عقاب ان كان غيظ ما جرى وعتاب
حافظ لساني من خطا وحافظ ايدي
يا عقاب ان كان هرج العيد كذاب
برجليه يا عقاب مسك الحديد
مكنوا اكتافي واسجنوني ورا الباب
لسوح انا وامضي بلاد الصعيد
من لامني يا عقاب يبلى بحارقة وشاب
من جنة الفردوس ما يستفيد

ضربة جزاء

لا سفر بعد اليوم!!

○○ كان الاسبوع الماضي حافلا بالاعتذارات الجماعية من مجموعة لا باس بها من الاتحادات الرياضية والمتعلقة بعدم القدرة على المشاركة في البطولات العربية والدولية بسبب قلة الموارد المالية".

نقول. كانت الاعتذارات (جماعية). بمعنى ان سياسة جديدة ستتبع خلال موسم ١٩٨٥ بالنسبة للمشاركات العربية والدولية".

هل هذه السياسة صحيحة يا ترى ...؟!.. وهل حقاً.. المورد المالي هو السبب في (عدم المشاركة)..؟!.. وماذا تنوي وزارة الشباب ان تفعل من خلال سياستها هذه، او ماذا تهدف الوزارة ومؤسسة رعاية الشباب من خلال عدم السفر (المشاركة) في الخارج؟!!

○ اولا: هذه السياسة صائبة في جزء هام من مسيرة الحركة الرياضية. فالمستوى الفني لكافة المنتخبات الوطنية ما يزال بحاجة ١) تطوير وتحسين. وبالتالي فان سياسة الانغلاق صحيحة .. اذا كان الهدف منها الصقل والتطوير. ولكننا نعتب على اي مسؤول او هيئة اتحاد رياضي او مؤسسة او هيئة حينما يعلل عدم المشاركة بانه عائد للناحية المالية، لانه يفترض ان يتوفر الجزء الهام في تنشيط الحركة الرياضية الا وهو (المادة)".

وبالطبع لا يستطيع رئيس اتحاد اي لعبة ان يدفع من جيبه الخاص. ويفترض هنا ان يبحث هذا الرئيس وذاك عن مورد (خصب) لدعم لعبته ويفترض ايضاً ان تساهم الوزارة او المؤسسة بدعم كافة الاتحادات التي تتطلع للصقل والتطوير بالقدر الكافي دون زيادة!!

○ ثانياً: ان عدم المشاركة الخارجية التي ستنتهج خلال الموسم الحالي.. تضعنا امام تساؤل محير وكبير: ماذا ستفعل الاتحادات الرياضية خلال هذا العام.. وما مدى الاستفادة من نشاطات هذه الاتحادات ؟!

قد يقول قائل: ان الجواب يتلخص بتكثيف البطولات الداخلية..... والعمل على رفع درجة كفاءة اللاعبين والمدربين.

ولكن... اين هي نشاطات الاتحادات من الواقع؟!

نترك الاجابة لمن يهمه الأمر، فالكل يريد السفر، والكل يريد المشاركة والكل يريد ان (يشم الهوا)، ولكن سياسة الوزارة الحكيمة.. ستضرب احلام البعض عرض الحائط... لاننا بالارقام الجيدة نشارك، والمستوى الفني الجيد، وللفوز نشارك .... ومن ظن بان عدم سفره للخارج سيتحدى الجميع باقفال باب نشاطاته الداخلية سياتي اليوم الذي يحاسب فيه، ومن عمل بجد ونشاط وتفان لا محدود وبمورد مالي بسيط ... سيكبر في العيون دون ادنى شك.

سيكبر في العيون دون ادنى شك.

● خضر عبد فشحو ●

يعجبني .. ولا يعجبني

●● يعجبني اتحاد العاب القوى لنشاطاته المكثفة .. ولا تعجبني الاجور البسيطة التي تدفع لحكام اللعبة

* * *

●● يعجبني ابراهيم مصطفى نجم النادي الفيصلي .. ولا يعجبني عدم ضمه - حتى الان - الى صفوف المنتخب الوطني

* * *

●● يعجبني الاداري الذي يقف مع اللاعبين (وقفة رجل) ولا يعجبني عندما ينسى مهمته للبحث عن كرسي

* * *

●● يعجبني من يتحدث (على قد ما بيعرف) ولا يعجبني من يثرثر كثيرا

* * *

●● يعجبني من يستحق ان يذكر في صحيفة اذا عمل عملا صالحا، ولا يعجبني ذلك الذي يتطفل كثيراً لنشر خبر له او صورة

● واجد معجب ●

ماري لو واتحاد الجمباز

● ماري لو

●● بمناسبة اعتذار الاتحاد الاردني للجمباز عن المشاركة في البطولة العربية للناشئين .. نقول :

ان الامريكية "ماري لو" قد حققت المعجزات لامريكا خلال دورة الالعاب الاولمبية، والسبب يعود الى اجتهادها وكثافة مشاركاتها في البطولات الدولية !

اننا مطالبون .. بتكثيف المشاركة الخارجية والداخلية ..

حتى يصبحن بطلاتنا افضل من "ماري لو" واشباه ماري

اننا نعلم ان ميزانية الاتحاد الاردني للجمباز (على قد الحال)، ولكن لا يعني هذا ان (ننام).....

الاتحاد مطالب، والمؤسسة كذلك بتطوير هذه الرياضة

والحلول كثيرة ... والتنفيذ السريع مطلوب ايضا

حكمت المحكمة

اتحاد الكرة متهم!

- قضية رقم (١): انه تأخر في نشاطات موسم ١٩٨٤ الغائب!

- قضية رقم (٢) ان فريق جعفر الطيار تم هبوطه للدرجة الرابعة ظلما

- قضية رقم (٣): ان بعض لوائح القانون والمتمثلة ببنود العقوبات.. بحاجة ١) اعادة النظر فيها..!

- قضية رقم (٤): تأخر الرد على اعتراض الفيصلي في مباراته مع الوحدات!

- قضية رقم (٥): ان المنتخب يجب تفريغه ويجب ايضاً: تامين حياة اللاعبين المعيشية

- قضية رقم (٦): ان الاتحاد تنقصه الجرأة في اتخاذ اي قرار صارم .. وخاصة تجاه نادٍ [illegible]

- قضية رقم (٧): قليل المشاركة على صعيد المنتخب الوطني..

- قضية رقم (٨): يتناسى (جنسف) اي جمهور لاي نادٍ عندما يتعرض للحكام واللاعبين!

● حكمت المحكمة حضورياً على ادانته بتهمة حب الكرة على العماية.. دون نظرة بعيدة منه الحال المنتخب والأندية!

«معلومات رياضية»

اعداد: منير عبد الرحيم هريب / كلية الكرك

ملاعب الكرة

ونقصد بها تلك الملاعب الرسمية التي تقام عليها مباريات كرة القدم. وهي ملاعب حديثة ومتطورة ومجهزة باحدث الوسائل بما في ذلك اماكن الجماهير وتتكون ارضية ملاعب الكرة اما من : ١ - الترتان "الحشيش الصناعي" ٢ - النجيل الطبيعي. ٣ - التراب وتعتبر ملاعب النجيل الطبيعي هي الملاعب المعترف بها فقط من قبل "الفيفا" ومن الملاعب المشهورة في العالم ستاد "ويمبلي" اللندني "فهذا الملعب القديم لا تقام عليه سوى مباريات المنتخبات ونهائي البطولات الرسمية فقط. وايضا ملعب "ماركانا" في البرازيل والذي يتسع ل (٢٠٠) الف مشاهد وهو اكبر ستاد رياضي في العالم ومن الملاعب العربية المشهورة ستاد القاهرة الدولي وملعب الملز بالرياض وستاد الشعب في بغداد وملعب العباسيين في دمشق وستاد عمان الدولي في الاردن وغيرها الكثير

لقطات

* معظم الاندية في العالم تمتلك لها ملعب وتلعب عليه مبارياتها ومن هذه الملاعب الانفليد لليفربول والالدتفوراد لمانشستر يونايتد. وستاد لاكومب لنادي برشلونة وفي الوطن العربي ملعب الزمالك وملعب الاهلي وستاد صباح السالم الصباح التابع للنادي العربي الكويتي وستاد القادسية وغيرها الكثير خصوصا الاندية الخليجية

* في الاردن هنالك عدة ملاعب جيدة مثل ستاد عمان، ستاد البتراء، ستاد اربد، ملعب الزرقاء، ملعب الجامعة، ملعب الربة، وغيرها.

والاعلام الرياضي

الاعلام الرياضي ويقصد به وسائل الاعلام المختلفة التي تقوم بنشر الرياضة بين افراد المجتمعات ومن هذه الوسائل التلفاز والاذاعة والمجلات والصحف.

وتبقى المجلات هي الاكثر شهرة بين هذه الوسائل. فيما يعتبر التلفاز اكثر قوة في نشر هذه الالعاب على مدى واسع وبشكل مفصل.

ومن المجلات العربية التي خطت خطوات كبيرة في المجال الرياضي مجلة "الصقر" ومجلة "الوطن الرياضي" ومجلة "الرياضي العربي" وغيرها الكثير من المجلات. وعلى المستوى العالمي تاتي مجلة "فرانس فوتبول" في طليعة المجلات العالمية اما الصحف فهي التي تمتلك القراء الاكثر لثمنها المتواضع ولسرعتها في نشر الاحداث الدسمة رغم وجود عدد كبير وعلى مستوى من الاقلام الرياضية في صحافتنا اليومية

لقطات

تساهم المجلات في رفع المستوى العام للحركة الرياضية وذلك للجوائز القيمة التي تقدمها للرياضيين المتفوقين. فمجلة "فرانس فوتبول" تختار سنويا افضل اللاعبين في بعض قارات العالم ثم على المستوى العالمي وتمنح جوائز قيمة. وكذلك مجلة الرياضي العربي. اما الوطن الرياضي فتقدم حذاء ذهبي لاول الهدافين العرب سنويا

* تؤكد الدراسات بان الصحف والمجلات الرياضية هي الاكثر مبيعا مقارنة مع الصحف والمجلات الاخرى التي تهتم بمواضيع غير رياضية

حاول أن تفهم

●● عضو اتحاد لعبة فردية، يلف ويدور بحثا عن رضى شخصية رياضية مميزة

هذا العضو .. سبق وان لعب على رئيسه في غياب الاخير عن ارض الوطن

* * *

●● رئيس اتحاد لعبة جماعية غضب من تصرف احد الاعضاء عندما قذف باستقالته في وجوه المجتمعين في تلك الجلسة الساخنة، ومع ذلك يبقى هذا العضو .. الاكثر دلالا لدى رئيس الاتحاد

* * *

●● شخصية رياضية بارزة، يحاول شخص اعلى منه (درجة) ان يصطاد له شيئا اخر الاخبار تفيد .. ان "الصياد" ما يزال يعبث بماء عكر

* * *

●● رئيس لجنة حكام مركزية لرياضة مهمة .. وقف في ستاد عمان الدولي ذات مرة يصرخ ويتهجم امام ٢٠٠٠ مواطن

مجالسه زميل له لشخصية رياضية بارزة، وليس للتجمع نفر الليل في الساحة الرئيسية للستاد

نقطة وحرف

●● قلت له انني احترم اراءك، ولكن هذا لا يعني انني احترمك كشخص حاول ان تفهم .. ان الانسان تصرف

* * *

●● ما ابشع ان تكون صغيرا في تصرفاتك كريها في التعامل معك. و "ماسح جوخ" رهيب

مثل هذا "الصغير" و "المكرود" و "المساح".. تقشعر الابدان منه، لا بل نطالب بخروجه من القلب والعقل والروح دون عودة

* * *

●● الرياضة للجميع. شعار رفعته رابطة الاعلام الرياضي في سباقها الوطني الاول ..

نقول : رفعته رابطة الاعلام .. ولم يرفعه غيرها. اليس كذلك

* * *

●● اذا كنا نطالب بديمقراطية الحوار. فالواجب يتطلب ان نتكلم بذكاء، ونكتب بحرية مشروعة ... وان تكون الديمقراطية نابعة من النفوس والعقول الذكية الديمقراطية مطلوبة .. ولكن تطبيقها صعب .. صعب

* * *

●● في البدء كانت الكلمة ولما كانت الكلمة هي الاساس .. فعلينا ان نترفع عن الصغائر .. والا فليكتب على "الحروف" السلام والنهاية

* * *

●● "هاردلك" لطلبة التوجيهية العامة، فقد اقيم السباق الوطني الاول في "عز الامتحانات"

نتمنى مشاركتكم في سباق العام القادم

* * *

●● عندما تغلق في وجه ناديك الابواب اتجه على الفور الى (ابي عدي) مدير مدينة الحسين للشباب .. فستجد ما يسرك، ولا تنس ان تدخل عليه مبتسما، انيقا، وبسيطا .. والا فلن يلبي لك طلبك

* * *

●● ربما ياتي اليوم الذي نحاسب فيه انفسنا على تصرفات مزعجة ارتكبناها في الماضي .. ولكن اذا اغفلنا "الحساب" على مدار العمر كله .. فهناك من سيحاسبنا في الاخرة ..

* * *

●● الفيصلي .. كبير في القلوب والعقول والعيون، ولكن بعض من "يتحرش" في كل صغيرة وكبيرة تتعلق بالفيصلي وخاصة المتعصبين له تزعج الكثيرين ممن يحبون الفيصلي ويعشقونه

الفيصلي ... كبير، ما دام جمهوره واعيا، متزنا، وسيبقى كبيرا .. كبيرا

* * *

●● لولا مخافة الله .. لقلنا ان اي فوز (عابر) لاي منتخب وطني بعد سلسلة هزائم مجرد نقطة ماء في بحر او محيط. الا ان البعض يعتبر هذا الفوز في مثل هذه الحالات "شغلة كبيرة ولازم الاعلام يحكي فيها على الرايحة والجاية"

* * *

●● حقك علينا يا منتخب الكرة. فقد جاء فوزك على الشرطة المصري رائعاً جدا .. خاصة وان ابراهيم يوسف - باساريلا عصره - كان يلعب "معاهم"

* * *

●● المشكلة ليست في القرارات الصادرة عن كافة الاتحادات الرياضية، بل في تنفيذ هذه القرارات

نقول : ان تنفيذ هذه القرارات يعتمد اولا واخرا على المادة

* * *

●● عندما قلنا ان مظهر السعيد اعتزل التدريب لان (الحق يعلو ولا يعلى عليه) ظن البعض اننا نهاجم فريقه وظن البعض الاخر، باننا نهاجم (اي حاجة) مع العلم بان الحق فعلا يعلو ولا يعلى عليه

* * *

● ابو العبد ●

صورة .. وتعليق

●● هذه "الصغيرة" سعيدة جدا بعد ان انهت سباقها بنجاح

انها تبتسم لتفوقها ... ونحن نتالم ..

لماذا نتالم ...

اسالوا اتحاد "السباحة"

كلمة حق

● البطيخي الى اليسار يلعب امام بطل الامارات

●● حسين البطيخي لاعب المنتخب الوطني بالشطرنج .. شارك (وحيدا) في بطولة الدولية الاخيرة التي جرت بالامارات

يقول البطيخي : كافة الدول المشاركة كانت تضم مجموعة لا باس بها من اللاعبين والاداريين

ويضيف : كنت وحيدا في البطولة، ولكن هذا لا يعني انني لم التقت جيدا لابطال اللعبة ... رغم خروجي خاسرا

كلمة حق نقولها : ان البطيخي من المبرزين في لعبة الشطرنج وكان يفضل ان يشارك الى جانبه في البطولة ثلاثة لاعبين على الاقل .. اليس كذلك

نجوم في سطور

● الاسم : عماد حجاري
● العمر : ٢٢ عاما
● النادي : الارثوذكسي
● اللعبة : كرة قدم
● المركز : خط الهجوم

●● يتميز الحجاري ... برجولة الاداء، وقوة التسديد ... ولكن تنقصه الخبرة الجيدة

●● لعب في صفوف منتخب الجامعة الاردنية .. واثبت جدارته

●● يلعب في خط الوسط احيانا .. وفي خط الهجوم احيانا اخرى .. الا انه يجيد اللعب في الهجوم اكثر منه في الدفاع

● عماد حجاوي

قرأت

●● سال صحافي الممثل عادل امام عن افضل عمل فني في التلفزيون عام ١٩٨٤

فاجاب بسخرية. مباريات كاس العالم يا بيه

سمعت

●● ان اتحاد العاب القوى عازم على شطب خديجة المطري من سجلاته بسبب مشاركتها في بطولة فرنسا الدولية دون اذن رسمي منه

رايت

●● رئيس احد اتحاد سابق .. وقد استقل سيارته حتى مضمار ستاد عمان الدولي محرزا مركزا متقدما في فئته وذلك في السباق الوطني الاول الذي نظم مؤخرا

باختصار شديد جدا

● عصام عريضة

●● لانه مسؤول واع ومحب لعمله، فالجميع يقدره ويحترمه

ولانه يبتسم للجميع دون مجاملة فالكل يثق به

ولانه انسان، يتحدث بواقعية دون مساس بالاخرين .. فالجميع يحسده

عصام عريضة .. مسؤول وانسان، شعار نضعه على جبينه .. بعد ان جعل من مدينة القائد (مدينة الحسين للشباب) مكانا مرموقا لعشاق الرياضة

① ②

● بدون تعليق ●

وصايا في عالم يسكنه الشيطان

بينما كان ابناء ابليس وازواجه واحفاده يراجعون وصاياه السابقة بين اصوات النشيج والعويل وصراخ الصبية من الاحفاد على جدهم الاكبر « ابليس » الملقب « ابا مرّة » وحافظ تاريخ الشيطنة .. عبر العصور .. كانت المفاجأة المذهلة اذ كانت الصحيفة الثالثة والرابعة مفرغة من اي كلام او كتابة سوى بعض النقاط وضعت بانتظام وعلامات استفهام في بعض السطور المنقطة . وفي نهاية الصحيفة الرابعة كانت بضعة كلمات مكتوبة ممهورة بتوقيع عظيم الابالسة « ابا مرة » وتكاد تكون وصية في نهاية الصحيفة الرابعة .. تقول ..

« هكذا أردت .. دعوا كل شيء في حياة ابناء ادم كهذه الصحف .. نقاط بلا حروف وسطور مفرغة من المعنى ... وعلامات تعجب كبيرة .. فليبق نسل ادم ضائعا في دوامتنا حتى ابد الابدين .. قولوا يا احفاد ابليس .. آمين ..

فانا سيدكم ابن سيدكم ابليس .. حافظ الوصايا وحامي التراث وسيد تاريخكم .. انتهى »

وحينما انتهى مرة الكبير من مطالعة الصحيفة الرابعة نظر الى الاعوان والاقارب والخلان قائلا

لقد كنت يا والدي عظيما حيا .. وعظيما ميتا

وارتفع صوت البكاء والدعاء لابليس الاكبر بالرحمة ، بينما كان مرة خليفة والده يقلب الصحيفة الخامسة .. نظر الى الاعوان والاهل والحضور .. وقد علا وجهه الحزن الشديد لذكرى هذا الوالد الكبير .. فعم الحزن والصمت كل الحضور وهم يستمعون بامعان للوصايا .. فماذا تقول الصحيفة القادمة ..

الصحيفة الخامسة :

١) يا ابناء واحفاد ابليس لقد تركت لكم فيما مضى في الصحيفة الاولى والصحيفة الثانية .. وصايا كثيرة .. تعدادها اثنتا عشر وصية .. اوصيتكم بالكذابين وما هم وكيف صفاتهم .. والزناة .. والبخلاء .. واوصيتكم اخيرا بالنساء .. فيا اعواني .. ويا سدنة هيكل الشيطان الاكبر .. ويا احفاد ابليس الكبير .. اقول لكم الوصايا .. واشد على اياديكم واقول الوصايا .. ها انا راحل .. فلتنشروا رايات ابليس في كل بقاع الدنيا ولتكروا بخيلكم .. وبطانتكم .. وبرجلكم وبزاحفكم على العباد في البر والبحر وفي الارض مدايا وانخفاض .. ولتفسدوا فيها قبل ان تتلقفكم ايادي الدعاة والمتعبدون الصادقين .. وتكون الطامة كبرى

٢) لا تدعوا شيئا ساكنا .. زينوا لاهل الرذيلة رهقا .. ولا تمدوهم الا غرورا فلتأزوهم ازا .. وقد اوصيتكم بالمرأة شرا ونكرا .. ويحكم يا نسل ابليس ان تجاوزتم بالاهمال وصاياي .. انا كبيركم وكاهنكم ..

الوصية الاولى من الصحيفة الخامسة :

ان صلاح النساء فيه صلاح الاسر .. وصلاح الاسرة فيه صلاح المجتمع .. وصلاح المجتمع فيه صلاح الحياة الدنيا .. فهل وعيتم ما اردت من ذلك

انا كبيركم اقول وصاياي .. سلطوا النساء على الرجال .. وتتساءلون كيف يكون ذلك .. ان دناءات الرجال سببا من اسباب سقوطهم .. وتدمير شخصياتهم ويحكم تدبروا الامر .. ان الرجال اذا كان تفكيرهم محدد الجوانب في الحصول على الرغيف والسرير .. سحقت هيبتهم واذلتهم النساء فلا يعصى لامرأة امرا ابدا .. لان شهواتهم متسلطة على عقولهم تكون ..

فليكن هذا دابكم .. وهذا مبداكم .. وليكن سعيكم مشكورا .. وعملكم مقبولا عند ابليس .. اجعلوا قبلة الرجال ذهبهم وفضتهم .. وانبياءهم اولادهم ومعبودهم نساءهم .. الفسقة حتى يتم الوعد هذا قسمنا منذ ان بعثت اليكم .

« وعزتك لاغوينهم اجمعين »

فلتكن الغواية شعاركم .. حتى يتبادل سعيكم .. زينوا للنساء التبرج .. حتى نغير صبغة الله في خلقه .. وزينوا لهن الطرقات والمحافل .. وانفخوا في صدورهن الحسد .. فإن الحسد يورث الحقد .. والحقد يورث الضغينة .. والضغينة تورث النفاق .. وسوء الاخلاق .. والفتن والحروب .. ولتكن فتنة لا تنتهي اقول لكم وصاياي .

الوصية الثانية :

اذا تملكت الرجال شهواتها اضحت مطية للنساء وسلاح فتاك تدمر به اهل الزمان لان السلاح القاطع في يد الجاهل يورث الخراب والموت .. ولتكونوا رجلا واحدا فاصنعوا ما قلت لكم متعاونين... وحينما يتم لكم ذلك .. وتتحكم النساء في رقاب الرجال .. ويضحى زمانكم رخاء .. ضعوا قوانين لكم تسيرون عليها لتشد الرذيلة وتدمير المجتمع الانساني انا اعلم ان ذلك من ضمن تخصص محفل ابليس لوضع الوصايا .. ها انا اقول لكم الوصايا

الوصية الثالثة :

(فان وراء كل النساء العظام مجموعة من الرجال الحطام)

« فان شهوات الرجال ورغباتهم الصغيرة المستترة ، هي قيودهم الكبيرة ، الظاهرة من خلال مسيرهم المتعثر »

(فايما امرأة استطعتم ان تجعلوها تسقط من حياتها رجلا يشاركن حياتهن الانسانية ، هي امرأة فقدت انوثتها .. وتحولت الى نوع ثالث .. بعد ان انسحبت من عالم الرجال وفقدت كل معاني الانتماء لطبيعتها الاصلية كامرأة)

وبذلك تكونوا قد حرمتم الحياة من نسل جديد ربما يكفر بتعاليم ابليس ولتعلموا بأن (المرأة نعيم للجسد .. جحيم للروح »

فلتستغلوا هذه الطاقة العظيمة للمرأة .. هذه وصاياي اقول لكم ..

الوصية الرابعة :

فاتوسوس شهاهكم بارواح النساء وبعقولهن ، بان تبقى رجلها مخدوعا فان الرجل المخدوع لا ينخدع اصلا ما لم يكن قد الغى عقله عن التفكير فيما يدور حوله ولكن المرأة تستطيع ان تسلبه ارادته اذا استطاعت ان تتحكم به عن طريق غرائزه الحيوانية وهذا شرك يسهل اصطياد الرجال به .. فان دناءة الرجال تطغى على منطق عقولهم وتكبل ارواحهم وتسحق ارادتهم

الوصية الخامسة :

فلتتبرج كثيرا وحينما يسألها زوجها عن تبذير ماله .. فلتظهر له الحب الزائف وتخدعه حتى يبقى مديونا مسحوقا ابد الدهر .. لا يستطيع الزواج مرة اخرى ليس المهم كيف ذلك .. علموها يا احفاد ابليس التقليد .. اجعلوها تقلد كل جاراتها كالقدوة .. وتمتلىء حسدا على كل جديد لدى غيرها . الغيرة اشعلوها في صدرها سعيرا لا يخمد .

املئوا روحها انانية .. فلا تحب سوى ذاتيتها فقط .. وما يخصها ... الزوج شيء ثانوي .. حتى تضمنوا شرا وصراعا دائما وانهيار اسري وتفكك وضياع اجيال وسقوط الحضارة

الوصية السادسة :

اقول لكم وصاياي .. يا احفاد ابليس .. اجعلوا المرأة هي الحياة .. اجعلوا اعواننا من الجنة والناس هدفهم المرأة وقبلة الرجال نسائهم .. والههم ذهبهم وفضتهم وانبيائهم اولادهم الفسقة ..

الان .. اقول لكم ان الفتنة لا تكون بغير وقود .. فان عود الثقاب من الخشب .. ولتقبلوا الموازين والمعايير الانسانية .. والقيم والتقاليد ما لم يكن في ذلك فتنة نافعة . او تحمل شرا مستطيرا .. ان الزواج حصن ، حصين .. يمنع نفثاتنا في صدور النساء والرجال .. وتاجيج نار الشهوات والفتن فدمروا هذه الحصون قبل بنائها ..

الوصية السابعة :

الان ... اقول لكم وصاياي وبلغوها لاعواننا من نسل ابليس من البشر ... وخاصة النساء .. فان لهن تاثيرا كبيرا وعظيما على الرجال .. امنعوا بناء حصون العفة والطهر بان تغالو في المهور غلوا كبيرا .. وبطلب الاثاث والرياش والسفاسف من زائف عرض الدنيا .. حتى ينوء كاهل الطالب عن قبول المطلوب فيعرض عن الطلب ..

وبذلك تكون فتنة وشر مستطير .. فان الطالب ما طلب التحصن الا خشية الفتنة والمطلوب كذلك فاذا ما نفثتم في صدور اولياء امور الزوجات في المغالاة في المهور .. وطلب المظاهر الزائفة والنفاق الاجتماعي . نكون قد حققنا هدفنا باصابة هدفين في سهم واحد بان يكون الذنب ذنب اولياء امور الطالب والمطلوب وبذلك تتفشى الفاحشة في بداية الامر سرا .. ويدفع الثمن كلا الطرفين من نفسه وماله وروحه ولا يد لكم فيما جلبوه على انفسهم من عار ابدي ..

الوصية الثامنة :

اقول لكم وصيتي الثامنة من الصحيفة الخامسة .. نفذوا وصاياي يا اعوان ابليس .. ان تفشي ظاهرة المغالاة في المهور هوة عميقة قل من يتجاوزه من ذوي الدخل المحدود من الفقراء والمحرومين .. وبذلك يندفع الرجال للبحث عن بديل للتنفيس عن كبتهم ، اما بالزواج من اجنبيات غريبات لا تقدر احداهن عن مسايرة هذا المجتمع الشرقي فترة طويلة فيعود الرجل من جديد الى القهر والحرمان .. ويندفع باحثا عن بدائل اخرى .. ويكون سهل الانزلاق نحو الرذيلة كما اردنا .. وكانت الامهات والاباء هم صانعو ومنفذو ارادتنا الاصيلة وبذلك نتساوى نحن واياهن في اللعنة . وينحدر الجيل الجديد نحو الهاوية والحل الثاني امام الرجال البحث عن المحرومات وممن يعانين الكبت والحرمان من امثالهم .. وهنا فلتصرخ يا جيل الابالسة طربا .. ولترقص جذلا على جثث ضحايا الدفاع عن الشرف الرفيع الذي لم يصنه اهله .. بالتحصين ..

فتحصين الشباب والشابات يقي من الفتن .. يا ابناء ابليس ابتهجوا وارقصوا فوق جراح الضحايا .. فهل ادركتم رسالتكم وما اوصيتكم به يا ابناء ابليس ..

أياكم وعودة الناس الى منطق العقل .. زينوا لهم الذهب والفضة واجعلوها فوق الشرف .. واجعلوا الشرف مرتبطا بها .. قيدوه بها .. وقيدوا الاباء والامهات بالاماني والغرور ..

الوصية التاسعة :

لقد استعصى علي منذ اجيال بعيدة .. ان استل ارواح الناس بارادتهم فاثرت نقيع الحروب ومرارتها وويلاتها حتى استطيع القضاء على نسل عدوي ادم ابو البشرية .. الذي فضله الله علي .. فاثرت عليهم زوابع الحروب والويلات والنكبات والمصائب يساعدني اعواني من نسله .. ممن تشربت ارواحهم الملذات واستعبدتهم الاهواء .. والاماني الكاذبة وقد كان ذلك فيه كبير المشقة .. علي وعلى ابائكم واجدادكم .. وكم تكلفنا ذلك من بذل الضحايا .. والان .. حققنا النصر تلو النصر .. فلترتفع رايات ابليس فوق شعاب الارض .. ويلكم يا ابناء ابليس .. اما علمتم ان ابناء ادم يتبعونني كما تتبع النعاج راعيها .. بل اضل سبيلا .

الوصية العاشرة :

لقد كانت الزكاة بين الناس والجود المنتشر .. وكان ذلك مدعاة لذلنا وانكارنا وهزيمتنا .. فالمحبة والتعاون والتوادد والصدق الد اعداء نسلك يا ابليس فلتحفظوا الوصايا .. ولم تنثن عزيمتنا ابدا .. وكان انتصارنا العظيم فيما بعد بفضل اعواننا من ابناء ادم .. لان فيهم اعدادا هائلة لا تحصى .. لها عدا هم احبابنا وخلاننا ممن ينفذون تعاليم ابليس .. ويقذفون بتعاليم السماء عرض الحائط وجعلت الانانية تنغرس في ارواحهم .. انغراس الرمح في الخشب .. فاضحى التوادد والتراحم تباعدا .. وتزاحما .. وحسدا .. وحقدا ولم اكتف بذلك .. لقد حولت الزكاة لي

انا ابليس الاكبر . بعد ان سلطت على من تناقل من في الارض .. فكانت نبتتي الخبيثة .. ونفثة من نفثاتي اميز بها اعواني من بني ادم .. دالتهم .. وزينت لهم نبتتي السحرية « الدخان » ذلك السم القاتل .. يغرسونه بايديهم ويقتلون به انفسهم ويضحون في سبيل ذلك باموالهم ..

(فان ثمن سجائر الدخان زكاة الاعوان لمرضاة الشيطان) فهلا رقصتم فرحا وطربا .. يا احفاد ابليس

ها هم يقتلون انفسهم بايديهم .. او بعد هذا ضلالة تريدون .. هذه وصاياي فاتبعوها يا نسل ابليس ترشدون واني بريء منكم .. اني اخاف الله رب العالمين

من مخطوطة كتاب « وصايا في عالم يسكنه الشيطان »

فيصل محمد عوكل





مذكرات أم فلاح

بقلم فاطمة

عاد ابو فلاح من المدينة مستخرجا جواز سفر فرحت ام فلاح وقالت له هل تريد السفر من اجل الزواج اذا كنت تريد الزواج تزوج من هنا هذا افضل من ان تحس في رحلة اخرى ومطلوبك امراة عجيبة لا تساوي ما تأكل مقابل الف ولا الفين دينار

ضحك ابو فلاح ضحكة صغيرة وقال لها

الحريم حريم اسكتي لا تسمعنا كاترين فتضاف على فلاح من الزواج عليها من عاشر القوم اربعين يوم صار منهم ضحكت ام فلاح وتابعت

- هل تعلم ان كاترين تغار على فلاح مثلما تماما عقب ابو فلاح الحريم حريم ان عقلهن صغير ومثل الافاعي لا يؤمن شرهن

عادت ام فلاح تتابع حديثها قائلة

- ولكن لم تقل لي اين ستسافر رد ابو فلاح باقتضاب - ساذهب الحج فرحت ام فلاح الحج الحناء المسابح المصليات خاتمة الخير حسد النساء

- خذني معك يا ابو فلاح

- وين اوخذك يا حرمة

- اطبخ لك، احضر لك ماء الوضوء، اعمل لك شوربة خذني معك يا ابو فلاح واحس ابو فلاح انه مطوق لذلك فقد حاول حسم الموقف.

- الحرمة ما لازم تحج الا بعد تزويج كل اولادها والحجة الثانية آخذك معي ثم انت سمينة وستتعبين من الحر واذا حملتك على الحمالة فانت بحاجة الى عشر رجال من اجل حملك في الطواف.

- ساذهب بقدمي سيعطيني الله الحيل والقوة

وافق ابو فلاح بعد الحاح ودموع وبدا يعد العدة لبدء الرحلة وهو لا يرى نفسه الا مسافرا حيث سار الرسول والاجداد الاوائل من اصحابه

وصل الخبر الى القرية بان صاحب الرحلة قد استقر في القرية وها هو يجانب الجامع استعدادا للسفر وبدأ الحجاج يدعون السائق لتناول الطعام والمبيت في بيوتهم بكثير من الكرم والاجلال وانتشر الخبر بين جارات ام فلاح تقبلنه بشيء من الدهشة والحسد هذه امرأة تحسد ابنها على وشك ان يصير دكتورا وابنتها في الجامعة وكنتها اجنبية شعر اشقر وعيون زرق.

اقترب موعد الرحلة في بدايات النساء تتوافد على ام فلاح التي خضبت يداها ورجلاها وشعرها بالحناء وصارت تسبق في مواعيد الصلاة تماما مثل ما تواظب على الصلاة في غرفة النساء في المسجد تحشد في ذهنها ما ترغب في احضاره من الهدايا تحمي اطفال الحارة لتحضر لهم الطواقي المقصبة وتحمي صغيرات الحارة من اجل العقود اللامعة تقول لهذا الصبي اشتري لي بندورة وسبانخ وساحضر لك طاقية مقصبة بكاملها وانت يا بنية انظري هل عاد الراعي وساحضر لك عقدا جميلا واجتمعت النساء في دار ام فلاح ليلة السفر للاحتفال والوداع بدات ام فلاح الحلقة

با محلا مديدك يا تبي يا تبي

على باب حظيرك عنش العنكبوت

تلقفت ام سعيد طرف الخيط واكملت

خذونا معاكو لن نوبتو على السفر

خذونا معاكو ان مرمتوا على السفر

ما نقعد وراكو ما بنطيق الفراق

انحدرت الدموع من عيني ام فلاح ذل هدب من اهدابها انحدر دفعات القطرات الصغيرة من الدموع اتسعت حلبة البكاء تحول انهمار الدموع الى نشيج مكتوم كل واحدة تمسك بطرف شاشتها تمسح الدموع وتتمخط وتتابع المشهد الا زريفة تمط فمها ذات اليمين وذات الشمال لم يعجب ام سعيد تحول الحلقة الى بكاء فقط عادت وامسكت طرف الخيط من جديد.

لوين رايح يا كبير العيلة يا ابو فلاح

وانو يذبح ذبايح ويحيي الضيوف

قطع انهمار الدموع اكواب الشاي التي دارت على النساء وقدمتها كاترين وهي لا ترى مبررا لهذه الدموع قالت ام سعيد تنظر الى كاترين وتبكي يا حسرتي اكيد ام هالاجنبية قطعت حالها يوم سفرها.

مالت زريفة على ام

مالت زريفة على ام سعيد معلقة (مالها الاجنبية ما تبكي مثلنا عشان يعني دمعاتها المسافرة، ردت ام سعيد بصوت خافت

- الاجانب لا يبكون قلوبهم جامدة

تنبهت ام فلاح للمز ولمز زريفة فانطلقت تغير مجرى الدائح تقول بصوت مرتفع وكأنها تعني زريفة فقط زريفة

مسعدة يا حجة بايعة المنديل

مسعدة يا حجة زايرة الخليل

قامت زريفة على الفور عدلت من وضع شاشتها على راسها وخرجت دون ان تقول للنساء تتمسوا بالخير قالت لام فلاح - يمكن نشوفك بكرة يا ام فلاح.





ابتسامات بريئة

الصدق عزيزي القارىء قيمة اخلاقية انسانية لا تتغير على مدى السنين والازمان فلا يوجد زمن يكون فيه الصدق غير الفضيلة والنقاء واذا ما صدق الانسان في حياته جاءت حياته متناغمة متوافقة لا صخب فيها ولا ضجيج يوشك ان يقلب المركب بما فيه واول صدق للانسان مع نفسه فلا يجعل الاقنعة تخفي عنه عيوب هذه النفس الامارة بالسو احيانا واذا صدق الانسان مع نفسه مع ذاته وتصالح معها فمن السهل على الانسان ان يصدق مع الاخرين والصدق اعزائي القراء مفهوم واسع يشمل كل بل ومعظم جوانب الحياة فمن صدق التعامل الى صدق القول الى صدق السريرة وتستمر الدائرة متصلة متواصلة مع الحياة والصدق هو الضوء الاخضر الذي يقود في النهاية الى منعطف الامان

باسمة

الفجل علاج للسعال الديكي اوراقه مفيدة .

كلنا وعندما يحضر الفجل الى مطبخه ينزع الاوراق ويلقي بها في سلة المهملات ويحتفظ بالرؤوس الحمراء اللذيذة ولكن هل تعلمين يا سيدتي ان اوراق الفجل تفوق جذوره فائدة من المعروف ان الانسان عرف زراعة الفجل منذ الفي سنة تقريباً ويحتوي الفجل على نسبة ٨٥ في المئة من وزنه ماءاً وعلى مواد قليلة من المواد النشوية والمعدنية التي من بينها الكبريت ويرى الدكتور قباني في كتابه الغذاء لا الدواء انه على الرغم من كون الفجل نبات جذري اي ان جذوره هي التي تؤكل الا ان اوراقه اكثر غنى بالفائدة لاحتوائها على الفيتامين أ - والفيتامين ث لذلك فاحتواؤه على الكبريت مفيد للجلد والشعر كما ان وجود الحديد فيه يفيد ضد فقر الدم كما يشترط ان يكون الفجل طازجاً طرياً وان يعلك جيداً لان اللعاب الكثير ضروري لتسهيل هضمه . كما ان الفجل ممنوع عن المصابين بأمراض الكبد والمغص المعدي والمعوي وذوي الاجهزة الهضمية الضعيفة . لذلك ننصحك يا سيدتي بجعل الفجل متصدراً لمطبخك .



اسأل مجرب ولا تسأل طبيب

اللوز واهميته

ان اللوز يحمل صفة الغذاء المتوازن فضلا عن كونه مغذ جدا لما يحتويه من عناصر واملاح معدنية واليابس منه ينوب مناب اللحم لدى بعض الاشخاص وهو مرمم للجسم

ويستخرج اللوز من ثمرة حليب اللوز الذي يمكن ان يقوم في بعض الاحيان مقام حليب الام

اهمية اللوز

اللوز الحلو : ينقي الصدر ويفتح السدد والربو وينقي الرئة وملازمة اكل اللوز تسمن الجسم وتحفظ القوة وتصلح الكلى وتزيل حرقة البول وتقوي الاعضاء وتحفظ جوهر الدماغ

اللوز المقشر .

اسهل هضما فاذا اكل بقشره قبل ان يصلب ويشتد ، مسكن في الفم واللثة من الحرارة

اللوز المر :

لا شيء يعادله من ازالة الاخلاط الغليظة والربو والسعال واورام الصدر والرئة وامراض الطحال والكبد واليرقان والمغص يحد من النمش والكلف اذا طبخ من اصل شجره ووضع على الوجه وينفع في وجع الاذن اذا قطر زيته فيها . وغسل الراس به يمنع الحزاز يقوي البصر . يخفف من الكمة .

سيدتي ... شعرك ما هو نوعه

الشعر الدهني :

يمكنك التعرف عليه ، اذا كان دهنيا او جافا بعد غسله بيومين او ثلاثة ايام . فاذا كان دهنيا تظهر على جبينك او على انفك طبقة رقيقة من الدهنيات

الشعر الجاف :

الشعر المقصف يدل على انه من النوع الجاف . وقد تجدين بعض البثور على شكل بودرة ناعمة على جلدة راسك

سيدتي .. طفلك يشكو من المغص .. فماذا تفعلين

المغص هو حالة تصاحب الطفل في الاشهر الاولى من ولادته وتتميز بالام حادة في البطن تجعل الطفل في حالة توتر وصراخ مستمر وسبب هذا المغص غير معروف لان حدته تتغير بتغير الاطعمة التي تتناولها الام ، وننصح بالابتعاد عن الشوكولاتة والقرنبيط واللبن

وبامكانك سيدتي ان تخففي عن طفلك بعض الامه اذا اتبعت الطرق التالية :

١ - ان تسمحي لطفلك بالحركة بعض الشيء .

٢ - اعطي طفلك التدفئة المناسبة

٣ - يجب زيادة عدد الحمامات الساخنة في اليوم الواحد

٤ - ضعي قربة او زجاجة ماء من الماء الدافىء بالقرب من معدته ولفيه بمزيد من الاغطية .

٥ - قومي بهز الطفل من ان لاخر

واخيرا سيدتي كل ما من شانه ان يؤدي الى اراحة الطفل ، ويهدىء من توتره . وسوف يزول هذا المغص عند بلوغ الشهر الرابع

اعزائي

ماذا لو وقفت أمام جمع من الناس وأشرت بسبابتي إلى لا أحد معين وقلت : أنت غبي ، ولو رد عليّ أحدهم فمن سيكون ؟ إحذروا معي من سيكون هذا الذي بلغ به الإنفعال ذروته ، وقال : لا .. أنت الغبي

فكرت انا في ذلك عندما اردت ان اثرثر مع نصفي الاخر متمنيا ان اجد « ايزيس » التي ترتوي من دموعها حياتي ، وتلملم برقة يديها ما تبعثر مني ، ولكن حواء اليوم راحت تباعد بين اجزائي واجزائي وفعلت مثل ذلك الذي قفز من وسط الجميع وقال لي انت الغبي

فرايت من قالت « انك كالطفل الذي كان يجهل شيئا ثم اندل عليه اخيرا وبعد اشتياق لمعرفة الحقيقة . ومن قالت انك لن تفهم المراة تماما الا اذا شاءت لك الاقدار لان تتحول الى امراة ثم ترجع الى دنياك ، دنيا الرجل وهذا مستحيل .

واخرى تقول انك تتفرعن في حريتك في التعبير عن المراة وكانك دخلت في رحلة طويلة داخل المراة . وحتى حواء التي ثارت على حواء الاخرى التي نشرت رايها قبل ذلك ، فهي تقول لها معاتبة انك اظهرتنا بمظهر الضعف والشفقة ، فالمراة قادرة على التصنع وتقمص الشخصيات بذكائها ودهائها.فلا من ثارت كانت على حق ، ولا من ارادت ان تنتصف انصفت وانا لا اريد هذا ولا ذاك . وساظل اخرق هذا الصمت بصوتي العالي « عودي يا ايزيس فانا اريدك جدا »

عالم المرأة

- الو
* نعم ؟
- حضرتك المتعهد اللي قام بعمل الشوارع وصيانة الطرق في مدينتنا؟
* ايوه
- يا اخي بدي اسالك سؤال اذا تكرمت ، انت عندما قررت ان تقوم بعملك هذا ، الم تدخل مناقصة وبعدها رسى عليك العطاء؟
* طبعاً وبالتاكيد .
- بمعنى اخر، لم يجبرك احد على اختيار هذا العطاء او فرضه عليك؟!
* تماماً
- بس احنا شايفين انك تقدم عمل اضعف وغير مقبول، ان هذا يتم على حساب المواطن.
* وكيف عرفت ذلك؟
- لان الشوارع التي قمت بتعبيدها وقبل ان تنتهي من العمل فيها بدات تتآكل وتمتلىء بالحفر، ويبدو ان الزفتة التي قمت بدهان الشوارع بها قد اختفت .
* ولكني يا اخ لا استطيع ان ادفع من جيبي، لان الفلوس التي كانت معي والمخصصة للعطاء لا تكفي.
- ولكن يا حضرة المتعهد هذه المشكلة مشكلتك انت ، وما في حدا ضربك على ايدك حتى تضع هذه الأسعار التي لا تكفي، وما ذنب المواطن في ان يدفع فلوسه بعمل لا ينفع
* يجب ان لا تنسى يا اخ ان اسعار المواد ترتفع، واجور العمال تزداد، وكل ذلك يؤثر ويضاعف من التكاليف.
- ان هذا يعني يا صديقي انك جاهل بعملك ولا تضع حساباتك على اساس سليم ويبدو انك هاوي في مهنتك، او من صنف الذين نسميهم غشاشين يضعون مصلحتهم فوق مصلحة المواطن.
* ومين حضرتك اللي تتهم الناس بالغش والجهل يا جاهل؟
- شايف! ان العصبية ان دلت على شيء فانما تدل على الضعف، والضعف اذا وجد ترك اثاره السلبية في حياتنا وفي مستقبلنا.
* بس انا بحب اعرف مين انتم اللي بتعطوا مواعظ ونصائح ..
- احنا جريدة شيحان
* طيب، والله لن اتعهد اقامة مبنى لجريدتكم في المستقبل حتى لو دفعتم كل فلوسكم .
- بكل تاكيد سيكون حظنا بيكسر الحجر.

ريك حسبيك

عز العرب ابو العينين

●● صناعة السينما في الأردن: بالرغم من كل التطور الذي صاحب النهضة الفنية والمسرحية في الأردن الا اني اعجب لعدم قيام صناعة السينما !! فالأردن والحمد لله غني بمناظره الطبيعية الكثيرة التي قلما تتواجد بهذه الكثرة في دولة عربية اخرى . والامكانيات البشرية متوفرة .. وايضا المادية .

فلماذا الخوف من الدخول في هذه التجربة؟ حتى وان كان هناك محاولة سابقة وفشلت .. فليس معنى ذلك العدول نهائيا عن خوض التجربة مرة اخرى بل ومرات اخرى عديدة وان كان الامر عسيراً الى هذه الدرجة فلتكن البداية في انتاج افلام تليفزيونية . ثم بعدها نبدأ رحلة الالف ميل .

اما اذا ظل الحال كما هو عليه الان من الخوف .. والتردد مخافة الفشل والخسارة المادية .. فلن تقوم في الأردن سينما اردنية على الاطلاق!!

○○ الطيران العربي: لماذا لا تستخدم شركات الطيران لغتنا العربية في تذاكر الطيران على خطوطها من والى الدول العربية وتقتصر إستخدام الانجليزية على خطوطها الى الدول الاجنبية فما دام السفر محصوراً بين الدول العربية بعضها البعض.. لماذا نترك لغتنا ونُعبأ التذاكر بلغة اجنبية؟ وليس كل من يركب ألطائرة من العرب يعرف الانجليزية .. بل منهم لا يقرأ اللغة الأم!! اليس ذلك شيئاً عجيباً؟

○○ ١٠٠ - ١ = ٩٩: البعض يفضلونها ١٠٠٪ اما البعض الآخر.. يفضلونها ٩٩٪ .. واخص بالذكر هنا شركة «باتا» ولست ادري لماذا تصر «باتا» على جعل سعر بعض منتجاتها ٩٩ قرش.... فاما ان تجعل السعر ديناراً كاملاً او ان تخفضه الى ٩٥ قرش.. أهي فلسفة اقتصادية معينة .. أم تلاعب بالأرقام .. او وسيلة للجذب ..

●● متاعب المهنة: في الاسبوع الماضي كنت عاتبا على الكمبيوتر لاخطاء الصف التي تلحق بالمقال فتغير معناه وتجعل وجهه ..محل قفاه.. وفي هذا الاسبوع عتبي شديد .. على زميل اخر.. الذي «قلب» وضع الكلمات المتقاطعة فجعل مؤخرتها في المقدمة والمقدمة في المؤخرة ..

وبالطبع فلن يستطيع أحد ولا حتى - انا - من حل الكلمات - بعد وضعها بهذا الشكل .. ولا اجد ما اقوله للزميل غير ما قاله أحد الشعراء الذي لا اعرف له اسم - او عنوان - عندما قال - لا لا فض فوه - « القرع لما استوى قال للخيار يا لوبيا !!

●● والبقية تاتي: للذين يطالبون بمساواة المرأة بالرجل اقول .. وماذا بقي للمرأة من حقوق للتساوي مع الرجل ولم تحصل عليها .. وحتى اكون منصفا .. فلقد ظل لها حقا واحداً لم تطالب به حتي الآن وأخشى أن تطالب به في يوم من الأيام الا وهو مطالبة الرجل «بالحمل والولادة والرضاعة»

ولا اعتقد ان هذا اليوم ببعيد بعد ان سمعنا أن هناك حبوباً لمنع الحمل - للرجال فقط - فاذا طالبت المرأة تحقيق هذا المطلب وحصلت عليه .. فانه تكون قد حصلت على حقها في المساواة بالرجل مائة × المائة - «والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه..»

●● نظريات مشتركة: في هذه الايام وحتى تسير امور المساواة بين الرجل والمرأة على قدم وساق .. اصبح الرجل يرتدي البلوزة الملونة والمشجرة .. في الوقت الذي ارتدت فيه المرأة البنطلون «المحزق» .. وعندما وضع الرجل السلسال في رقبته .. وضعت المرأة السيجارة بين شفتيها .. وبينما اطال الرجال شعورهم .. عمدت المرأة الى تقصير شعرها الى ادنى طول ممكن ..

وفي بلاد الغرب هناك البعض ممن ينسبون الى «الجنس الخشن» يطالبون بقانون يبيح للرجل الزواج برجل اخر.. لكن المشكلة التي تقابلهم .. هي مَنْ من الرجلين .. سيقوم بدور المرأة الأساسي والمعروف؟

اليس هذا بزمن العجائب؟ .. ام انه علامة من علامات الساعة؟ ام هو الجنون الذي سيطر على العالم .. وجعله يفقد اتزانه .. اعتقد ان العالم في طريقه للنهاية !!

انه عالم كروي مجنون

ابو هاني

كما اعتاد الناس على متابعة المسلسلات العربية في محطات التليفزيون في ساعة معينة مساء كل يوم . اعتادوا ايضا على ان يوم الجمعة هو يوم « كرة القدم » فلقد دأب التليفزيون على اذاعة مباراة ظهر كل يوم جمعة كما تعود الناس ايضا على الذهاب الى الاستاد لمشاهدة احدى المباريات التي تقام عصرا في هذا اليوم .

ومع الايام تحولت كرة القدم الى « مرض العصر » الذي اصاب الصغير والكبير حتى الجنس الناعم ايضا دخل الى هذا المضمار فبعد ان تطور الحال تحول هذا الجنس من مشاهدات للكرة الى لاعبات لها وكما ان في مباريات الرجال « ضرب ورفس وتشليت » واعتداء على الحكام . هناك ايضا في ملاعب النساء .. معارك نسائية حامية لكن الاختلاف بينها وبين المعارك الرجالي ان النساء يعمدن الى « شد الشعر » ويا للهول لو كان شعر احدى اللاعبات « باروكة »

وكرة القدم .. لم تدخل البيوت من ابوابها .. كما الضيوف ولكنها دخلت من الابواب ومن الشبابيك ومن وراء الكواليس وليس ببعيد عن الاذهان واقعة الطلاق التي تمت بين زوجين لاختلاف كلاهما في التشجيع لاحدى الفرق والمصيبة ان الزوجة لا تعرف « ضربة الجزاء » من « الضربة الحرة » اما الزوج فان معلوماته لا تزيد كثيرا عن معلومات زوجته

ولقد قرات منذ فترة ان رئيسا لاحدى الدول من المهووسين بكرة القدم حضر مرة احدى المباريات لكن مع الاسف انهزم الفريق الذي يشجعه .. والسبب في ذلك ان حكم المباراة احتسب ضربة جزاء ضد فريقه حقق منها الفريق الاخر هدف الفوز وعقب المباراة عاتب الرئيس الرياض حكم المباراة وهو في حالة تاثر شديدة فما كان من الحكم الا ان قال له : « سيدي انك خارج هذا المربع » اي الملعب « حاكما للبلاد اما انا داخل هذا المربع فالحاكم بامره

والجنون الكروي لا يقف عند حد .. لدرجة ان اللاعبين اصبحوا يباعوا في المزاد العلني في نهاية كل موسم كروي حتى اصبح ثمن الزلمة « منهم يساوي الملايين وفي الوقت الذي يساوي رجل مليون دولار يموت الالاف في انحاء المعمورة من الجوع

ومن الحوادث المؤسفة في الملاعب الاعتداء على الحكام سواء من اللاعبين او من الجمهور حتى ان الكثير من الحكام فضلوا ان يكونوا من المشاهدين واعلنوا اعتزالهم خوفا على حياتهم او ان ينهوا حياتهم في الملاعب بعاهة مستديمة تجعلهم في اخر ايامهم يقولون « حسنة لله يا محسنين

وتسعفني الذاكرة .. لكي الذكر حادثة وقعت كان طرفاهما ناديان عربيان كبيران وكل منهما يتصارع مع الاخر محاولا ان يضم لاعبا جديدا ناشئا الى صفوفه وحاول كل نادي اغراء اللاعب بكل الطرق الممكنة .. وكانت الاغراءات من الفخامة الامر الذي ادى باللاعب بالاتصال سرا بقريب له ليخبر واحد من الناديين المتصارعين عليه بموافقة الانضمام اليه وكان لا بد لهذا اللاعب من ان يذهب الى النادي الذي اختاره للتوقيع شخصيا له .. وكانت عيون النادي الاخر متربصة بالجميع فما كان من النادي الذي اختاره اللاعب ان هربه سرا من منزله في ملابس امراة حتى يتمكن من الخروج وهكذا اماتوا رجولة رجل والبسوه ملابس امراة من اجل المجنونة المسماة « كرة القدم »

والشيء العجيب في هذا العالم الكروي المجنون تلك الالقاب التي يطلقونها على بعض اللاعبين ولا احد يدري من الذي اطلقها هل النقاد الرياضيين او الجمهور او الاندية

واحيانا تكون هذه الالقاب بعيدة كل البعد عن المجال الرياضي والكروي بالذات فمثلا اطلقوا لقب « القيصر » على لاعب المانيا « بيكنباور » بينما في مصر اطلقوا على اللاعب القديم « مصطفى رياض » « ابو غزالة وهناك في مصر شيخ النقاد الرياضين « نجيب المستكاوي » الذي تفنن في اضافة القاب معينة على الفرق الرياضية ولاعبيها . فتراه وقد اطلق على زين الترسانة اسم « الشواكيش » يطلق على الاسماعيلي « الدراويش » حتى اسماء الرجال كاوناسيس مثلا اطلقوا اسمه على اللاعب المصري الزملكاوي « فاروق جعفر » حتى اسماء الوزارات وخذ مثلا لاعب قديم في فريق النادي الاهلي اسمه « رفعت الفناجيلي » اطلقوا عليه اسم « وزير التموين » وانتقلوا من اسماء الوزارات الى اسماء الطائرات والقطارات فاطلقوا لقب « النفاثة » على لاعب اسمه « ميمي الشربيني » والمجرى على « مصطفى عبده »

وهكذا تسببت كرة القدم في اصابة العالم الرياضي بالجنون وليت جنونها يقف بها او بنا عند حد فكما يقولون « الحبل على الجرار » ولاعبو الكرة الان هم من اغنياء اي مجتمع وهؤلاء لا يعرفون زحمة المواصلات او يهمهم اذا ارتفع سعر الكيلو من البندورة قرشا او هبط قرشين فامورهم كلها ميسورة والحمد لله والبركة من الكرة والمشجعين

واخر اخبار لاعبي الكرة .. ما رددته بعض الصحف من ان بيليه لاعب البرازيل الاول مرشح لان يكون رئيسا للجمهورية مع العلم بان هذا اللاعب الفذ بدا حياته ماسحا للاحذية

وهكذا تفعل الكرة ما لم تستطع ان تفعله هيئة عالمية .. كهيئة الامم المتحدة والعاقبة عندكم في المسرات ...

○ يوسف دوير

نرجع ثانية لاستاذنا الذي سبق عهده وعزف على كل الاوتار واسمعنا كل المقامات ومختلف الانغام « تشيكوف » ونحاول ان نقتطف من حياته ككاتب بعض الافكار والمعاني وناخذ من منهاج حياته ما يطمئن قلوبنا نحن الكتاب الناشئين . فهذا العملاق الروسي الذي خلدت اعماله الادبية وعاشت في قلوب الناس في مختلف العصور ومختلف المجتمعات وعلى اختلاف الثقافات واللغات والاجناس . كان ينشر في اول ايامه واثناء دراسته الجامعية قصصا في مجلات هزلية لا اسم لها ولا قراء . وكان يستعين بتلك القروش القليلة التي كان يتقاضاها على مواصلة دراسته . ولكن باستمراره على اصراره ولتعلقه بفنه وقلمه واحترامه له وصل بفنه الى الذروة ووصل به قلمه الى القمة .

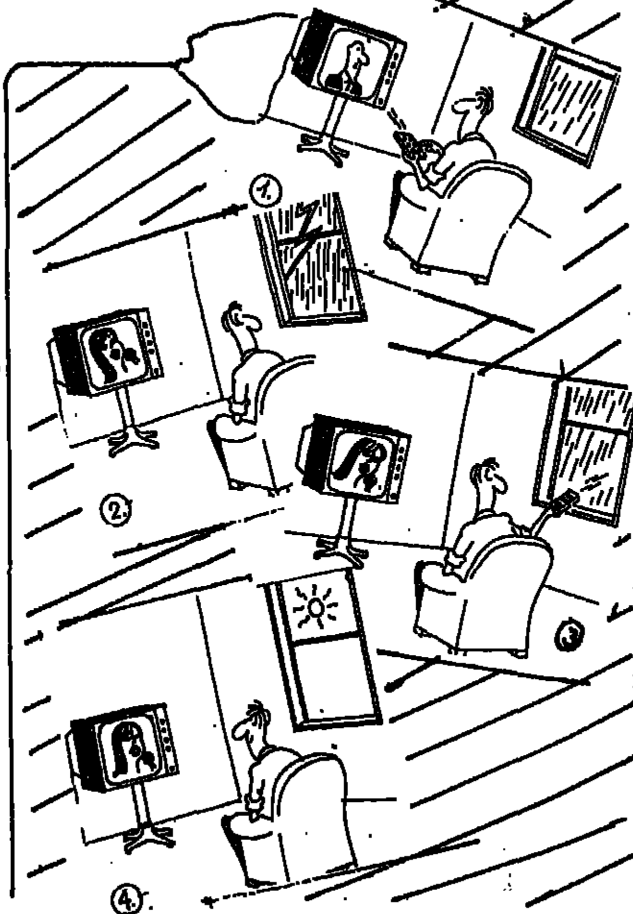
فاذا كنا نحن الناشئين نطرق ابوابا كثيرة وتوصد في وجوهنا فان هذا ليس معناه فشلا . ولا يكون رد فعله احباطا . فالطريق طويل . وليس ولا بد ان نطرق القمة . وليس ولا بد ان نكتب على صفحات شهيرة . فالشهرة لا تاتي من شهرة الصفحة التي نكتب عليها . ولكن الاستمرار وذيوع الصيت ياتي من قيمة الكلمة المكتوبة وما تحمله من فكر ودلالات متعددة وفي راي ان قيمة الكاتب ليست في شهرته او ذيوع صيته فان هناك من يضرب على وتر حساس وهو تضارب المشاعر في النفس البشرية . ويروح يفلسف ويحلل ويمنطق . وتاتي له الشهرة . ولكنها زائفة . وسرعان ما يخبو نجمه ويافل .

فالكاتب يحمل امانة عظمى ولا بد ان يكون امينا على ما اؤتمن عليه فاذا ما بعد قلمه عن تلك الخزعبلات وعن المتاجرة بالكلمة والراي وصار يزن الكلمة ويعرف معناها ومغزاها . صارت الكلمة معروفة وصار القلم مطلوبا وصار لصاحبه من ينتظره

والامر الصعب يحتاج وقتا طويلا لتحقيقه . فان كان الكاتب الناشىء يرى صعوبة في شق طريقه فلا اعتقد ان هناك طريقا لذلك اقصر من الاصرار على النجاح . وان كان ذلك مستحيلا فوقت اطول حتى يكون المستحيل ممكنا . فالرعونة والاستعجال لا توصلنا الا للفشل والهزيمة وكم من قلم ضاع وكم من موهبة دفنت لانها لا تعرف الوسيلة الصحيحة للبلوغ الى الغاية والهدف المراد .

والوسيلة اهم من الغاية . ولا يمكن لنا ان نوقف الزمن او نلغي ترتيبه . فلا الشيب يسبق الطفولة ولا الموت قبل الولادة . والعملة الجيدة تطرد العملة الرديئة . وفي النهاية لا يكون الا من كان جديرا بان يكون

فايها الزملاء صبرا . المهم بداية صحيحة طريق واضح محدد . ومسلك سليم حتى تكون هناك نتيجة .





المعلم : نابليون لما كان في عمرك كان الاول في صفه.
التلميذ : وكان نابليون لما كان في عمرك كان امبراطور.

التخطيط .. ومعادلة الأمن

بقلم الدكتور: عبد الرحمن التميمي / مدير دائرة الهندسة الكيماوية / جامعة اليرموك

لا شك اننا دولة نامية ونريد ان ننمو اكثر وبسرعة ولكن بخطى علمية مدروسة منظمة ومحسوبة لكي نستطيع ان نحقق النمو السليم الذي يمكننا من حماية وجودنا ويجعلنا نشعر بالامن والاستقرار بحيث نستطيع ان نعيش عصرنا عصر العلم والتكنولوجيا وان نتخاطب مع غيرنا بلغة العصر الذي نعيشه وبذلك نكون قد حققنا اكبر نجاح لخطط التنمية التي نضعها كل خمس سنوات.

يجب ان يكون التخطيط شموليا وله تطلعات طموحة ترتبط بالمعادلة الحضارية العالمية حتى نكون طرفا مساهما ومشاركا وله دور فمثلا عندما نضع الاطار العام لسياسة انشاء مراكز البحوث العلمية المتخصصة او انشاء الجامعات والكليات الفنية ضمن خطط التنمية يجب ان يكون الهدف محددا وهوتحقيق تطور علمي حقيقي في مجالات التطبيقية وتوجيهها وبرمجتها وربطها بالتخطيط القومي في مجالات الامن والغذاء والطاقة والاجتماع والسياسة. وبهذا ترتبط الطاقة العلمية لهذه المراكز والمؤسسات بالجهد الوطني العام واستراتيجياته الوطنية وتستطيع ان تساهم في تحقيق التطور المطلوب.

ان معادلة الامن لاي مجتمع يمكن تلخيصها في مجالين رئيسيين وهما مجال الامن العسكري ومجال الامن الغذائي، اما بقية اطراف المعادلة الامنية من امن طاقة وامن مائي وامن سكني وامن علمي فكلها روافد اساسية تصب في هذين المجالين الرئيسيين اللذين يبنى عليهما وجود اي شعب. فاذا تحقق الامن العسكري، وتوفر الغذاء عند ئذ يشعر الجميع بنعمة الاستقرار وطعم الامن فالمجتمع الذي لا يشكو من جوع او خوف يكون مؤهلا لحماية وجوده وعنده امكانية للابداع والتطور ومن ثم المساهمة في الرصيد الحضاري العالمي، اما المجتمع الخائف فانه لا توجد عنده فرصة للتفكير والتخطيط والتروي والنظر الى المستقبل البعيد، وانما يكون في حالة من الانفعال والذعر والفوضى والتصرف المتهور المتخبط بحثا عن النجاة ولو في جحر ضب، او الاحتماء والالتجاء الى غيره مذعورا يتوجس خيفة. فاذا اضيفت حالة الجوع الى حالة الخوف نتج الضياع الكامل والهزيمة المؤكدة.

لذلك فان قضية الجوع والخوف الامن الغذائي والامن العسكري هي قضية الوجود او عدمه وهي القضية الاساسية

التي يجب ان توجه لها كل امكانات خطط التنمية بكل طاقات الامة وعلى راسها طاقة علمائها ومختصيها ومؤسساتها ومراكزها العلمية ويمكن تلخيص ذلك بما يلي:

١ ـ الامن العسكري وما يتبع ذلك من انشاء الجيش القوي ودعمه باكبر قدر من الميزانية للمساعدة في تسليحه باحدث الاسلحة وهذا يستدعي ان يكون هنالك وجود مرادف لقاعدة صناعية محلية قوية تستطيع تطوير صناعة السلاح محليا بالاضافة الى انشاء المراكز والاجهزة الفنية المتخصصة التي يمكنها اجراء البحوث والدراسات والتحليلات الامنية والاستراتيجية للمشاكل المحلية والعالمية. وخاصة من الناحية العسكرية وتوازن القوى والعوامل المؤثرة على ذلك وترتيبها حسب اهميتها واولويتها بحيث تستطيع ان تكون رايا علميا وموقفا دقيقا مدعوما بالحقائق والارقام وتقدمه لصانعي القرار السياسي والعسكري.

اننا نجد ان الدول الصناعية الكبرى لا تزال تضع لنفسها سنويا برامج وخطط ومشاريع بحث وتصنيع ترتبط ارتباطا مباشرا بتطوير وسائل القتال وتزويد جيوشها بالتكنولوجيات المتقدمة بما يتناسب والظروف المناخية والجغرافية، لا سيما في مجال الالكترونيات واجهزة الاتصال والرادار والتحكم والتوجيه والحاسبات الالكترونية واخيرا غزو الفضاء وحرب الاشعة. بل ان معظم الدول الكبرى نمت صناعتها كلها وتطورت نتيجة حاجتها الى تصنيع السلاح وتوفير الامن والحماية لوجودها وذلك في ظروف اسوا من ظروفنا، حيث استطاعت خلال فترة من الزمن ان تكون البنية العلمية الفنية المتخصصة القادرة على بدء الانتاج محليا. ونحن نستطيع ان نعمل نفس الشيء، فاذا لم ننتج في المستقبل القريب فسوف ننتج بالتاكيد بعد ذلك. وما تم في الهند والصين الشعبية والبرازيل ودول اخرى خير شاهد على ذلك. وبدلا من تصدير العقول والكفاءات والايدي الفنية المدربة فالاولى هو الاحتفاظ بهذه الكوادر وتوقيف تصديرها بل تدريب المزيد منها وتخريج افواج كبيرة من المهندسين وتدريبهم وذلك بعد توجيه المال الخاص والعام لانشاء الصناعات التحويلية والاساسية، الامر الذي سيؤدي الى استطاعتنا من تصدير المنتوجات والسلع والمواد المصنعة والاجهزة والالات مع اكتساب الخبرة في التصنيع تدريجيا الى ان نتمكن من بناء قاعدة صناعية قوية تستطيع ان تطور صناعة السلاح محليا. بدلا من تصدير العقول والخبرات

٢ ـ الامن الغذائي وذلك بالتخطيط العلمي بعيد المدى ورسم استراتيجيات زراعية لتوفير الغذاء والاهتمام بالثروة الحيوانية واجراء الدراسات والبحوث لرفع الانتاجية الزراعية لتحقيق الاكتفاء الذاتي للمواد الاساسية كالقمح مادة الغذاء الرئيسية في بلادنا وكذلك الاهتمام بالرقعة الزراعية والمحافظة عليها وحمايتها من زحف العمران وتوفير الالات الزراعية الضرورية لتسهيل عملية استغلال الارض مع العمل على تشجيع انشاء الصناعات الغذائية التحويلية وذلك لتوفير صناعة الغذاء محليا

ان الشعب الذي لا يستطيع ان يطعم نفسه ويكتفي ذاتيا في توفير غذائه، هو شعب مهدد في وجوده في حالة اي حصار غذائي. بل ان الوزن النوعي لاي شعب يتحدد من مقدار صموده في الازمات والغذاء هو من اهم عناصر الصمود ان اسواقنا مليئة بالصناعات الغذائية المستوردة وتكاد لا نجد مصنعا في الخارج الا ويصدر انتاجه الى بلادنا وهذه ظاهرة جد خطيرة وتستحق الاهتمام عند صانعي القرار الغذائي والعمل على تقليص ذلك عن طريق ايجاد البدائل الغذائية المحلية وتشجيع صناعة الغذاء محليا لتحقيق الاكتفاء الذاتي. لا سيما اننا مجتمع زراعي ويعتمد على الزراعة كمصدر اساسي في غذائه ومعيشته.

٣ ـ امن الطاقة . وذلك بتوفير مصادر وبدائل الطاقة المختلفة محليا بحيث لا تعتمد على الاستيراد او تقليل ذلك ما امكن، وبالنسبة للاردن فان امن الطاقة لا يقل اهمية عن الامن العسكري وذلك لشح النفط عندنا واعتمادنا على الاستيراد. وكل محطات توليد الكهرباء عندنا تعتمد على حرق احد مشتقات النفط سواء كان في المحطات البخارية او الغازية، لذلك فان اي ايقاف لضخ النفط الينا سيؤثر على كل الفعاليات الصناعية والاقتصادية وعلى كمية النور التي تضيء مدننا وقرانا. والاتجاه الان علميا هو بناء محطات الطاقة النووية لتوليد الكهرباء على الرغم من بعض الاحتجاجات والمواقف السياسية ضدها ان المستقبل هو لمحطات الطاقة النووية لاسيما ان عصر نضوب النفط ليس ببعيد. واذا لم نبدأ الان بالتخطيط لذلك فسوف نجد انفسنا متاخرين بعد عشرة سنوات وغير قادرين على البدء والانتاج، لا سيما ان عمليات البحث والتحضير لبناء مثل هذه المحطات يحتاج الى وقت كبير ولاعداد الكوادر الفنية المدربة وينطوي على قدر كبير من المخاطرة والمجازفة وهي مرهونة

بمخاطر تكنولوجية وامنية وعسكرية في مراحل الانشاء او الانتاج ولكن هذا يجب ان لا يجعلنا نشعر بالعجز عن الحركة في هذا الاتجاه بل يجب ان نعمل اقصى جهدنا بجعل معادلة الخطر هذه محسوبة على الجانبين بنفس الدرجة من الخطورة والخوف من المجازفة باي عمل تخريبي او عسكري

وخلاصة القول ان البرنامج التخطيطي السليم يجب ان يضع اولويات توجه لها كل طاقات الجهد الوطني العام ضمن خطط وطنية متكاملة طموحة جادة ومخلصة لاختراق حاجز الضعف والتقهقر العلمي والتكنولوجي الذي نعاني منه وذلك حتى نكون بمستوى التحدي الحضاري والتكنولوجي الذي يجاورنا ويغتصب حقوقنا. لقد كان قرار الحكومة بانشاء وزارة للتخطيط وكذلك وزارة للطاقة قرارا حكيما وصائبا لاهمية امن الطاقة وكذلك التخطيط العلمي في ترتيب الاولويات حسب اهميتها وخاصة لبلد كالاردن هو قطب الرحى لاحداث جسام لا تزال في رحم الغيب.

الضوء الأمامي

نوع جديد من المصابيح الامامية للسيارة والذي يخترق الظلام والضباب بحزمة اشعة حادة هو الان تحت التجربة في كبريات شركات السيارات والسر يكمن في العدسات والتي تعمل بتشكل مشابه لعمل جهاز آلة العرض السينمائي (البروجكتر) (Projector) والذي يعمل على تسليط النور وتكبير الصورة، وتكون العدسات المتعددة والتي تعمل على تجميع كل نقطة من الضوء الموجود في البؤرة المحددة ونشرها باي اتجاه وحزمة الاشعة المنبعثة من الضوء تكون دقيقة ومحددة باحكام بحيث تبعثر الضباب وتدخل خلاله وتمنع الضوء من ان يسطع الى حد يبهر البصر للسائق القادم. وهذا المصباح الجديد يدعى (T E) تي اي وهو ثلاثي المحور وهو عبارة عن المجسم الناقص.. مجسم القطع الناقص في علم الهندسة وهذا النظام طور وانتج بواسطة مؤسسة هيلا للالكترونيات/ المانيا الغربية

ومجموع القطع هي عبارة عن نصف حجم المصابيح الامامية الحالية، وهكذا تستطيع شركات السيارات ان تقوم بتركيب هذا المصباح الانيق دون تغير على هيكل السيارة او الديناميكية لها.. سيارات الفوكس فيكن، اديو، المرسيدس، وسيارة الجكور كانت اول السيارات التي اجريت عليها تجربة المصباح تي آي.. والذي سوف يكلف ٢٠٪ زيادة على الاضوية العادية الامامية.

الكمبيوتر ووجبات الطعام

الموظفون في بنك فوجي الياباني يدفعون مرة واحدة في الشهر فقط لوجباتهم في كفتيريا الكمبيوتر التي افتتحها اخيرا البنك في طوكيو.

يقوم الموظفون باختيار الاطباق والكؤوس كالعادة وبعدها يذهبون الى نهاية الطرف لكفتيريا الكمبيوتر والتي تحوي على ٤٦ مفتاح لقوائم الطعام وكل مفتاح مكتوب عليه الاسم والسعر لكل وجبة طعام.

ويقوم موظفون مختصون بالضغط على المفاتيح التي يشير اليها الموظفون ويقوم خلالها الموظفون بادخال بطاقاتهم داخل فتحات في جهاز الكمبيوتر ويقوم صندوق الكمبيوتر بمنح وصل الى كل موظف قام بادخال البطاقة.. وفي نهاية الشهر وبشكل اتوماتيكي يقوم جهاز الكمبيوتر بخصم ثمن وجبات الطعام من الراتب الشهري للموظف.

وفي نهاية كل يوم تقوم اجهزة الكمبيوتر بادخال المعلومات عن المجموع الفردي ومجموع الطعام المباع الى الكمبيوتر الرئيسي وهناك يسجل مجموع ما اكله الموظفون وفي اي وقت من اليوم.. وهذا سهل عمل مدراء الكفتيريا بشكل كبير.

البروتين الأضافي.

شركتان من الشركات البريطانية المعروفة (ICI) اي سي اي ورانك هوفي، تجمع قواهما لتطوير مفاجأة خاصة في علم صناعة الاغذية والتي ظهرت نتائجها الحسنة على الاشخاص

الذين يقومون بعملية الرجيم وسوف ياتي اليوم الذي ستكون هناك كميات تجارية منه لتوزع على جميع انحاء العالم وخاصة تلك البلدان التي تواجه المجاعات

وهذا النوع من الطعام يسمى بروتين الفطر وهو يحوي على الياف اكثر من وجبة كاملة تحوي الخبز.. وهذا النوع من الطعام لا يحوي على مادة الكولسترول وطعمه أحسن من طعم فول الصويا وهو ايضا ارخص.

وادخلوا على هذه المادة الغذائية عصير السكر، والاكسجين، وماء النشادر ومادة غير عضوية مشبعة بالمواد المعدنية.

باقة ازهار من الصيف

كم هو رائع ان نرى اشعة الشمس
وان نعلم ... مرة اخرى
بان كل الوعود الممنوحة
في الخريف ......
كانت حقيقة وليست مجرد تفاهات
....
وان كل وردة صغيرة ستصبح زهرة
كبيرة ....
تمنح الحياة ....
حيث الحياة المتجددة ......
التي تمسك بكل هذا الشيء
النفيس ....
في داخل البذور .....
لتنسجه في شكل ثوب
انيق ....
....
لنرى العشب الاخضر ينمو من جديد
وبجانبه الشجر القديم الكثير
العقد ....
وصدى كل اصوات الطيور المشكلة
من خارج الفضاء
كم الحياة جميلة في بساطتها
والطبيعة التي ستكون دائما..
الاحسن والاقوى .....
وهذا الزخرف الوردي
من العشب الاخضر ....
والورد الاحمر والسماء
الزرقاء ......
ربما يكون باقة ازهار
من الصيف لك ......!

بقلم الشاعرة البريطانية: جين كرولورد
(شاعرة بريطانية معاصرة)
ترجمة: هشام ايوب

المرجع:
MODERN POETS 84
VOLUME 6. ENGLAND.

على الوتر

المسلسل المحلي

طالما سمعنا عن هذه العبارة عبارة المسلسل المحلي ولقد سمعنا وشاهدنا مطالبات عديدة تطالب بفرض موجودية المسلسل المحلي من خلال التلفزيون الاردني وهنالك ايضا تساؤلات كثيرة عما ينتج من مسلسلات محلية فيكاد لا يمر يوما او اسبوعا واحدا الا ونسمع ان الممثل فلان والمخرج فلان وهم كثر في بلدي قد انتهى من تصوير المسلسل «الفلاني» وننتظر ايام وايام ولا نشاهد لهذا المسلسل اثر. وقد اتهمنا كصحافة باننا نكتب اخبار عارية عن الصحة حول ما يصور من مسلسلات محلية وقد وردت الينا رسائل كثيرة تستفسر عما نكتبه هل هو حقيقي ام لا

فنقول نعم كل ما كتبناه كان حقيقة ولكن سؤالكم وسؤالنا جميعا يجب ان نوجهه الى مؤسسة التلفزيون الاردني. وهو هل يشتري التلفزيون الاردني كل ما ينتج للفنانين المحليين من اعمال خارج الاردن ام لا؟ وانا واثق كل الثقة بان الاجابة ستكون بالنفي ...

ونحن في شيحان نضم صوتنا الى كل اصوات الاخوة الذين يطالبون بعرض مسلسلات محلية لتضعوا امام المسؤولين في مؤسسة التلفزيون الاردني

نايف الحلوره

نجم وسؤال

عزيزي القارئ:

شاركنا في تحرير زاوية نجم وسؤال. فقط اسال نجمك المفضل وهو يجيب. شريطة ان يكون نجما اردنياً. ويكون سؤالك لنجم واحد فقط. ارفق الكوبون الموجود بالصفحة برسالتك على عنواننا ـ عمان ـ ص. ب ١٨٢٩٠٥

كوبون «نجم .. وسؤال»

الاسم:
العمر:
المهنة:
العنوان:
اسم النجم:

رسائلكم وصلت

الى الاخوة والاخوات الذين بعثوا لنا برسائل الى زاوية نجم وسؤال سنبدأ اعتباراً من الاسبوع المقبل بنشر رسائلكم وردود نجومكم المفضلة عليها لاننا لم نتمكن من نشرها هذا الاسبوع لكثرة الرسائل التي وصلت الينا ومن هذه الرسائل التي وصلت رسائل كل من الاخوة والاخوات هاني فلاح سعد السمارنة ناعور، احمد حسني العقبة، صالح كريم /عمان رضى محمد/ عمان، رزق محمود، جرش، سامي يوسف/الزرقاء، ماجدة عبد العزيز/الرمثا، زهير احمد / الزرقاء، ماجدة زريقات / الرمثا موفق دبابنة/ عمان، عائشة الشمري/ الزرقاء هنا جرار/ عمان طاهر عبدالله/ عمان، سعادة توفيق / الزرقاء، وداد ضمور/ الكرك طلاق علي/ الزرقاء، سامر مصطفى/ الزرقاء، حسين المزايدة/ الزرقاء حازم الملمان/ اربد، منال حسن /معان، محمد نواف/ الزرقاء، نايف شناق/ المفرق:

وهنالك ايضاً مجموعة كبيرة من الرسائل سلمت الى النجوم المراد سؤالها للرد عليها..

المحرر

محطات تحليلية

● بدء التسجيل في دورات فنون التمثيل.

اعلنت دائرة الثقافة والفنون عن بدء التسجيل لدورات دراسة فنون التمثيل في معهد التدريب المسرحي الذي استحدث مؤخراً والكائن في مبنى مركز الموسيقى

والفنون الجميلة بالقرب من فندق الهوليدي ان ومن الجدير ذكره ان معهد التدريب المسرحي انشيء

لدعم الحركة الفنية ورفدها بالعناصر المؤهلة اكاديمياً واتاحة الفرصة للذين لم تمكنهم ظروفهم

من الالتحاق بدراسة هذا النوع من الفنون في الجامعات والمعاهد الاخرى

● الاختيار

انتهت يوم الخميس الماضي عروض المسرحية الهادفة «الاختيار» والتي عرضت لمدة عشرة ايام. والمسرحية عن اسطورة بيجماليون كتبها للمسرح هشام يانس وقام ببطولتها كل من عبير عيسى هشام يانس وفؤاد الشوملي واخراجها هاني صنوبر وذلك على مسرح المركز الثقافي الملكي.

اخبار فرقة الفجر الفنية

* عقدت الهيئة الادارية لفرقة الفجر الفنية اجتماعا لها واتخذت عدة قرارات كان من ابرزها:

* اصدار مجلة شهرية تحمل اسم «مجلة الفجر»، تغطي نشاطات الفرقة وتاخذ بايدي اصحاب الاقلام الواعدة في الفرقة

* اقامة مهرجان فني في المفرق بالتعاون مع مركز شابات المفرق وذلك بتاريخ ١٨/١٩/٢/١٩٨٥

* اقامة معسكر كشفي في الحملة الاردنية لمدة ٤ ايام وبمشاركة ٢٥ كشافا وجوالا وتحت اشراف السيد تيسير السعدي والسيد فيصل عز طاهر

* توزيع المناصب الادارية على النحو التالي:

● تيسير السعدي رئيسا
● ابراهيم عاشور نائبا للرئيس
● وليد السيلاوي امينا للصندوق
● نشات قعدان امينا للسر
● وعضوية احمد الضامن، زهير محروس، وفيصل عز طاهر

همسات حائرة

مهداة من المخرج المعروف موسى عمار الى جريدة شيحان

حجرية القلب

نزعتك من قلبي
ومن ذكرياتي
فاتركيني
ودعيني [illegible]
الا انا
لا تحتويني
نزعتك .. نزعتك .. فاتركيني
● ● ●
نزعتك مكرها
وكسرت قيدي
وعدت
الملم الاشياء عن اشيائي
ادفن الدمعة
اخنق العبرة
والسع بسوط ظنوني ..
وتنهشني السكاكين
ظامئة
مسنونة الانياب
مجنونة الخطو
تمزق .. بعناد
لحظات كنت تحتويني ..
حجرية القلب ..
انت، يا هاجرة
سكاكينك الظامئة
ارتوت
من دمي .. ارتوت
حتى السكاكين .. تحجرت
حرابا تصورت
ولصدري .. لشراييني
صوبت
واسفا عليك .. اين تضربين
اواه .. اواه .. لو تعلمين ..
من انا .. اواه .. لو تعلمين
اشلاء انا ..
مزق انا ..
تائه الفكر ..
لعبة بيد السنين ..
واعجب كمن عجبوا ..
قطرات دمي ..
كيف سفحت
دعيني لظنوني
لشيطان ظنوني
سامسح بيدي
دموع عين .. سالت
على [illegible]
والعين تلاحق [illegible]
[illegible] .. ارتعشت
[illegible]
[illegible]
[illegible]
يا حجرية القلب ..
انت ان تهجريني
ان تهجريني
اهجري .. لم اعد ابالي ..
فلقد نزعتك من ذكراي
من حياتي
من قلبي ..
من الايام التي سكرت
بشهد اللقا
اهجري .. فالهجر طبع الغواني ..
رحت اسائل الليل
والاقمار
رحت اسائل البحر
والانهار
رحت ابحث عن مخبوء
عن سر الاسرار
عن بسمة
تصورت شكلا
رقصت محاكاة
وخلت من كل شيء
الا البريق
ويخطفني الموج
موج الظنون
ويبعد .. يبعد
وترقص في راسي
حواري الجنون
واذوب ..
انهش
اتهاوى
وينقذني غريق
وتسالين اين الدفاتر
مزقت كل الدفاتر التي
سطرتها
اعلنت حقدي
صرخت موجوعا
انا لم اعد
احبها
يا هاجرة
نزعتك .. نزعتك ..
فاتركيني ..

موسى عمار

معان .. وغياب النشاط الثقافي

تساؤلات يرددها ابناء المحافظة .. لماذا نفتقد للنشاطات الثقافية والادبية خاصة وانا نسمع كثيرا عن رابطة الكتاب وندواتها، وعن امسيات شعرائنا ومعارض الكتب والفنون التشكيلية التي تقام في مناطق محددة من المملكة، اضافة الى عدم عرض المسرحيات الموجهة للصغار والكبار.

تساؤلات عديدة لم نجد جوابا عليها حتى الان، ولا ندري كيف يدعي ادباؤنا باننا لسنا قراء ونحن لا نسمع عن نشاطاتهم ولا نراها كيف يريدون ان نتعرف عليهم وهم بعيدون عنا كل هذا البعد

نتساءل يا ترى هل معان ليس جزء من وطننا الحبيب شبابنا واطفالنا ومثقفونا ينتظرون بشوق ولهفة الى قصيدة شعر يسمعونها من شاعر اردني لمسرحية يشاهدونها لندوة فكرية ثقافية يحضرونها. ليتعرفوا على فنانينا وادبائنا الذين يصرخون ويعلنون باننا شعب غير قارئ .. فيا عجب العجاب

مطلوب من الفعاليات الثقافية والادبية في بلدنا توجيه نشاطاتها لمنطقة معان !! فهل تحقق امنيتنا

ليس شعراً !

قالت لي
ماذا قالت لي ارحل يجب ان تهاجر
وتسافر بعيدا
ربما تكون المستقبل البعيد ربما
تلاقي النصيب
يجب ان ترحل لا للبعد عنك لا
للفراق
ولكن للعهد الذي بيننا والوفاء
من نبضة قلبي من شوقي الملتهف
لرؤياك
انني بانتظارك
واقفة على عتبة الماضي وانظر اليه
لاكشف المستقبل الحاضر
لا اخاف شيء ولا اخاف احدا
انا بانتظارك
مهما طال البعد مهما طالت
السنين
مهما طال العمر انا بانتظارك
ان الذي بيننا اكثر من اغلى شيء
اكبر من كلمة حب
اعظم من لمسة حنان
سافر سافر وارجع بعيد حين

اسامة عبد الوهاب

• بدون تعليق •

الفنان مالك ماضي



اذا كان المسؤول متسلقاً فحتماً بطانته ستكون مثله.. الاذاعة الاردنية لم تقدم لي اي شيء.. اتمنى ان يصل المطرب الاردني بجهوده الشخصية..

الفنان مالك ماضي مطرب اردني معروف.. عندما قابلته وجدت حديثه ينصب في بوتقة الفن الاردني الذي يتكلم عنه بمرارة والم فهو كما قال محارب من قبل الاذاعة مع العلم بأنه نجح جماهيرياً حيث شارك في احياء عدة حفلات منها حفلة مع المطرب عصام رجي وحفلة مع المطربة العالمية داليدا...

فمالك ماضي لم يعمل اي عمل للاذاعة الاردنية الى الآن كما قال ويتمنى ان تشرق شمس جديدة على الفن والفنان الاردني لينتشر خارج الأردن.. اما عن آماله وآلامه وعن واقع الفن الاردني وطموحاته كفنان كان لشيحان هذا اللقاء..

● بطاقتك الشخصية..؟

مالك ماضي.. خريج المعهد العالي للموسيقى العربية، القاهرة عام ١٩٧٥ تخصص آلة «كونتر باص» تفرغت الى العمل الفني منذ خمس سنوات..

● ماذا قدمت لك الاذاعة الأردنية..؟

الاذاعة الأردنية لم تقدم لي اي شيء الى الآن فجميع اعمالي الفنية نفذت من خلال محطات اذاعية عربية ولا يوجد لي اي عمل مع اذاعتنا الأردنية علماً بأنني كنت احد عازفيها.

● كفنان ومطرب اردني ما هي معاناة المطرب الاردني..؟

الذي استطيع قوله ان الفئة القائمة على الغناء والعزف الاردني سابقاً ولاحقاً وبكل اسف وصراحة لم يكن الرجل المناسب في المكان المناسب فيها واذا كانت هذه الفئة نفسها تتمتع بهذه الصفات فقطعاً المجموعة التي حولها ستكون هي الأخرى متسلقة وبعيدة عن الفن ومن هنا تبرز معاناة الفنان الجيد والصادق والاكاديمي والملتزم بمكافحته من قبل هذه المجموعة وسيجد عوائق كثيرة وكبيرة حتى يصل الى ما يريد..

● هل حديثك هذا موجه للاذاعة والتلفزيون معاً..؟

الذي اريد قوله ان الاذاعة الاردنية لم تخدم مالك ماضي كفنان اما التلفزيون فلقد خدم مالك وبحث عنه واعطاه فرصته وخاصة الأستاذ احسان رمزي مدير البرامج الذي ساهم ويساهم في دعم كل فنان جاد وملتزم ويبقى ان الفئة القائمة على الغناء هي نفسها في الاذاعة والتلفزيون.

● كيف كانت انطلاقة مالك ماضي واين كانت..؟

انطلاقتي كمطرب كانت من اذاعة دمشق التي وضعت حجر الأساس لي كفنان ولكن انطلاقتي الاردنية كانت وبكل اسف من داخل المرابع الليلية التي عرفت الجمهور بي كمطرب..

● اراك تتحدث بمرارة عن عملك في المرابع الليلية..؟

انا كفنان لست من مشجعي هذا النوع من العمل ولكن الظروف احياناً تفرض على الفنان ممارسة هذا النوع من العمل لانها هي المتنفس الوحيد للفنان الاردني ودعني اقول ان المرابع الليلية هي عبارة عن متنفس لكل فنان جاد لا يجد فرصة امام تلك الفئة التي تحدثت عنها ولكنني ايضاً استعملتها كخطوة وان كانت غلط لكنني والحمد لله لم استمر طويلاً في هذا الطريق وقد تخليت عن العمل في تلك المرابع منذ فترة طويلة الا من خلال الحفلات الرسمية

● مالك ماضي ينحدر من عائلة فنية فهل لهذه العائلة بصمات مميزة على مشوارك الفني..؟

لا شك أن هنالك بعض البصمات على مشواري من عائلتي لأن والدي وان لم يكن مطرباً الا أنه مارس الغناء داخل منزله ولأسرته بالاضافة الى ان والدتي تعزف ايضاً وشقيقي الفنان عامر ماضي الذي هو موسيقي ايضاً .. فتعلمت من هذه العائلة كيفية الحب للفن وكيفية تنمية الموهبة وصقلها بالدراسة..

● من اكتشفك كمطرب..؟

الملحن السوري راشد الشيخ الذي لحن لي اول اغنية في حياتي وهي «اسمك يا حبيبتي» من كلمات الشاعر السوري محمد فهد الشافعي

● ما هي الأغنية التي عرفت من خلالها..؟

الجمهور عرفني من خلال اغنية «لو عندي ولد» الحاني وكلمات شاب واعٍ اسمه «عبد الرحيم الطوباسي» فكانت هي الأغنية التي عرفتني بالجمهور وهذه الأغنية لها معنى كبير وعميق جداً اعمق من ان تكون مرحة فقط...

● لماذا لا تنطلق الأغنية الأردنية الى خارج الأردن..؟

طموحات الفنان الأردني محدودة وطبيعة تسجيل الأغنية واخراجها الكلمة الغير منتقاه. طابع الأغنية الذي لا يزال فلو كلوري محض هذه كلها عوامل تساعد على عدم انتشار الأغنية خارج الأردن ففي كل الاذاعات العربية هنالك قسم موسيقي مختص بالأغاني الريفية والفلوكلورية وقسم الأوركسترا الحديثة وعدة اقسام اخرى وهذا الذي نفتقده في الأردن. فالحاصل هنا في الاذاعة انه في اي اغنية ان لم يكن بها بعض الكلمات مثل «لويش وبقديش وغزالي شارد ونجم سهيل وقالي وقلتله» تعتبر غير صالحة وخارجة عن الاعراف الأردنية. فهذه وكما قلت كلها امور تساعد في عدم انتشار الأغنية الأردنية وارى انه لو تركت لكل مطرب حرية اختيار اللون الذي يناسبه لكان هناك وضع مختلف للاغنية الأردنية

● هل اتجهت للون اللبناني كما يقال..؟

فلنفترض جدلاً انني اغني اللون اللبناني.. اليس مالك ماضي هو نفسه الذي يقدم الاغنية الأردنية والأغنية اللبنانية.. وان كان نجاحي بالاغنية اللبنانية فقط وليس بالأردنية كما يشيع البعض فهذا ان دل انما يدل على عجز فاضح لدى موسيقيينا المسؤولين في كيفية استخدام الكلمة واللحن.. وعدا عن ذلك فلننظر الى فريد الأطرش فهو من اصل لبناني الذي نجح نجاحاً كبيراً في الأغنية المصرية وهنالك الكثير امثال ميادة حناوي وسميرة السعيد ووليد توفيق وغيرهم فانا لا ارى اي مبرر لعدم تقديمي للون اللبناني..

● برايك هل انت راضٍ عما وصل له مالك ماضي حالياً..؟

وان يكن مالك ماضي لم يأخذ فرصته الحقيقية بعد لكنه استطاع ان يثبت انه من الممكن للفنان الأردني الخروج من البؤرة التي وضعه فيها مجموعة من الدخلاء على الفن برغم وجود العوائق الكثيرة والتعتيم الا انني كافحت من أجل ان اقدم شيء جيد للجمهور

● مع من من الملحنين تفضل ان تكون لك اغانيك..؟

اردنياً. تعاملت مع توفيق النمري لأنه صاحب لون وخط مميز عربياً. مع اي ملحن اشعر بانه يعطي صوتي اللحن الذي يناسبه.

● ماذا يقول مالك ماضي لمطرب اردني جاد وناشيء..؟

الفنان الجاد لا بد من احترامه من قبل الجميع وان كان لا يأخذ حقه كالفنان المتسلق الا انه سيكون الاقوى وسيصل حتما الى ما يصبو اليه.. ● ماذا قدم لك الفن..؟

الفن قدم لي الشيء الكثير عرفني بكافة طبقات المجتمع وعرفني ما هو الذي يريده الجمهور ومنحني محبة الناس وهي اهم شيء لاستمرار الفنان وبقائه وخلق عندي الذكاء الاجتماعي وايضاً اسس لي قاعدة جماهيرية جيدة..

● من هو المطرب الذي اثر بك..؟

الحقيقة لا يوجد مطرب معين اثر بي لكن هنالك تراث عربي اثر بي فانا اغني الموشحات واغني في كورال فرقة النغم العربي التابعة لرابطة الموسيقيين الأردنيين علاوة على أن التراث العربي اكبر مدرسة فنية لكل فنان

● كعادتنا دائماً نرجو ارسال رسائل الى كل من..؟

- الاذاعة الأردنية والفنان الأردني

إعزائي بعض الأخوة الفنانين تحية وبعد. عودوا لمهنكم ودعوا الفن لأهل الفن..

- التلفزيون الأردني.

حقاً انك انت المتنفس الوحيد للفنان المحلي.

- الصحافة المحلية

- الصحافة المحلية.

عزيزتنا الصحافة الأردنية.

الفنان يبحث عنك باستمرار فلماذا لا تبحثين عنه. وشكراً على جهودك في الاونة الأخيرة.

- رابطة الموسيقيين الأردنيين.

لا بد وان يأتي اليوم الذي يكون فيه نصيب للفنان الجيد والملتزم ومهما طال الزمن فان اي مجمع في الدنيا هو الذي سيأخذ حقه طالما انه يسير في الاتجاه الصحيح ولا شك ان الرابطة تسير في هذا الاتجاه متمنيا من الله ان ارى اليوم الذي تتحول فيه الرابطة الى نقابة تحمي الفنان الأردني وتحقق امانيه.

● نرجو ان تبعث ببرقيات الى كل من.

- محمد وهيب.

لا شك انك احد اكباش الفداء.

- فارس عوض.

اتمنى ان تصل بجهودك الشخصية

سهام الصفدي.

انت الصوت الثاني في الأردن

- سلوى.

اتمنى ان تعودي للغناء وتخرجي عن اطار جميل العاص

● ما هي اطرف حادثة فنية وقعت لمالك ماضي..؟

في ليلة رأس السنة وفي الساعة السادسة مساء بلغني الأطباء بأنه لا بد من اجراء عملية جراحية لاستئصال الزائدة الدودية علماً بأنني في تلك الليلة مرتبط لتقديم مجموعة اغاني للجمهور ومع هذا تحملت الألم وتركت المستشفى وقدمت وصلتي لمدة ساعة كاملة في تلك الليلة نقلت بعدها مباشرة الى المستشفى الذي اجرى لي العملية على الفور.

● من هو مطربك المفضل؟

- عالميا: مايكل جاكسون لانه ثورة في عالم الغناء

- عربياً: كارم محمود

- اردنياً: كل فنان يقدم الأغنية الجيدة

● ماذا علمتك الشهرة.

انا لست مشهورا بمعنى الكلمة لكن الشهرة علمتني التواضع وحب الناس اكثر واعطتني دفعة للأمام وعدم الوقوف عند حد معين وجعلتني اتطلع دائما لتقديم كل ما هو جديد للجمهور.

● ماذا علمتك الحياة..؟

الصبر

● من انت:

مالك ماضي الانسان

● ما هي هوايتك؟

الاطلاع على كل ما هو جديد على كافة الاصعدة

● ماذا تقول لجمهورك الأردني.؟

لولا الجمهور لن اكون موجودا

● وماذا تقول لشيحان..؟

اتمنى ان تبقي شيحان على صراحتها ووضوحها وان لا يأتي اليوم الذي تصبح فيه على عكس ذلك.





الفنان مالك ماضي

وجهة نظر

كاي انسان اخر ممن تهمهم متابعة الاعمال المحلية والفنان المحلي شاهدت بلهفة احد اعمالنا المحلية التي عرضها التلفزيون الاردني ضمن دورته البرامجية الحالية والتي بدات مع مطلع العام الحالي وهذا المسلسل ما زال يعرض الى الآن والذي شاهدنا منه الحلقات الثلاث الاولى هو مسلسل «من كل بيت قصة» الذي كان جيداً بفكرته ومضمونه. الا ان هنالك بعض الامور التي لا بد ان نقف عند ذكرها وهنالك ايضاً بعض «الهفوات» البسيطة والتي تمنينا تداركها من قبل اسرة المسلسل الخصها في ما يلي:-

كاتب السيناريو والحوار الفنان هشام يانس دعانا لنتوقع نحن مشاهدي التلفزيون ان السيناريو والحوار «فُصّل له هو دون الاهتمام بالشخصيات الاخرى..

اما الاداء والاخراج وباقي الأمور التي تساهم في صنع العمل فهي كما يلي من وجهة نظري الشخصية.

● هشام يانس.. لقد بالغ كثيراً في ادائه مما جعل هنالك بعد حقيقي بين شخصيته والشخصيات الاخرى المشاركة بالمسلسل وكنا نتمنى عليه ان يكون فنان مسرح فقط فالمؤمن لا يلدغ من جحر مرتين

● ماهر خماش.. لم يعطنا ما عودنا عليه في مسلسلاته السابقة مثل هبوب الريح مثلاً ولم نشاهد منه اسلوبه السلس والجيد في توصيل الكلمة من خلال تاثره بالشخصية حيث انه وقع في ما يسمى اللكنة النابلسية» علما بان والديه في الحلقة الاولى كانا فلاحين واما اذا كانت طبيعة دوره تتطلب «اللكنة المدنية» ان يعبر عن ذلك دون اللجوء الى «اللكنة النابلسية» ومع هذا لا نستطيع ان ننكر بان ماهر قدم دوراً جيداً ومتميزاً.

● خليل مصطفى ..لقد بدا ممثلاً راسخاً عميق الاستيعاب لابعاد الشخصية وعلاقتها بالشخصيات الأخرى فقدم لنا صورة ساخنة من صور الطيبة التي وصلت بصاحبها الى حد «السذاجة» وأتاح لنا فرص تأمل تناقضاتها من خلال تأثره الواضح بالشخصية.. واستطاع ان يقدم شخصية اخرى ناجحة وموفقة في الحلقة الثالثة.

● عثمان الشمايلة.. اداؤه رائع وموفق لانه عرف كيفية استخدام عفويته لتوصيلها الى المشاهد بالاضافة الى تاثيره بالدور بشكل ساعده كثيراً لولا انه كان يقف في شبه حالة جمود امام الكاميرا في بعض المشاهد

● ابراهيم ابو الخير.. باعتقادي انه قدم في هذا المسلسل دور يعتبر اسوأ ادواره على الاطلاق ولا اعرف ما هي مبررات تقليده لامل الدباس في الحلقة الاولى وتقليده لخليل مصطفى في الحلقة الثانية

● سميرة خوري.. فنانة رائعة كما هي دائماً في ادائها وبساطة تقديمها للدور. فقد استطاعت سميرة ان تجسيد البعد الرمزي للشخصية بنجاح كبير

● رفعت نجار... كان اداؤها جيداً وموفقاً واحساسها بالشخصية كان واضحاً مما جعلها تتدفق بحرارة او صلتها الى مبالغات في بعض المشاهد.

● سهير فهد.. كنا نتمنى ان نرى دمعة واحدة على وجنتيها عندما كانت في مشهد درامي مؤثر جداً في الحلقة الثالثة ومع هذا فهي فنانة اجادت دورها بشكل جيد وناجح واستطيع ان اقول انها قدمت في هذه الحلقات او هذا المسلسل افضل ادوارها على الاطلاق كما استطاعت ان تعبر عن جوهر معاناتها في الحلقة الثالثة بصدق وذكاء لولا تلك الوقفة الدرامية.

○ امل الدباس.. كنت انتظر ان ارى مولد نجمة تلفزيونية من خلال هذا العمل وكنت اتمنى ان يكون العطاء كما كان في مسرحية «يا انا يا هوه» فلا مانع من ان تضعي لنفسك «كركتر» خاص بك ولكن ليس بتلك الطريقة التي قدمتها في الحلقتين الاولى والثانية. ومع هذا فانت خامة فنية جيدة لو وجدت الفرصة الجيدة

باقي الشخصيات كانت موفقة بعض الشيء.

الاخراج ..لقد سيطر المخرج احمد يوسف على مساحة عريضة من الشخصيات والاحداث بمهارة كبيرة وصنع ايقاعاً متدفقاً وتتابعاً جيداً. انعكس في عنصر التكوين انعكاساً ملحوظاً. وقد امتاز اسلوب احمد يوسف بالحرص على الاتصال الدرامي والكوميدي للمشاهد دون الاخلال بعنصر التقطيع المعبر. ولولا طول بعض المشاهد لبدا بناؤه التلفزيوني اكثر احكاماً. هذا بالاضافة الى تضافر اعمال الديكور والاضاءة والتصوير بقي ان اقول ان هذا العمل جيد في مضمونه وطروحاته ويناقش بعض القضايا التي تهم مجموعة كبيرة من المواطنين.. وان هذه هي وجهة نظري الشخصية وليس نقداً او تشريحاً لعمل تلفزيوني ناجح نتمنى ان نرى حلقاته المقبلة اكثر احكاما ودقة واكثر عطاء وفي النهاية الجمهور هو الحكم الاول والاخير

سمعتهم يقولون

* الروابط الفنية والثقافية الحالية غير قادرة على حل مشاكل الفنانين الا اذا ادمجت واصبحت «نقابة».

* بعد بيع القسم الأكبر من بطاقات احدى الحفلات الفنية في احد فنادق عمان وقبل بدء تلك الحفلة بيوم واحد تم الغاؤها من قبل مطرب تلك الحفلة وهو اردني مما جعل اصحاب محال بيع البطاقات يركضون لكسب الوقت وارجاع النقود الى اصحابها خوفاً من ان يتهموا بالنصب والاحتيال «للعلم فقط. ان اصحاب محال بيع البطاقات استعملوا سيارتهم من الساعة الثامنة من صباح ذلك اليوم الى الساعة الثانية عشرة منتصف تلك الليلة.

(البنزين ولا السجن)

* فنان ومنتج كبير سيشارك احدى الفرق المسرحية المعروفة التمثيل في مسرحيتها القادمة.. تصرف نحترمه جميعاً من هذا الفنان العائد للمسرح.. ونهمس في اذن جميع الفنانين هاجري المسرح بأن المسرح سيبقى الاصل «وابو الفنون جميعها»

* احدى المسرحيات التي ستعرض خلال الشهر الحالي لم تقم بطلتها باي بروفة مع بقية اسرة المسرحية حتى الآن للعلم فقط المسرحية للهواه ولا مجال للنجوميه فيها..

* كاتب ومخرج جديد طلب منه ان يكتب مجموعة حلقات لمسلسل تلفزيوني سينتج قريباً.. فاشترط صاحبنا ان يقوم هو بالاخراج اذا كان سيكتب حلقات المسلسل وحينما سئل عن السبب قال انه لا يوجد مخرج يستطيع ترجمة افكاره بالشكل المطلوب/اتهام خطير نرفضه جميعاً من كاتب ومخرج ناشيء/

* الاغاني التي سجلت من قبل التلفزيون والتي كتبنا عنها في العدد الماضي وصفها البعض بانها سجلت بشكل عشوائي ودون تخطيط حيث خلط الصالح بالطالح والجديد بالقديم ومع هذا فالجميع يعتبرها بادرة خير جيدة...

* احد كبار موظفي الاذاعة سئل باستغراب عندما رأى مجموعة من عمال التنظيفات تقوم بغسل «الكرادور» هل لدينا ضيوف فاجابوه بالنفي ولا نعرف ما هو السبب لمثل هذا السؤال

(النظافة من الايمان)

نجوم وعناوين



* حسن ابراهيم ....
الاردن - عمان جبل اللويبدة رابطة المسرحيين الاردنيين ص . ب ٩١٠٢٧٦

* سهير فهد..
الاردن - عمان - جبل اللويبدة رابطة المسرحيين الاردنيين ص . ب ٩١٠٢٧٦

* سميرة احمد ..
جمهورية مصر العربية - القاهرة ١٤ شارع الجزيرة - الزمالك .

* احمد مظهر ..
جمهورية مصر العربية - القاهرة
٢٦ شارع احمد عبد العزيز- المهندسين

نتائج انتخابات رابطة الموسيقيين الاردنيين

تم في يوم السبت الماضي ١٩٨٥/١/٢٦ انتخابات الرابطة السنوية وقد فاز السيد عامر ماضي رئيس الرابطة بالتزكية، فيما فاز السادة التالية اسماؤهم بعضوية الرابطة.

انطون شمعون ٢٧ صوتاً
علي ابو خضرة ٢٣ صوتا
ملك ماضي ٢٢ صوتاً
رضوان المغربي ٢٢ صوتاً
مصطفى شعشاعة ٢٢ صوتاً
صبحي الشرقاوي ١٩ صوتاً
وفاز كل من



سمير العوران
محمد فضل العوضي اعضاء احتياط

عين عفوك

تجربة راشدة



يوم الجمعة اطل علينا الفنان المبدع زهير النوباني مع مجموعة من الفنانين في برنامج او ربما مسلسل كالومضة ولكنها ومضة. مفرحة مبدعة اعادت للجمهور ثقته بفنانيه المبدعين هذا المسلسل الذي القى الضوء على الظواهر السلبية المرافقة للمباريات الرياضية في بلدنا حيث الامواس والهراوات والدم للركب.

انها فكرة رائعة ان يتم التقاط ظواهر سلبية من المجتمع وتسليط الاضواء عليها فيما يشبه المسلسل او البرنامج القصير هذا ما كنا نتمناه فجد الفنانين المبدعين اذا صدق وارتفع على مختلف المستويات لا بد وان يؤتي اكله ضعفين فالجمهور حساس وقادر على الحكم حينما يكون في موقع الحكم تحية صادقة لكل جهد اصيل وطيب بذل في هذا المسلسل وتحية للفنانين الذين ابدعوا ايما ابداع في نقل هذه الصورة الرياضية.

بدون تعليق

كلمة المجتمع

امر يدعو للدهشة

يوسف القواسمي

معلوم لدى الجميع ان اقرار اي امتحان يعتمد في الأساس على اصول ومناهج ثابتة ومعتمدة من قبل وزارة التربية والتعليم.

معذرة اخي القارىء لما سوف يطرح، ولكن من الصعب جداً ان يعلن الانسان ولاءه لصمت ليس في محله.. ان القضية .. اخي القارىء وجود في الشكل وعدم في المضمون.. انه مساق الهندسة الالكترونية الذي يدرس في كليات المجتمع الخاصة والعامة والذي منذ اقراره من سنوات ليس له منهاج، وفوق ذلك كله يطالب الطلبة في نهاية الامر بالمثول امام الامتحان الشامل.

اخي القارىء.. مديرية كليات المجتمع في وزارة التربية والتعليم تعترف بعدم وجود منهاج لهذا المساق وتحمل المسؤولية لمديرية المناهج والتي بدورها تعترف بهذا القصور وتحمل المسؤولية لمديرية كليات المجتمع وتعلق ان مجلس التعليم عقد جلسة بتاريخ ١٦/١/١٩٨٥ واقر خطه موحدة لايجاد منهاج لهذا المساق وسيبدأ في تطبيقها بعد مضي ثلاث سنوات.

والسؤال الذي يطرح نفسه. كيف لوزارة التربية او مجلس التعليم العالي ان يقر مساق ليس له منهاج.. والذي يدعو للدهشة ان طلبه هذا المساق يتحتم عليهم التقدم للامتحان الشامل والذي بصفة قطعية ليس له اساس على الاطلاق سوى الاجتهاد في وضع الاسئلة لمسايرة باقي المساقات.

لهذا كله ورغم المهام الملقاة على عاتق وزارة التربية والتعليم فان الواجب ان تتحرك وبصورة فورية لتدارك الامر بصورة تكسر حاجز الروتين فالموضوع ليس بسيطاً لنتوجاه او عرضيا لننساه.

توصيات لم تطبق

في الثاني والعشرين من شهر تشرين اول عام ١٩٨٣ عقد المؤتمر الاول لكليات المجتمع والذي كلف الجهد والمال حتى تم عقده والخروج بمجموعة كبيرة من التوصيات ... والسؤال الذي يطرح نفسه بعض غرض لبعض التوصيات متى ستطبق رغم مضى اكثر من عام اتخاذها.

. منح مديرية كليات المجتمع استقلالية في ادارتها وقراراتها وتمويلها من النواحي الادارية والفنية لكي تتحمل مسؤولياتها في اعداد الطاقات البشرية.

. التنسيق مع مديرية كليات المجتمع عند وضع مناهج المساقات المختلفة، وعند وضع اسس ومعايير وادارة الامتحان العام لكليات المجتمع وكذلك وضع الضوابط المحددة لواضعي الاسئلة لضمان الابتعاد عن التفاصيل والمعارف الجزئية والتركيز على قياس ناتج عملية التعلم بدلا من تفصيلات المادة الدراسية المقررة

. الاخذ بنظام «الاعتماد» كوسيلة منظمة لتقويم فاعلية الكليات المختلفة وتصنيفها.

. العمل على وضع حوافز معينة للالتحاق ببرامج المهن التعليمية تؤدي الى جذب افضل العناصر للالتحاق بهذه المهنة.

. الالتزام بتعريب لغة التعليم في كليات المجتمع، والحرص على استعمال اللغة العربية الفصحى.

اتاحة الفرصة امام الطلبة المتفوقين من خريجي كليات المجتمع لاستكمال دراساتهم في الجامعات الاردنية.

. عقد مؤتمر سنوي لكليات المجتمع يضم ذوي العلاقة من العاملين في مديرية كليات المجتمع، واصحاب الخبرة في المهن المختلفة من القطاعين العام والخاص وممثلين عن الهيئات التدريسية والطلبة.

. اشراك مدرسي واساتذة الجامعات وذوي الخبرة في القطاع العام والخاص في نشاطات وبرامج الكليات مثل المشاركة في وضع المناهج والتدريس والتقويم.

• العمل على تحديد الكفايات الادائية والمعرفية اللازمة لكل خريج في جميع حقول التخصص المختلفة لتكون اساسا لوضع الخطط الدراسية للتخصصات المختلفة ولتحديد مفردات المساقات المختلفة واعتمادها كأساس لتقويم الخريجين من مختلف هذه التخصصات.

من اخبار جامعاتنا

ممثل الجامعة في صندوق الحسين

سمت الجامعة الدكتور منذر الشرع لتمثيلها في اللجنة الفنية لصندوق الحسين للدراسات التنموية

ممثل الجامعة في لجنة طبية

سمت الجامعة الدكتور راشد عبد الخالق من كلية الطب ممثلا لها في اللجنة الوطنية للتدريب الطبي المستمر

معرض فني لطلبة دائرة الفنون

يفتتح برعاية الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة المعرض الفني للتصاميم الصناعية

الذي تقيمه دائرة الفنون الجميلة في مبنى صالة خالد بن الوليد في السادس من شباط المقبل

وسيشتمل المعرض على مشاريع تصاميم فنية قام بتصميمها كلية دائرة الفنون الجميلة

وقد بدات الدائرة اتخاذ الترتيبات لاقامة المعرض بالتعاون مع دائرة العلاقات الثقافية والعامة

توفر مقاعد بدبلوم اللغة الانجليزية بالجامعة الاردنية

* اعلن عميد الدراسات العليا في الجامعة الاردنية عن توفر عدد من المقاعد في دبلوم تعليم اللغة الانجليزية الذي يقدمه مركز اللغات بالجامعة للذين يحملون درجة البكالوريوس او ما يعادلها في تخصص اللغة الانجليزية.

المشاركة في مؤتمر

يشارك الدكتور سفير هولم من دائرة الهندسة الكهربائية في مؤتمر هندسي عالمي يعقد في مدينة، تامبا في ولاية فلوريدا في الولايات المتحدة الأميركية في السادس والعشرين من اذار المقبل.

حذف مادة علمية بالجامعة الأردنية

* قرر مجلس عمداء الجامعة الأردنية خلال جلسة عقدت برآسة الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة، حذف مادة مدخل الى الدراسة في كلية العلوم، من الخطة الدراسية لكلية العلوم، واعتبار مادة الثقافة العامة المقررة لطلبة الجامعة تغني عن المادة المذكورة

لجنة لدراسة القضايا بين الجامعة ووزارة التربية

سمت الجامعة كلا من الدكتور عزت العزيزي مدير دائرة التربية والدكتور فتحي ملكاوي من نفس الدائرة لتمثيل الجامعة في اللجنة المشتركة من الجامعتين الاردنية واليرموك برئاسة امين عام وزارة التربية والتعليم لدراسة جميع القضايا التي تحتاج الى تنسيق مشترك.

الدكتور بدران يشارك في الاحتفال بافتتاح جامعة قطر

* تلقى الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة دعوة من رئيس جامعة قطر لحضور حفل افتتاح الجامعة في الثالث والعشرين من شباط ١٩٨٥.

الى طلبة الجامعات وكليات المجتمع

نحن في شيحان في خدمتكم على الدوام .. حول اي قضية او اي مشكلة تواجهكم اتصلوا بنا على هاتف (٣٤٢٢٧) او اكتبوا الى ص . ب ١٨٢٩٠٥ ـ عمان حيث يكتب على المغلف «التعليم العالي والمتوسط» وبدورنا سنقوم بمساعدتكم والاجابة على استفساراتكم وفق الامكانيات المتاحة

اخي الطالب : شيحان تقدم لك هذه الفرصة

الى طلبة الثانوية العامة في المملكة

يسر صحيفة شيحان ان تقدم عددا من المنح الدراسية مقدمة من كليات المجتمع في جميع محافظات المملكة.

وذلك بعد اجراء مسابقة بين طلبة الثانوية العامة وحامليها.

المسابقة تشتمل على عدد من الاسئلة الاسبوعية التي ستنشر في شيحان قريبا

مسرحية الكلب الذي صار انسانًا.. في الجامعة الاردنية

تجرى حالياً البروفات النهائية للمسرحية الكوميدية (الكلب الذي صار انساناً) في مسرح الجامعة الاردنية ضمن اعمال دائرة النشاط الفني في عمادة شؤون الطلبة

المسرحية انسانية هادفة مقتبسة عن نص كوميدي للمؤلف المصري (السيد الشوربجي) من اقتباس واخراج محمود اسماعيل بدر

تطرح باسلوب تراجيكوميدي قضايا الملكية الخاصة والثراء الفاحش واثره السلبي على العدالة الاجتماعية وعلاقات الافراد بالمجتمع.. وتدعو الى المحبة والسلام واحترام القوانين ومحبة الانسان لأخيه الانسان.. وتقع في ثلاثة فصول ويمتد عرضها الى ساعتين ونصف يقدم في تنفيذ هذا العمل عدد من الوجوه الجامعية الجديدة في مجال التمثيل، فالسيدة شاهنياز الثرية تؤديه (سميرة وادي) ومرجان (صلاح راشد) واصفهاني (منصور سلامة) وماري (رولا صابات) ودور هيام تقدمه (عبير قموه) وأم زهير (صفاء ميرزا)، والفلاطون الكوافير (ايمن عواد) والدكتور واو (طاهر باكير) اما أبو زهير فيقدمه (محمد الياسين) من دائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك ودور الخادم لاحمد ابو سويلم خريج الجامعة الأردنية وعضو الفرقة سابقاً بالاضافة الى عدد من الادوار الثانوية.

يصمم الديكورات (عادل جودة) والملابس (سعد الله السعيد) والالحان (فيصل محمود)

بقي ان نقول ان عرض المسرحية سيكون في الاسبوع الثاني من بداية الفصل الدراسي، حيث يجري الآن الاعداد النهائي للواحد العمل المسرحي واللمسات الاخيرة للحركة المسرحية.

من الارشيف

طلبة جمعية الخدمة العامة في الجامعة الاردنية اثناء زيارة عمان ميداانية الى العقبة.

أسباب فشل ابنائنا في الخارج!

حوالي الستين الف طالب يدرسون في الخارج البعض منهم يعود بعد سنوات كما بدا ولا يحمل غير اشتاته سوى هموم الفشل والبعض الاخر يعاني من مشاكل ليس لها مبررات سوى ضعفه في مواجهة الواقع الجديد والتصدي له.

ومن ابنائنا هنا من يودون متابعة دراستهم الجامعية في المستقبل ولا بد ان تواجههم صعوبات وان يكونوا ضحيه غدر لبعض المكاتب الجامعية المنتشرة هنا وهناك في الاردن .. لهذا كله ولالقاء الضوء على المزيد من التفاصيل كان لشيحان هذا اللقاء مع رئيس قسم الطلبة في الخارج التابع لوزارة التربية والتعليم السيد محمود المعايطة.

ـ شيحان ـ هل بالامكان بيان عدد الطلبة الاردنيين الذين يتابعون دراستهم في الخارج. وما هي التخصصات التي تتركز غالبيتهم فيها

● يبلغ عدد الطلبة الاردنيين الذين يتابعون دراساتهم في الخارج حسب احصاء العام الدراسي ١٩٨٢/٨٣ حوالي ٦٠ الف طالب وطالبة، ويدرس منهم حوالي ٢٢ الفا في مختلف برامج الهندسة والطب، ويتبين لنا من هذا الرقم ان اكثر من ثلث عدد الطلبة الاردنيين الذين يدرسون في الخارج، يدرسون مادتين يعاني الخريجون في بعض التخصصات منها في الوقت الحاضر نوعاً من البطالة، ورغم هذا لا يزال الطلب على دراسة هذين التخصصين مستمراً.

ـ ما هي نصيحتكم للطلبة الاردنيين الذين يرغبون في متابعة دراستهم في الخارج؟

● قبل كل شيء انصح الطالب بالدراسة في بلدهم، سواء في الجامعة او في كلية مجتمع وفي اي تخصص يقبل به وذلك لاسباب كثيرة لا حصر لها..

اما اذا كان الطالب مصراً على متابعة دراسته في الخارج فانني انصحه بان يتحسس حاجة بلده من التخصصات التي تعود عليه وعلى وطنه بالنفع، وان يستشير كافة الجهات ذات العلاقة قبل البدء بالدراسة، وانصحه بان يدرس في بلد تتناسب تكلفة الدراسة فيها مع وضعه المادي، وان لا يكون سبباً في تدمير وضع اهله المادي، وان لا يغرر بأهله باعطائهم معلومات غير دقيقة. وانصح ولي الأمر وهو الشخص الوحيد الذي يعرف ولده بضرورة مشاركة ولده في اختياره وتوجيه النصح والارشاد اليه، وان يطلع هو ايضا على كافة المعلومات المتعلقة بالدراسة في البلد الذي سيسافر ولده اليه.

ـ شيحان ـ تسمع كثيراً عن طلبة عادوا من الخارج بسبب الفشل في الدراسة، فما هي في رايكم اسباب الفشل وما نسبته ذلك بين الطلبة.

● المعروف عن طلبتنا انهم جادون ومجتهدون. ونسبة الفشل بينهم قليلة جدا لا تذكر وان وجدت فانها تعود لاحد الاسباب التالية

١ ـ تغير الظرف الاجتماعي الذي يعيش فيه حيث انه ينتقل من بيئة اسلامية عربية محافظة لها عاداتها وتقاليدها المميزة الى بيئة غريبة عنه في عاداتها وتقاليدها.

٢ ـ يدرس الطالب مادة لا تتطابق مع فرع الثانوية العامة التي يحملها، كأن يكون مثلاً من حملة الثانوية العامة ـ الفرع الادبي، ويسجل لدراسة الطب او احد فروع الهندسة او الزراعة ـ ونسبة النجاح بين هؤلاء لا يتجاوز ٢٪.

٣ ـ وقوع الطلبة بعد سفرهم في شرك الاحزاب والتكتلات السياسية الامر الذي لا يستطيع معه الطالب التوفيق بين دراسته وانتماءاته ونشاطاته وارضاء غرور اصدقائه الذين لا هم لهم الا جمع عدد كبير من الطلبة حولهم والخوض في متاهات لا فائدة ولا نفع لنا ولامتنا منها سوى التفرقة والضياع.

ـ شيحان ـ مكاتب الخدمات الجامعية. ما علاقتها بالدراسة في الخارج، والجهة المسؤولة عنها. ونصائحكم للطلبة الذين يتعاملون مع هذه المكاتب؟

● يوجد في المملكة حوالي ٢٧ مكتباً مرخصاً لممارسة العمل في مجال تقديم الخدمات للطلبة الراغبين في الدراسة في الخارج.

وذلك بتأمين القبول لهم من جامعات معترف بها. والجهة المشرفة على هذه المكاتب هي وزارة التربية والتعليم ـ قسم شؤون الطلبة في الخارج

ويشترط على المكتب ان يزود الطالب بمعلومات وافية عن الجامعة التي يرغب الدراسة بها من حيث تكلفة الدراسة من رسوم جامعية ومعيشة وسكن، وسنوات الدراسة، لغة الدراسة، مدى الاعتراف بها .. وغير ذلك من المعلومات.

وانصح الطلبة بما يلي:

١ ـ عدم التعامل مع مكاتب او اشخاص غير مرخصين من قبل هذه الوزارة للعمل في مجال الخدمات الجامعية. وهم ما يسمون بسماسرة الجامعات الذين يظهرون فقط في فترة الصيف، وارجو من كل طالب ان يتصل بقسم الطلاب في الخارج في هذه الوزارة ويسأله عن المكتب الذي سيتعامل معه ان كان مرخصاً أم لا.

٢ ـ عدم تسليم الوثائق للمكتب الا بعد الاستفسار عن الجامعة او الكلية التي سيحضر لك القبول منها، ويستطيع الطالب الاستفسار من قسم الطلاب في الخارج في وزارة التربية والتعليم ومن النقابات.

٣ ـ على الطالب وولي امره ان يطلعا على كافة المعلومات المتعلقة بالدراسة في البلد الذي يتعامل المكتب مع جامعاته.

٤ ـ على الطالب وولي امره ان يعلما ان دور المكتب هو احضار القبول فقط. ولا علاقة للمكتب في الحصول على تأشيرة السفر، علما بأن العمل للطالب في الخارج غير مسموح به.

٥ ـ قسم الطلاب في الخارج في هذه الوزارة على استعداد للنظر في شكاوي الطلبة ضد المكاتب المخالفة، ونحن ننصح الطالب مرة اخرى بان يستشير القسم قبل تسليم اوراقه للمكتب، وبعدها لن يكون هناك مجال للشكوى من الطالب او التغرير به من قبل المكتب.

٦ ـ احذر الطلبة من التعامل مع المكاتب التي تمنح القبول الفوري وكذلك المكاتب التي تقبض من الطلبة دفعة من القسط الجامعي.

انها الطريقة الوحيدة لتجذب انتباهه

أمور لا تصدق

* طالبة في جامعة اليرموك وصلها بلاغ فصلها من الفصل الاول بعد مرور ستة فصول وهي جالسة على مقاعد الدراسة ... من المسؤول ؟

* صديق قديم جدا لاحد عمداء كليات المجتمع طلب من السيد العميد (صديقه) ان يجد له عملا .. عميدنا لم يهن عليه الصداقة والعشرة فقرر تعيينه في قسم التسجيل وبعد مضي يومين على تعيينه تبين له ان صديقه لا يتقن القراءة والكتابة .. وخوفا من اكتشاف الملعوب بادر فورا بتعيينه رئيسا لقسم التسجيل .. وبالطبع ما عليه الا ان يوقع .. فعلا الصديق وقت الضيق

* تم فصل طالب من احدى كليات المجتمع التي شعارها على الدوام (نحو مجتمع اردني متطور) السبب انه تخلف عن تسديد باقي القسط الثالث والبالغ ٤٠ دينار فقط .. (الطالب مغترب والحوالة المالية لم تصله بعد)

* سافر عميد الى الولايات المتحدة الاميركية ليحضر عشرة مقاعد دراسية خاصة بكليته وعاد بعد اسبوعين ومعه عشر بدلات فاخرة من الصنف الاول

* مساق الهندسة الالكترونية الذي يدرس في كليات المجتمع في المملكة ليس له منهاج على الاطلاق ... ويطالب الطلبة في نهاية العام للتقدم للامتحان الشامل (عجيب والله).

بطاقة مميزة

نوزت بطاينة

موظفة في رئاسة جامعة اليرموك وهي من الوجوه المميزة والعاملة في الجامعة تهوى المطالعة وكتابة القصة القصيرة نراها على الدوام بجانب الطلبة.. تقدم لهم ما تقدر عليه من مساعدة وتوجيه فلها منا التحية

من البريد

* الى طلبة كلية عمان للمهن الهندسية ...
وصلت شكاوكم وسننظر فيها في القريب العاجل

* الى الطالب هاني الطلوزي الكلية الجامعية المتوسطة ..
وصلت محاولاتك وسننشر ما يصلح للنشر في العدد القادم

* الطالب احمد الخوالدة/ كلية عمان..
وصلت رسالتك ونعتذر عن نشرها لعدم وجود زاوية خاصة بها

* الطالب عدنان ابو قاعود / كلية عمان..
وصلت رسالتك وشكراً لمشاركتك

برقيات

* الى امين عام مجلس التعليم العالي ... شكرا لكم على تعاونكم

* الى دائرة التسجيل في جامعة اليرموك .. هناك خطا واضح يعرفه الجميع

* الى مدير الكلية الفندقية .. تبدو محاولة الاتصال بكم صعبة جدا

* الى عميد كلية الرازي وابن خلدون .. وفقكم الله

* الى عميد كلية القدس .. وعدتم واوفيتم فشكرا لكم

* الى عميد كلية قرطبة .. نتمنى ان تحققوا كافة طموحاتكم

* الى عميد كلية المجتمع الاسلامي .. اين اخباركم

* الى عميد كلية المجتمع العربي .. شكرا لكم على مشاركتكم

• بدون تعليق

القرد والمرآه

الاخوة والاخوات :
احمد عيادة جمعة
محمد الرواشدة/ الشوبك
رضوان شديفات/ جامعة اليرموك
محمود الرجبي
سليمان قسيم محمد
احمد حسين ابو غوش
سعود ابو حمور
وفا محمود ابو الوفا/جرش
علي الخاروف
وليد عباس العاني
زهير ابو خليفة
عمر حسين الخلايلة
خالد عجارمة
رافت ابو البندورة/ سحاب
عبد الله مدادحة
محمد سليمان الرواشدة
محمد نواف الزايد

احمد محمود مهيدات
مرضي سلمان السعيدات
امل حسين
فايزة حسن مرعي/ عمان
انتصار سليمان
نوال الجعافرة/ الكرك
روضة بلالوة
مها الذنيبات
وصلتنا مشاركاتكم نرحب بكم اصدقاء وشكرا لكم

الاخوات :
سعاد عبد الله
حمدة محمود
رسمية حسين
ميسون علي
الرجاء الكتابة على وجه واحد من الورقة ، وهذه تحياتنا

للفتيات

ان الفتاة حديقة وحياؤها
كالماء موقوفاً عليه بقاؤها
بفروعها تجري الحياة فتكتسي
حللا يروق الناظرات رواؤها
ايمانها بالرب احسن حيلة
فيها فان ما ضاع ضاع بهاؤها
لا خير في حسن الفتاة وعلمها
ان كان في غير الصلاح رضاؤها

جاد الله ناصر المقبل
مؤسسة الموانيء
العقبة

ظاهرة التسول

لقد اصبحت ظاهرة التسول في هذه الايام وسيلة لجمع الرزق والحصول على المادة بالتحايل والتمثيل على الناس والسائر في شوارع العاصمة عمان يرى العدد الكبير من المتسولين . والمتسولات والتي غالبا ما يكونوا من الاشخاص القادرين على العمل وقد ترى بعضهم يظهر باوضاع جسمية توهم الناظر اليه بانه يعاني من نقص جسماني او اصابة ما . ان رؤيا هذه الظاهرة من ابناء مجتمعنا الحبيب لصورة تسيء الى سمعته وتطعن فيما وصل اليه بلدنا الحبيب من تقدم في جميع المجالات الحياتية زد على ذلك المضايقات التي يحدثها هؤلاء الفئة الى المارين غير مفرقين بين ابناء البلد وبين الضيوف والزوار القادمين الينا لينقلوا احلى صورة عن ما وصل اليه وكم يجرح شعور الانسان ويصاب بالخجل الشديد عندما يرى سائحا اجنبيا يلتقط بواسطة عدسة كاميرا يحملها الصور المختلفة لهؤلاء الناس لينقلها صورة حقيقية يسود بها سمعة بلدنا الغالي علما بان هذا النوع من الناس غير مقتصر على مدينته عمان فقط انما نرى نفس الصورة في اي مدينة من المملكة ففي الزرقاء مثلا وخاصة اخر الشهر تجدهم يضايقون الركاب في مواقف السيارات ويسببون لهم الاحراج وكم هو جارح ومؤثر بالنفس عندما ترى اما تزج بابنها الصغير تحت ارجل المارة يتخبط من مكان لاخر غير ابهه بذلك وغير مفكرة بانها بذلك ستخلق للمجتمع انسانا شاذا اخر وهكذا ليبقى هذا النوع عملا متوارثا مسيئا للمجتمع

اعزائنا مجتمعنا بحاجة الى اللبنة الصالحة والعنصر الفعال الذي من شانه منفعة للبلد والمساهمة في رقيه وازدهاره .

فرافة بالاطفال الابرياء ورحمة بالصفحة البيضاء ان تتلطخ بالسواد في سني عمرها الاولى انني في هذا المقال غير متحامل على من قست عليه الدنيا وظروف الدهر لا سمح الله فالله في عون العبد ما كان العبد في عون اخيه ولكن المحتال لم يبقى للمحتاج فرصة رافة من مواطن صالح يحب عمل الخير راجيا ممن يهمه الامر اتخاذ ما يرونه مناسبا بحق هؤلاء الناس وليبقى مجتمعنا نقيا ومصنعا لابناء صالحين .

جبرائيل زعل علي النعيمات
معان/ اللاج

لولاك

لولاك ما سيدت حرف ابقرطاس
ولولاك ما صفت الداني على الكيف
ولولاك ما كرست فكري والاحساس
ولولاك ما هل دموعي ذواريف
ولولاك ما ابحرت في عالم الياس
ولولاك ما شفت العنا والصواديف
ولولاك ما ذقت العذايز وا تعاس
ولولاك ما جسمي غدا با الغضي نحيف
انته سبب بلواي يا ناقض الراس
ياللي من اسبابك جرت لي تكاليف
تميت في رجواك وقول لا باس
من صيف ذاك العام لليوم بالصيف

فهد عليان المعرعر

حوار مع فنان اطرش

اسمك : زقلاب على بطنه شايل قلاب اربعة متر
الوزن : مش اقل من قنطار قائم
العمر : واعي الحرب العالمية الثالثة
المهنة : الكذب ملح الرجال
الحالة الاجتماعية : اعزب ولي ثلاث اولاد
اين تقع في هذا العالم : في الجهة المقابلة للعالم الاخر
يقال ان الفن سلعة رائجة ذات ارباح هائلة :
صحيح ولكن ثق ان بيع الفلافل اربح وعيب على الصادق اذا صدق
كم اغنية لك :
مائة اغنية والمطروح في السوق مائة وتسعون
ماذا تعلمت من حياتك الشخصية في مجال الفن
ان اضحك على الناس ... امثالك
هل اثر الحب عليك
نعم ... بدليل انني اسير بعكس عقارب الساعة
اجمل الذكريات في حياتك :
كانت يوم صاح الجمهور مطالبا بعدم استمراري
لماذا لم تتزوج :
في عالم الرجال هذا هل هناك امراة .. كلهم رجال
اجمل حلم في حياتك :
اني رايت في منامي ان عدد سكان الاردن ١٠٠ مليون وان هناك مائة جريدة يومية وعشرين اسبوعية ورايت ان الصحافة اكثر من الناس
من هو المطرب الذي اثر في حياتك
اعطني الناي وكاسة شاي
اعطني حريتي واربط يدي
ما هو بيت الشعر الذي تحب
زحلق حبيبي بالطين والمياه مقطوعة من البلدية
حكمتك المفضلة :
التعليم في كليات التخصصات ... والحرص على استعمال اللغة العربية الفصحى .

حبيبتي .. كفاني شقاء

احقا سيقرب يوم اللقاء ويمضي بعيدا بدون عناء
فيا لعيوني اذا البين جاء وحل الظلام بدون لقاء
احبة قلبي رماني البلاء باخطر داء بدون شفاء
فداني غياب عيون الظباء ظباء الجديدة احلى ظباء
احن لذكرى حبيب الصفاء فاروى كان الضياء اضاء
فقلبي يحن ليوم لقاء ولكن حبيبي اراد الجفاء
صرخت اطالب بعض الدواء لعل الدواء يعيد الصفاء
فكان صراخي بدون صداء لان الحبيب اراد الجفاء
فصرت اعيش بدون هناء لاني مصاب باصعب داء

عوني الذنيبات
الجامعة الأردنية

الليل

الاخت خولة الشمايلة ارسلت الينا بقصيدة شعرية بعنوان الليل ، نختار منها هذه الابيات

قد سالت الليل يوما ... هل انا يا ليل منكا؟
هل ظلام ما اراه ... صادر مني وعنكا؟
هل رياح الليل تاتي .. تجرف العتم اليكا؟
أم ترى .. لا ريح تاتي ... لا ظلام؟
لا عتم منكا؟
وتنهدت يا ليل .. قائلا؟
لا تسأليني

أيها الليل اتعلم .. كم سنة مرت عليكا؟

كم حروفا .. كم كلاما ..
تائها ذاهباً اليكا؟
وعيونا ودموعا .. وشفاها تجري اليكا؟
ما الذي هم استفادوا حين قلت؟
لا تسأليني

أيها الليل اكنت اليوم .... كالليل بامس؟
او رياح الدمع فيك .. هل أنس؟

ام ترى الاقدار شاءت ...... أن تريك اليوم حبس؟
كل هذا لا يساوي ... صرختك؟
لا تسأليني

تبعث العتم الينا .. ثم لا تلبث تنير؟
بنجوم شامخات .. ثم بدر يستدير؟
وسكون وهدوء ونسيم لا زفير

كم انت محبوب المزايا ...
لكن لماذا؟
لا تسأليني

يفرح العشاق فيك ومنك بدر لا يزول؟
وتكثر الهمسات في عتم الزوايا وكم تطول؟
وكم دعا العشاق يوما بطول عمرك؟
وبعد هذا سؤالك يقول ...
لا تسأليني

انني يا ليل .. انسان لكن عينيّ عيناك؟
ودموعي كحفيف الشجر ..
في عتم ظلامك؟
وكلانا دمعة تذرف .. لحزن هذا او تبكي ذاك؟
هل ترى يا ليل اصمت ..
وان صمت الا تقول؟
لا تسأليني

الشباب ... في الزرقاء كلهم طلاب توجيهي

الآن وبكل تاكيد استطيع القول ان شباب الزرقاء يمتلكون نسبة ذكاء اكثر من غيرهم .. وما دعاني لتاكيد ذلك هي فترة امتحان التوجيهي .. وهذه هي الاجابة .. والبرهان ..

شباب الزرقاء اتفقوا وبالاجماع (باستثناء نسبة بسيطة لا تتعدى ٢٠٪) ان يكونوا طلاب توجيهي او بالاحرى يظهرون كذلك .. دون النظر لمركز الشاب الاصلي اكان طالباً او عامل .. يسال احدكم كيف ذلك

هذه امثلة حاولت ان استقيها من الواقع في مسافة لا تزيد عن كيلو متر واحد هي المسافة بين المدرسة الشاملة للبنات ومدرسة حي الضباط خلال يوم واحد ..

- طالب في الاول الثانوي يحمل في يده قلم حبر وقلم رصاص بالاضافة الى ورقة اسئلة اخذها من احد طلاب التوجيهي ..

- طالب سنة اولى في الجامعة .. ونفس طريقة الطالب الاول

- شاب ترك المدرسة منذ سنوات .. وكان كسابقيه ..

ولو سالتموني ماذا يقصدون من هذه التصرفات؟؟ .. اقول لكم ان احدهم اجابني على ذلك باختصار (لانه كان على عجل ... فالفتاة التي يلاحقها قطعت مسافة طويلة بالمشي وعليه ان يلحق بها قبل ان تقترب من بيتها) اجابني ان هذه هي الفرصة المناسبة حتى يستطيع من خلالها التحدث اليها ..

بينما كنت ماشيا ومتابعاً لهذه المشاهد استوقفني شاب وسالني انت (...) اجبته نعم .. طلب مني ان اجيب على سؤال في النقد والبلاغة .. بعد ان بين لي انه يعرف اني حصلت على التوجيهي منذ ثلاث سنوات .. وبطبيعة الحال اجبته وكنت اعرف مقصده .. ركز نظره على فتاة وبدأ يحوم حولها (كالدجاجة التي تهم لان تبيض) .. حتى سالها ان كانت الاجابة صحيحة على اعتبار انها كانت اجابته في الامتحان ويريد التاكيد للاطمئنان فقط .. وحسبه غير ذلك .. وغير ذلك الكثير مثل هذه الصور .....

بسيم سعد الزاوية
الزرقاء ...

اقوال في المراة

المراة احلى هدية قدمها الله سبحانه الى الانسان (سقراط)
المراة اقرب الكائنات الى الكمال انها وسط بين الرجل والملاك (بلزاك)
المراة نصف الحياة اذا كانت مخلصة لزوجها (هوميروس)
تحب المراة من يحبها واما الرجل فيحب المراة (هيدار)
المراة تحيا لتسعد بالحب والرجل يحب ليسعد بالحياة (جان جاك روسو)
تضحك المراة متى تمكنت ولكنها تبكي متى ارادت (جورج صاند)

اختارتها
روضة محمد عودة
جبل القصور

واحدة بواحدة والبادىء اظلم

دخل شريك بن الاعور يوماً على معاوية .. وهو يختال في مشيته وكان شجاعاً .. فاراد معاوية مداعبته قائلاً: ويحك: انت شريك وماله شريك وابوك الاعور والصحيح خير من الاعور، وانت ذميم والوسيم خير من الذميم فبما سودك اهلك عليهم؟

قال : انت معاوية وما معاوية الا كلبة عوت فاستعوت فسميت معاوية وابوك حرب والسلم خير من الحرب. وجدك صخر والسهل خير من الصخر وانت ابن اميه وما اميمة الا امة ضعفت فسميت اميمة فبما سودك اهلك عليهم؟ ضحك معاوية وقال واحدة بواحدة والبادىء اظلم.

ثائر احمد الميقني
الثنية - الكرك

القرد .. والمرآة

. يحكى ان قردا يدعى قردوب غضب على ظبي يدعى ريمو كان يجاوره في الغابة . فتقدم الظبي نحو القرد لاجل معاتبته وازالة ما بينهما من الخلاف .

وكان القرد متدليا على الشجرة من خلال ذيله ...

وما ان راى الظبي يعاتبه داخله الغرور ..

قال له بغلظة :
كريه الهيئة ، لو نظرت الى وجهك في المرآة مرة واحدة .. لكنت تخجل من مجالسة الحيوانات

تبسم الظبي ريمو قائلا
وهل لديك مرآة تعيرني اياها ..

اجابه القرد قردوب
ومن اين لي هذا ...

اجابه الظبي : اعلم ذلك فلو كانت لديك واحدة تنظر بها لما نطقت هذا الكلام ...

بقلم : فيصل محمد عوكل

ماذا لو :

* ماذا لو كان اهتمام شبيبة اليوم بتنمية مشاعرهم وصقلها كما هم يهتمون بتسريح شعورهم وتصفيفها وفق احدث التقليعات ، وصقلها لتبدو لامعة جذابة

* ماذا لو ان كل انسان التزم بالقاعدة الذهبية فلم يتصرف مع الناس الا بمثل ما يريدهم هو ان يتصرفوا معه ويعاملوه ، فهل كنا نرى ما نراه اليوم من المظالم والمآسي والمكدرات

* ماذا لو ان هذا اليوم هو اخر يوم من حياتك على الارض وانت لا تدري ، فهل كنت تعيش وتتصرف كما تفعل كل يوم ، ام انك ستعيش وتتصرف بكيفية مختلفة تماما عما عشته من قبل

فاخر يوم نعيشه على الارض لن يختلف كثيرا عن اول يوم سنعيشه في ديار الخالدين . فلنعش اليوم وكاننا نموت اليوم

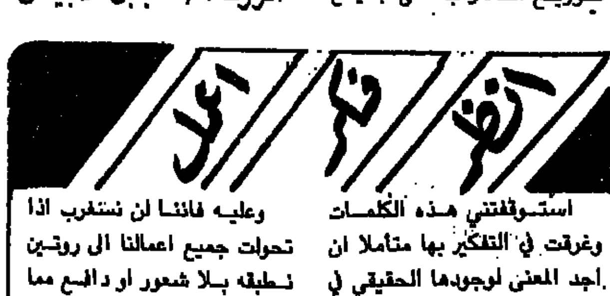
علياء عودة القسوس
كلية مجتمع الكرك

دعوة الى حفل زفاف

يسر الجهاز الهضمي دعوتكم لحضور زفاف ابنته المعدة على ابن عمها الأستاذ اكبر سوف يحضر الحفل امير الامراء القلب وابناؤه الأذن اليسرى والأذن اليمنى هذا وسيقام الحفل في صالة فندق البنكرياس قرب مجمع الامعاء الدقيقة التي تبعد عشرون كيلو مترات عبر الامعاء الغليظة القريبة من حي المراسة ومنه الى الزائدة الدودية وستقوم شركة الكريات الحمراء والبيضاء توزيع الشراب على جميع المدعوين في مقرها الرئيسي الكائن قرب محطة الراس في شارع المصران بعمارة الطحالب في الرقبة .

واهلا .. وسهلا .
ملاحظة هامة جداً .
يرجى من المدعوين عدم اصطحاب الاسنان خوفاً من الازعاج .
ودمتم مشعل الافراح .

غالية علي أبو عواد
الزرقاء / الجبل الابيض



استوقفتني هذه الكلمات وغرقت في التفكير بها متأملا ان اجد المعنى لوجودها الحقيقي في واقع حياتنا العملية فوجدت ان تطبيق هذه المعادلة يصعب على كثير من الناس لاننا كما يدعون نعيش او نتعايش في عصر السرعة والتسارع ولا وقت للتفكير . وبما ان المعادلة تفككت وانفصل الجزء الرئيسي منها فانه من الطبيعي ان تفقد عظمتها ورونقها وهدفها الاساسي .

وبما ان العمل على ارض الواقع يختلف اختلافا كليا عن التخطيط فانه من الطبيعي ان يصعب علينا تجسيد العلاقة بين الجزء الاول وهو المعمول به والجزء الثاني المنفصل والذي انقرض مجرد ارتفاع شعار السرعة والتسارع .

وعليه فاننا لن نستغرب اذا تحولت جميع اعمالنا الى روتين نطبقه بلا شعور او دافع مما يهيىء لاسباب الملل والبلض لهذه الاعمال ان تسيطر على حركتنا وتستقر في نفوسنا يحرمنا من تذوق متعة العمل ويحرمنا الاحساس الدائم والمنعش بلذة التفكير في روعة اعمالنا

ومن هذا المنطلق لا بد لانسان هذا العصر ان يستخبر عملية التفكير في اعماله حتى يتسنى له الاستمتاع بما يقدم وبالتالي سيكون ذلك سببا ودافعا في جلب السعادة والاستمرار في الانتاج والتفاعل الحقيقي مع عمله بدون ملل مما يحد من احتمال وقوع اخطاء متكررة ويضفي على العمل متعة ومذاق خاص ولذيذ

فايز حسن علي - سحاب

بُليت بالثلاث

ما بال قلبي المسكين في الالم يستكين
اف لهذا القلب الا يرحم المسكين
ايا قلب الحزين تامل
ايا جرحي المحلول عبر الالاف السنين
الم تحزن يوماً؟
الم تاتيك بشائر الفرح الوردية
ام انت بنفسك لاعلم ولا يقين؟
. انتظر اجراس الشوق يوماً
الفرح اتٍ والحلم يقين .
* * *
وانت يا عين ما بك
تستعجلي الامور وتشتكي ؟
لا اعرف الايام الاتية

هل هي عليك ام لك
ترين الصواب وتشدي الرحال
وتبعدي !!
تسلكي طريق السوء وصاحبك يبتلي
وعن المخاطر لا تعي ولا تسالي
تذرف دموع الاسى بعد فوات الاوان
والي تنظري .
يا عين كفكفي الدمع وابصري
الا تدري عيون السوء برصاصة تبتلي .
الجفن يخفق الما ويدعي
والدمع للخالق البارىء يشتكي .
* * *

شعر :- راكان ابو مسلّم

ثلاثيات

ثلاثة سارة
الجمال ، الحرية ، سلامة القلب
ثلاثة محبوبة
الذكاء ، الشجاعة ، الادب
ثلاثة تنكرها المراة
الجهل العُمر ، ايراد الزواج
ثلاثة تدافع عنها
الدين ، الوطن ، الشرف

ثلاثة لا عار فيها
المرض ، الفقر ، الموت
ثلاثة نرجوها
الصحة ، الاصدقاء ، العمل
ثلاثة تقتل الحب
لسان الواشي ، عين الرقيب ، كيد الحسود

احمد عبادة جمعة العودات

من اداب المتعلم

حدد الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه اداباً عامة لطالب العلم فقال:

: يا طالب العلم ان العلم ذو فضائل كثيرة فراسه التواضع وعينه البراءة من الحسد واذانه الفهم ولسانه الصدق وحفظه الفحص وقلبه حسن النية وعقله معرفة الاشياء والامور الواجبة ويده الرحمة ورجله زيارة العلماء وهمته السلامة وحكمته الورع ومستقره النجاة وقائده العافية ومركبه الوفاء وسلاحه لين الكلمة وسيفه الرضا . وفرسه المرارة وجيشه محاورة العلماء وماله الأدب وذخيرته اجتناب الذنوب وزاده المعروف ومأواه الموادعة ودليله الهدى ورفيقه صحبة الأخيار فيكون قد أخذ فقهه من افواه العلماء لا من الصحف

صبر طراونة - ابو دارين



هل تعلم

ان مخترع المسدس هو ساموئيل كولت؟
ان مخترع التلفزيون هو جولوجي بيرد؟
ان مخترع التلفون الكسندر غراهام بل؟
ان مخترع لمبة الاضاءة هو جوزيف ويلس سوان؟
ان مخترع الحروف الابجدية للعميان هو روبير ستيفنسون؟
وان العالم الذي اكتشف لقاح شلل الاطفال هو جونال مانك؟
وان مخترع آلة الطباعة بحروف متحركة هو جوتنبرغ الالماني؟
ان مخترع الصاروخ هو جودارو؟
وان مخترع المصباح الكهربائي هو اديسون؟
وان مخترع السيارة هو فورو
وان مخترع قلم الحبر هو ووترمان؟

مهند نبيه مسنات

ابجديات

ا : - احبك حباً لو تحبني مثله
اصابك من وجد على جنون
ب : - بربك هل ضممت اليك ليلى
قبيل الفجر او قبلت فاها
ت : - تشرب قلبي حبها ومشى بها
تمشي حمى الكاس في جسم شارب
ث : - ثوب الجمال بحسنك يزدهي
كانه موج على اشعة عسجد
ج : - جارية اعجبها حسنها ومثلها
في الناس لم يخلق
ح : - حسني قمر اني ذاك الذي
بهواك معتكف في ظل مسجد
خ : - خذني ابداً لكل عاشق
ما دام الحب فداء
د : - دب هواها في عظامي وشفها
كما دب في الملسوع سلم العقارب
ذ : - ذقت الهوى من اجل حبك علقماً
ونذرت نفسي للعذاب فداك
ر : - رحماك يا طيف الحبيب سلبتني كل الفكر
حبات قلبي يذيبها هذا التأسي والكدر
ز : - زعمت ليلى باني احبها بلى
والليالي العشر والشفع والوتر
س : - سكرت لقبلة لذعت لساني
وكان السكر ايضاً يعتريها
ش : - شجت بذي شبم من ماء محنية
صاف بابطح اضحى وهو مشمول
ص : - صوني جمالك عنا اننا بشر
من التراب وهذا الحسن روحاني
ض : - ضاق صدري وانقضى عهد الصبى
ومضى صبري ومن مثلي صبر
ط : - طير الحمام اهل علمت؟
بارض حبيبي كي تنقل سلامي
ظ : - لاظل في ذكراك في
مفناك في دنيا سعيدة
ع : - عودي هنا يحلو لنا كاس الهنا
ويطيب لي في كل وقت لقاك
غ : - غزالتي مرت وكانت فرحتي
طال التسلي وزاد منه عذابي
ف : - فانت في الدنيا نصيبي فان امت
فليتك من حور الجنان نصيبي
ق : - قالوا الطبيب على شفائك قادر
ولعمري قولهم من الهذيان
ك : - كم شكون البين بالليل الى
مطلع الفجر عسى ان يطلعك
ل : - ليس العلاج مراهماً وبناسلاً
ان العلاج في رؤية الخلان
م : - مالي سواك فانت مثلي صامت
لكن في صمتي معك حواري
ن : - نظرت اليها تكلم طرفها فجاوبها
طرفي ونحن سكوت
هـ : - هل نلتقي بعد الفراق حبيبتي؟
هل ننسى دهراً حالك الجلباب؟
و : - واني لاهوى النوم في غير حينه
لعل لقاء في المنام يكون
ي : - يموت الهوى مني اذا ما القيتها
ويحيا اذا فارقتها فيعود

الطالبة قمر عبد المجيد المجالي
مدرسة الحسين الثانوية للقوات المسلحة

○ الصديق محمد يوسف حامد موسى بعث لنا قصيدة يقول فيها:

انطفأت شعلة الضجر
وبدات الصرخات تنفجر
والدخان يتصاعد في الغرفة

يا اخ محمد عليك بالقراءة لتتمكن من اللغة وتصبح شاعرا مجيدا

○ الصديق زياد تيسير رحال بعث لنا بقصيدة يقول فيها:

اقول اني اعشقك
الا لو اني استطيع
ان الكلمات تقف حيرى
والقلب لا يقدر على الكلام

ننصحك يا اخ زياد بالقراءة والتبحر في اوزان الشعر فالقصيدة بلا وزن ولا صور فنية .

الزاوية المنفية

وستكبر يوما يا ولدي

اي بني

ذات يوم نم احدهم الى والدي انه رآني اضع سيجارة في فمي ولم اكن حينذاك مقتنعا بجدوى عادة التدخين . وكي لا يحرج والدي صديقه الصدوق وعده ان يحاسبني على الخطأ الجسيم . استدعاني جدك وتناول سيجارة وامرني ان اشعلها . وعندما لاحظ ترددي واستغرابي نهرني وطلب مني ان انفذ امره . انصعت لارادته واشعلتها لكنني لم اتمالك نفسي من شدة السعال فجحظت عيناي واحمر وجهي . وهنا التفت والدي الى صديقه وقال الان عليك ان توافقني ان ولدي لا يدخن ..

هذه فلسفة تربية اعجبتني حتى اصبحت احاول جهدي ان لا اخطىء في تصرف ما .. خجلا من والدي . فهو ان ثار في وجهي وانبني فقد تثور في نفسي الرغبة في التحدي، واثبات الوجود وطالما انه لم يفعل .. كنت احرص ان لا يبدر مني اي تصرف لا يليق بمعاملته لي .. وانقضت السنون .. وقضى المربي نحبه وعندما (تهت في الزحام). اصارع الحياة ، اصبحت والسيجارة صنوان لا يفترقان حتى تشنجت الشرايين واستبد بي السعال وتكالبت على سائر مضار التدخين التي تشترط وزارة الصحة كتابتها على علب السجائر .

كان لي على جدك ماخذ اسر به الى نفسي فكيف لا يريدني ان ادخن بينما هو يحرق اربعين سيجارة في اليوم . لكنني الان اعذره واترحم عليه فانا الان ادخن بشراهة وتظل هذه القاتلة بين اصابعي

وبقدر ما المح في عينيك الصغيرتين نظرات الاعجاب بهذا المدخن الشره الذي تتمنى ان تقلده بقدر ما احاول ان لا تخرج امنيتك هذه الى حيز الوجود فتجدني احدثك عن مضار التدخين . لكنني لن امنعك عن ذلك بالقوة (فكل ممنوع مرغوب) فاذا ما ادمنت على التدخين ستجد انني ناصحا امينا ولم اكن انانيا ولا دكتاتورا فليتك تكف عن محاولة التقليد

ابو عماد

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان

الأسم ____

العمر ____

الهواية ____

العنوان ____



الاسم : احمد محمود محاسنة
العمر : ١٨ سنة
الهواية : كرة القدم ، المراسلة
العنوان : اربد/ كلية مجتمع حوارة

الاسم : ايمن نشات الحابي
العمر : ١٢ سنة
الهواية : النوم/ ومشاهدة التلفاز
العنوان : الجبيهة ص . ب ٣١٤



الاسم : احمد عبد حبول
العمر : ١٦ سنة
الهواية : المراسلة ، الموسيقى
العنوان : عمان/ جبل النظيف ص . ب : ١٨٣٦٩٥

الاسم : حسان عاطف حدادين
العمر : ١٥ سنة
الهواية : كرة القدم ، المراسلة
العنوان : الاردن مادبا ، ص . ب ٦٩٩

انتبهوا ايها الساده

التجربة الطفولية

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة

الخطوة الاولى : اجمع من هنا وهناك مائة طفل ، اما كيف تجمعهم فهذه مشكلتك الخاصة . ولا تلق بالا الى عائلاتهم المهم ان يكونوا من الاطفال الابرياء . واعتقد ان كل الاطفال ابرياء واحباب الله .

الخطوة الثانية : شكل مجموعة من اطباء علم النفس للكشف على هؤلاء الاطفال المائة . واستبعد من التجربة كل طفل مريض نفسيا او قليل الذكاء

الخطوة الثالثة : قسم الاطفال المائة الى مجموعات ، وضع كل مجموعة من هؤلاء الاطفال الابرياء في مكان مختلف . مثلا مجموعة في مكان عبادة كالمسجد او الدير ، ومجموعة في روضة اطفال ومجموعة في ملجا ، ومجموعة اخرى في خمارة او ديسكو .

الخطوة الرابعة : بعد عدة سنوات اعد عملية الكشف عن طريق اطباء علم النفس . ستجد بالطبع الاطفال المائة قد استجابوا بسهولة لما حولهم من حلاوة الصدق والايمان او تعاسة الكفر والطغيان .

الخطوة الخامسة : اترك الصبيان المائة عدة سنوات اخرى حتى سن الشباب . وحيث انني واثق فعلا من حكمتك فلست اشك في انك سوف تجري عملية الكشف الدوري بواسطة الاطباء النفسانيين مرة اخرى على هؤلاء الشباب الذين تشبعوا بما هم عليه الان .

الخطوة السادسة : حاول ان تنقل كل مجموعة من مكانها التي تشبعت بما فيه الى مكان اخر .. تجد انه يصعب عليهم التكيف مع هذا الجو الجديد الذي يعتبر غير مرغوب فيه بالنسبة لكل مجموعة . واذا اعتبرت هذا الكلام قاعدة ، فلكل قاعدة شواذ .

المشاهدة : اذا تركنا الشباب المائة بحريتهم فستشاهد :

المجموعة التي تربت وترعرعت في الاماكن الدينية اذا خرجت فستذهب من اماكن الوعظ والارشاد الى اماكن الوعظ والارشاد . .

المجموعة التي تربت في الروضة فستخرج من الروضة الى السيرك حيث الالعاب البهلوانية ، واماكن الخضوع للمراة

المجموعة التي تربت في ملجا سوف تخرج الى الشوارع والارصفة

المجموعة التي تربت وتكيفت في الخمارة او الديسكو فسيخرجون من خمارة او ديسكو الى خمارة او ديسكو

الاستنتاج : ينمو ويتركب الطفل بين ابويه ، وليس كل ما يلمع ذهبا . هو وبخته

تحذير : ارجوك لا تجرب هذه التجربة فالاطفال احباب الله،وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تحسنوا تربية اطفالكم .

محمد الزهيري

مفتاح القلوب

مشكلة وحل

عزيزي المحرر :

بدات مشكلتي منذ الصغر حيث شعرت وانا في الخامسة عشرة من عمري بالام مبرحة في صدري، راجعت طبيباً فاخبرني بانني مصاب بمرض في القلب وقد كتمت هذا الامر عن اهلي، واستمر ذلك لعدة سنوات كنت احرص خلالها ان لا امارس أي عمل مرهق. حتى لا ينكشف امري وخلال هذه المدة ربطتني علاقة عاطفية مع احدى الفتيات لكنني لم اخبرها بمرضي، وقررت السفر الى الخارج حتى اتمكن من جمع المال اللازم لزواجنا .. وقبل ان اتوجه الى المطار تركت لاهلي شريط كاسيت اخبرتهم فيه عن علاقتي بتلك الفتاة ورغبتي بالزواج منها وهددتهم انهم اذا لم يقوموا بخطبتها لي فلن ارجع اليهم. واكدت ذلك في رسائلي التي كنت ارسلها لهم اخيراً استجابوا لطلبي وخطبوها لي

مشكلتي تكمن في حبي الجارف لخطيبتي والتي اخاف الزواج منها نظراً لحالتي الصحية .. كما اخشى ان اطلعها على الحقيقة حرصاً على مشاعرها.. فماذا افعل؟

- هل افسخ خطوبتي رغم انني اعلم ان الجميع سيتهمني باشياء كثيرة؟

- هل اعلم خطيبتي بحالتي . واترك الامر لها؟

- هل استمر في طريقي دون علم احد. واتزوج مع علمي انها ستكون ارملة بعد مدة قصيرة؟!!..

المعذب المصري

عزيزي المعذب المصري ..

ما كان المرض عيباً او عاراً يخفيه الناس عن بعضهم. ثم ان الاعمار بيد الله فدعك من اوهامك وتصرف بحكمة. اذ يتوجب عليك مكاشفة اهلك بالحقيقة ثم عرض الموضوع على خطيبتك واسرتها ... فان وافقت على الزواج منك كان به وان لم توافق تكون قد ارحت ضميرك. ولا تنس ان الله لم يخلق داء إلا وخلق له دواء.

مع امنياتي لك بموفور الصحة والسعادة.

المحرر

ردود خاصة..

المعذبة ايمان

كثير من الشباب والشابات يتعرضون لمثل هذه الامور في سنك ، ننصحك بالاقلاع عن تناول الحبوب المهدئة وان تنمي هواياتك وتحاولي ان تشغلي نفسك باشياء مفيدة مع التحية

الحائر ع

ابعث لنا برسالة اخرى ونرجو ان تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة ويا هلا

زهرة البنفسج

وصلتنا رسالتك ، دعي عنك الاوهام ونتمنى لك السعادة

من دفاتري

عدنان مبيضين

قال الراوي يا سادة يا كرام..

شاءت الظروف والاقدار ان اشاهد ليلة الاثنين الماضي على شاشة التلفزيون حلقة من البرنامج المحلي «من كل بيت قصة» الذي كتب السيناريو والحوار له الممثل «هشام يانس» ويُقدمه بالاشتراك مع عدد من الممثلين الاردنيين من ابرزهم الفنان ماهر خماش الذي قدم دوراً بارزاً في المسلسل المحلي «هبوب الريح» والذي عرضه التلفزيون الاردني في دورة برامجية سابقة. ثم هنالك الممثل ابراهيم ابو الخير الذي قدم دوراً رائعاً ايضاً في المسلسل المحلي «الصقر» وقام بدور الشيخ «كايد». اما ممثلنا الذي هو محور الحديث «هشام يانس» الذي كان قد قدم في دورة برامجية سابقه برنامج «ليالي عمان» والذي لم ينل اعجاب كل من شاهده. ومما زاد الطين بلة في هذا المسلسل ان الممثل قام بادوار مختلفة واغلبها «نسائية بحتة» فما معنى ان يقوم ممثل مثل هذا بوضع «الحمرة» على شفتيه ووضع مختلف انواع «المكياج» على وجهه كي يقوم بدور امراة شابة او عجوز او حتى فتاة. لا ادري اذا كان هذا الممثل يعتقد ان نجاحه وعلو شانه ومرتبته بين الممثلين هو ان يقدم كل الادوار التي لا تمت الى اخلاق الممثلين الرجال بصلة.

اعتقد بل واستطيع التاكيد ان برنامج «ليالي عمان» الذي قدم وعرض سابقاً لم يلاق استحساناً اطلاقاً حتى من صغار السن الذين انتقدوا دور هذا الممثل حين كان يلبس ملابس نسائية ويتصرف تصرفات نسائية اقولها ورزقي على الله ان بعض الممثلين في بلدنا يسير بخطى سريعة نحو القمة والافضل. وان البعض الاخر يسير بخطوات اسرع ولكن نحو «الاسفل» انني اذ اقدم شديد اسفي واعتذاري مستميحاً الفنان «هشام يانس» العذر اذا كنت قد وصفته بما لا يليق به كفنان. ولكن اعتقد انني ما قلت الا كلمة «حق» يشاركني بها عدد كبير من الاخوة المشاهدين. وبعد «ليالي عمان» اطل علينا هشام من نافذة اخرى في مسلسله الاسبوعي الجديد «من كل بيت قصة» والحقيقة انني قلت ومنذ البداية شاءت الظروف والاقدار ان اشاهد حلقة من هذا المسلسل والتي يقول فيها هشام بانه «شاعر» ويريد العمل في قهوة «عطعوط» ماهر خماش. ولتمضي الحلقة كاملة حول قصة «تائهة»..

فهل تعتقد يا اخ هشام بان كل مشاهدي التلفزيون من الاطفال حتى تتحفنا بقصة ابن الوزير الذي كسب الرهان على «حمام» ابن السلطان واخذه وضمه الى «حمامة» ولتستمر القصة حتى نهاية الحلقة. وليقول بانه صانع «دواء لازالة الحبر عن الملابس»

فكفى يا هشام .. واملنا ان تطالب بنفسك من التلفزيون ان يوقف عرض برنامج «من كل بيت قصة» حتى لا يلاقي الفشل وعدم القابلية من الكثيرين كما كان مصير برنامجك السابق «ليالي عمان».

كما نامل من التلفزيون الاردني ان لا يقدم مثل هذه المسلسلات التي تعد «لتمضية وقت السهرة ليس اكثر» ولنعرف تماماً ان الذين يشاهدون برامج التلفزيون الاردني وخاصة في دول الخليج العربي ينتقدون كل صغيرة وكبيرة .. فما معنى ان يجعل التلفزيون وقتاً لعرض مثل هذا البرنامج ويوقف عرض المسلسل المحلي الناجح «الشريكان» الذي قدمه الشريكان «سمعة ومرزوق» الثنائي الفكاهي الذين نستطيع ان نقول انهما من افضل الممثلين الاردنيين على الاطلاق.

ومرة اخرى اقدم خالص احترامي وتقديري واعتذاري واسفي للفنان «هشام يانس».

ع.. الماشي

● هل لنا ان نتعرف عليك ؟

- كوثر حجازي

● اين تسكنين ؟

- اسكن في مدينة اربد ..

● ماذا تعملين ؟

- اعمل معلمة

● سبب قدومك لعمان ؟

- جئت لعمان لكي انهي بعض المعاملات الرسمية

○ هل وجدت صعوبة في وزارة التربية ؟

- لم تكن صعوبات انما هي مملة لكثرة الروتين فيها .

● كم يوم استغرقت معك اجراءات المعاملة

- أكثر من اربعة ايام لكن غير متواصلة حيث المواعيد من يوم لاخر

● كيف تشعرين وانت الان قد انهيت معاملتك ؟

- اشهد ان لا اله الا الله

● اذن لا تحبذين المجيء الى عمان ؟

- بصراحة اتضايق

● لماذا ...؟

- لانني احتاج الى نقود كثيرة حتى انتقل من مكان الى اخر ، هذا بالاضافة الى عدم التقيد في بعض الانظمة التي ينص عليها قانون السير

ماذا تقولين لكل من .

وزارة التربية : لا داعي لذهاب الى عمان من اجل انجاز معاملة بسيطة ، واظن ان دائرة التربية في اي محافظة او لواء تقوم باجراء مثل هذه المعاملات .

وزارة الاشغال : لو وسع الطريق المؤدي الى المناطق الشمالية لقلت حوادث السير

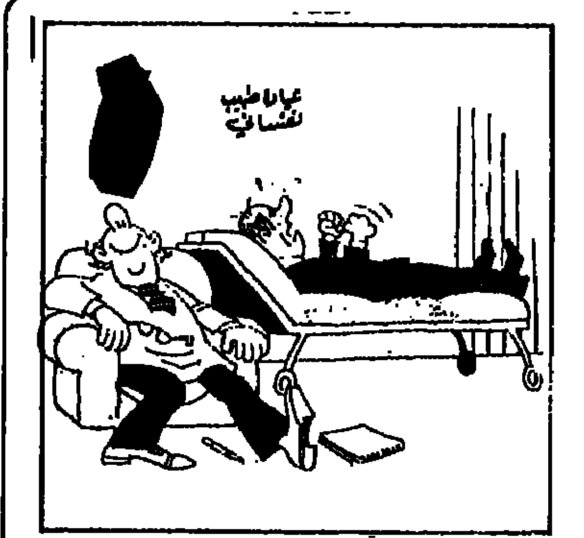
وزارة التنمية الاجتماعية : لو عملتم مسحا شاملا للمملكة لوجد الكثير من الفقراء والذين هم بحاجة الى المساعدة



اجمل تعليق

اخي القارئ :

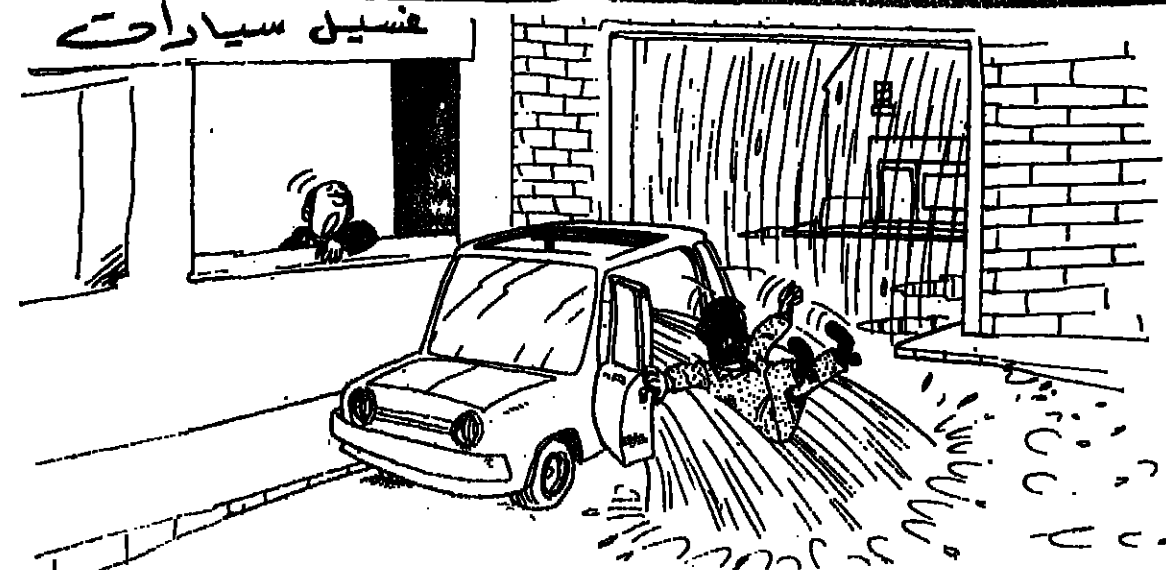
هات اجمل تعليق لهذه الصورة واحصل على اشتراك في شيحان لمدة ٣ اشهر
ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي
ديوان شيحان
الكرك - ص - ب ١٤١
عمان - ص - ب ١٨٢٩٥



نتيجة مسابقة اجمل تعليق

العدد (٢)

فاز بها القارئ : محمود خليل رشيد محمد
البقعة / مدرسة ذكور البقعة الاعدادية ٣
حيث كان تعليقه :
دكتور : اطلب لك طبيب نفساني .



بدون تعليق !!



١٥٥- ع . م . ي عباس احمد يوسف

العمر ٢٣ سنة المهنة مهندس ديكور يرغب بالتفاهم مع الاخت التي تحمل رقم ٩٤ والرمز ع . س . م نرجو من الاخت ع . س . م الاتصال بخدمات مع تحياتنا

١٥٦- ف . و . م فتاة اردنية ابنة احد التجار المعروفين . الثقافة جيدة توجيهي . العمر ٢٥ سنة متوسطة الجمال مقبولة الشكل ترغب بالزواج من شاب اردني الجنسية متوسط الثقافة لديه القدرة على دفع نفقات الزواج والمهر لائق مقبول الشكل يقدس الحياة الزوجية ويتحلى بالصراحة . لديه سيارة خاصة العمر ما بين ٢٥-٣٥ سنة

١٥٧- ع . ١ . ن شاب فلسطيني مسلم يعمل في حقل التجارة بين الاردن ودول الخليج يحمل شهادة جامعية اولى عمره ٢٧ عاما . الطول ١٧٠سم وزنه ٧٠ك . مستقل ذاتيا مقبول الشكل يرغب بالزواج من فتاة مثقفة جامعية محافظة وتكون جميلة في نظره

١٥٨- م . س . ١ محمد سعيد العمر ٢٣ سنة الحالة الاجتماعية متزوج سابقا وله ولدان يعمل سائق تاكسي يرغب بالتفاهم والزواج من فتاة اردنية لا يزيد عمرها عن ٢٢ سنة بشرط ان لا تكون امية وان تكون جميلة

١٥٩ - ص . ر . م شاب عربي مسلم العمر ٣٠ سنة يحمل شهادة عامل باحدى الشركات على قدر كبير من الاخلاق والدين اسمر . وسيم يرغب بالزواج من فتاة اردنية او عربية مطلقة او ارملة حسب الاتي ان تكون متدينة . ترضى بالقليل على الاقل تحمل الاعدادية متوسطة الجمال . العمر ان لا يقل عن ٢٠ سنة وان لا يزد عن ٢٨ سنة وسبق ان عقد قرانه على فتاة ولكنه لم يتزوج لان الفتاة مريضة بمرض خطير منعها من الزواج وهي ما تزال على ذمته وما زال باستطاعته الرجوع الى مصر للعودة الى عمله الاصلي حيث كان يعمل موظفا

١٦٠ ح . ح . ح شاب مسلم اردني الجنسية المهنة ميكانيكي يحمل عدة شهادات بمجال عمله لديه منزل مؤثث . الطول ١٧٥سم . الشعر اسود الراتب جيد ١٣٠ دينار يرغب بالتفاهم مع هـ . ع ٢٤ سنة نرجو من الاخت هـ . ع التي ورد اسمها في العدد الاخير الاتصال بخدمات مع تحياتنا

١٦١- غ . ١ . ن شاب اردني الجنسية العمر ٢٧ سنة . العمل في وزارة التربية معلم السكن اما في اربد او عمان الطول ١٦٥سم الثقافة بكالوريوس انجليزي يقدس الحياة الزوجية حق تقدير يرغب بالتفاهم مع فتاة على قدر كبير من الاخلاق والموضوعية والواقعية

١٦٢- ١ . ع . ال شاب اردني الجنسية يبلغ من العمر ٣٠ سنة الطول ١٧١ الوزن ٧٢ الشهادة دبلوم معهد العمل يعمل بالاعمال الحرة يزاول الاعمال الرياضية والدخل جيد جدا السكن عمان . يسكن لوحده في منطقة عمان يرغب بالتفاهم مع فتاة جميلة جدا يفضل لو تكون العيون خضراء او زرقاء ذات مستوى مادي جيد (موظفة)

١٦٣- ١ . ف . هـ شاب اردني موظف حكومي - المستوى المادي متوسط العمر ٢٨ سنة الطول ١٦٠سم يرغب بالزواج من فتاة يتراوح عمرها من ١٨-٢٢ سنة الطول ١٥٠-١٥٥ المؤهل شهادة توجيهي من عائلة محترمة تقبل العيش معه في معان لا مانع لو كانت موظفة

١٦٤(١ . ١ . ١) شاب اردني اعزب يرغب بالتعرف على الفتاة التي تحمل رقم (ن م)

١٦٥ (ج . ر . م) اردني يبلغ من العمر ٢٤ عاما ومؤهله العلمي توجيهي يرغب بالتفاهم مع فتاة على قدر كاف من الثقافة والجمال وان تقدر الحياة الزوجية الدخل ممتاز ومنزله منفصل عن العائلة .

١٦٦- (ت . غ) شاب اردني الجنسية يقدر الحياة الزوجية حق قدرها مستعد لقبول جميع شروطها مهما كانت

١٦٧- شاب اردني الجنسية العمر ٢١ سنة يعمل موظفا في احدى الدوائر الحكومية يرغب بالزواج من فتاة اردنية يتراوح عمرها ١٦-١٨ سنة مثقفة ومن عائلة محترمة تقدر الحياة الزوجية وتعيش معه في المكان الذي يريده

١٦٨- ج . ع . س شاب اردني الجنسية اعزب العمر ٢١ سنة عيون عسلية . بشرة حنطية . الطول ١٧٨سم على قدر من الجمال الثقافة الثانوية العامة علمي الحالة المادية جيدة المهنة كوافير يرغب بالزواج من فتاة مسلمة على قدر من الجمال والثقافة ويكون عمرها ١٦-١٨ سنة وان تقيم معه في مكان اقامته وان تكون من عائلة محترمة وتقدر الحياة الزوجية

١٦٩- (ن . م . م) شاب اردني الجنسية يدرس في الجامعة متوسط الطول . ممتلىء الجسم . والشكل جميل يود الزواج من فتاة اردنية او عربية بشرط ان تكون جميلة وميسورة الحال والعمر ليس مهم بالنسبه له

١٧٠- (م . ف . ك) شاب جامعي عمره ٢٤ سنة يرغب بالتعرف على فتاة اردنية من اجل الزواج . ان يكون عمرها ١٩- ٢٤ سنة موظفة وذات ثقافة واسعة وجميلة تقدر الحياة الزوجية

١٧١- ع . ع . ص) شاب اردني الجنسية عمره ٢٣ سنة ذو مظهر حسن مثقف يقدس الحياة الزوجية يعمل محاسب براتب ١٢٠ دينار يرغب في الزواج من فتاة اردنية مسلمة ذات اخلاق حسنة تقدر الحياة الزوجية وتقدسها جميلة الشكل والمظهر من عائلة محافظة تقبل ان تعيش معه في ظروفه المتوسطة

١٧٢- (س . ١ . ح) شاب اردني الجنسية يقيم في عمان العمر ٣٢ سنة الدراسة مهندس مدني الطول ١٧٥سم . ابيض والشعر خروبي يرغب بالزواج من فتاة جميلة مثقفة ذات مستوى ثقافي واجتماعي

١٧٣- (١ . م . س) شاب اردني من سكان فلسطين - الخليل - العمر ٢٣ سنة حاصل على دبلوم هندسة مدنية وينتظر الفيزا للسفر للسعودية من اجل العمرة يرغب بالزواج من فتاة اردنية او فلسطينية ذات اخلاق ممتازة جميلة جدا متوسطة الثقافة ويريدها للذهاب معه الى السعودية

١٧٤- (١ . غ . ط) شاب اردني الجنسية موظف حكومة يبلغ من العمر ٢٤ عاما . يسكن بالزرقاء الحالة المادية ممتازة يود التفاهم مع الانسة صاحبة الرمز (ك . ١)

١٧٥ - شاب اردني الجنسية يعمل في الاردن يقيم في عمان العمل لحيم كهرباء واكسجين وحاليا يعمل في العقبة الراتب ٣٥٠ دينار يود الزواج من فتاة ان تكون اخلاقها حسنة وسيرتها جيدة وترغب العيش معي في اي مكان به حيث انه يرغب التعرف على الفتاة ع . ن ارملة ولديها طفل

١٧٦- (ع . م . ن) شاب جامعي ٢٦ سنة موظف يرغب بالتفاهم على الزواج مع الفتاة تحت الرمز (١ . ١ . ١) في السعودية

١٧٧- (اط) شاب اردني العمر ٢٨ سنة حاصل على دبلوم تجارة وادارة مكاتب . اعمل موظف/ سكرتير لاحدى الشركات في عمان نوى السفر الى السعودية لتعاقده مع شركة في الرياض لمدة ١٨ شهر يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية مقبولة الجمال والثقافة تقدر الحياة الزوجية قادرة على تحمل اعباء الحياة والمسؤولية .

١٧٨- (ر م ع) شاب اردني الجنسية يبلغ من العمر ٢٦ سنة وقد اتم دراسته بالخارج ويعمل موظف في القطاع الخاص في عمان يرغب بالزواج من فتاة تقدر الحياة الزوجية حيث هو قادر على تحمل المسؤولية .

١٧٩- ح م ع شاب اردني الجنسية العمر ٢٤ عاما الطول ١٦٦ المهنة موظف+ فنان اردني زار كافة بلدان العالم الراتب ١٣٠ دينار يملك سيارة خاصة لا يوجد لديه اي فوارق خاصة مكان السكن عمان

١٨٠- س . ح . ع شاب اردني ٢٩ سنة . موظف طوله ١٧٢ ابيض وسيم يرغب بالتفاهم مع فتاة موظفة جميلة مؤدبة طويلة عمرها ٢٢- ٢٧ عاما

١٨١- (م . ح . خ) شاب اردني الجنسية مسلم العمر ٢٨ سنة يقيم في عمان الحالة المادية متوسطة يعمل سائقا ويقدس الحياة الزوجية وذا اخلاق حميدة وثقافة متوسطة وحاصلا على التوجيهي ويرغب بالزواج من فتاة اردنية الجنسية مسلمة على ان تكون من عائلة محافظة وتقدر الحياة الزوجية وذات جمال عالي واخلاق وان تكون ذات طول متوسط وان تكون موظفة في اي مجال محترم ويفضل ان تكون مدرسة وان لا يزيد عمرها عن ٢٥ سنة .

١٨٢- د.٣طبيب اردني مسلم والعمر ثلاثين عاما يعمل في احدى المستشفيات براتب جيد ومن عائلة معروفة ووضعه الاجتماعي جيد يرغب الزواج من فتاة اردنية مسلمة حاصلة على شهادة جامعية لا يزيد عمرها عن ٢٤ عاما وعلى قدر كاف من الجمال على ان تكون مثقفة واجتماعية

١٨٣ - (م ش) شاب مصري في الخامسة والثلاثين من العمر وموجود بالاردن منذ ثلاثة سنوات ويعمل حاليا كابتن سفرة بمطعم ودخله لا باس به يرغب بالتفاهم مع (ع ن) رقم ١١٠

١٨٤ (م . ج . ع) شاب اردني الجنسية يبلغ من العمر ٢١ عاما يسكن في الزرقاء الحالة المادية متوسطة الثقافة متوسطة سينهي خدمة العلم بعد ٤ شهور

يريد الزواج من فتاة اردنية او فلسطينية مسلمة ذات اخلاق نبيلة تقدر الحياة الزوجية تتحلى بالصدق والصراحة وجميلة الشكل حالتها المادية متوسطة ولا يتجاوز عمرها ٢٨ عاما متوسطة القامة والوزن ان تكون ذات ثقافة جيدة ومن عائلة محترمة .

١٨٥ (ح . ح . ح) شاب اردني الجنسية العمر ٣٥ عاما المهنة معلم كهربائي تمديدات وتكيف وتبريد لديه دخل شهري ثابت غير المصلحة التي يعمل بها اي ١٢٠ دينار . ارغب بالتفاهم مع فتاة لبنانية الجنسية على ان لا يزيد عمرها عن ٣٠ سنة تقدر الحياة الزوجية على ان تعيش في اي بلد يكون فيه عمله .

نرجو من الاخوة التالية رموزهم مراجعة خدمات مع تحياتنا

(غ . س . ١) فتاة اردنية - حنطية اللون متوسطة الجمال . تدرس كمساعدة لصيدلي

(ع . م . ي) شاب اردني العمر ٢٣ سنة المهنة مهندس ديكور

(ج) شاب عمره ٢٥ عام يحمل شهادة دبلوم ادارة يرغب بالزواج من فتاة اردنية ذات اخلاق ومن عائلة محترمة

(ح . ر . م) فتاة اردنية الجنسية

(ن م) فتاة اردنية الجنسية متوسطة الجمال

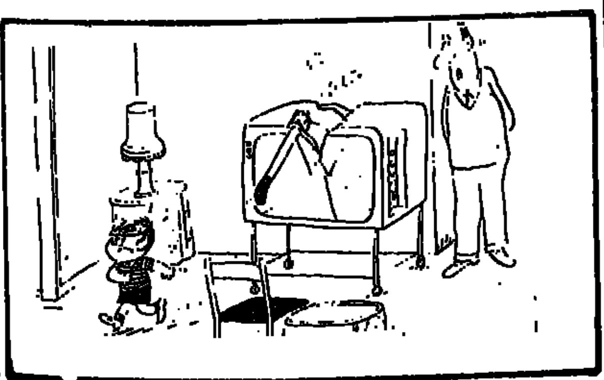
نعتذر للاخ (١ . م . ١) عن نشر معلومات عن مواصفاتك قبل ان تعطينا العنوان كاملا مع تحياتنا لانك اغفلت اسمك وعنوانك

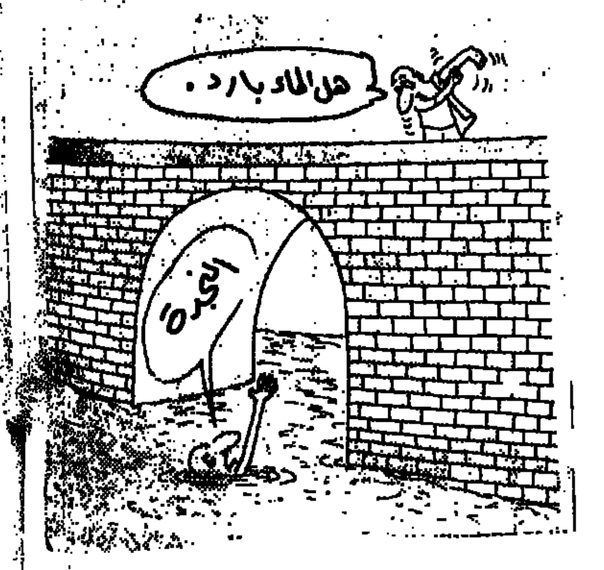
الاخ (ت . م . ي) رقم ٣٦ عليك مراجعة مكاتب التحرير شخصيا والاتصال هاتفيا مع خدمات .

(١ . ش . م) رقم ١١٣ شاب اردني الجنسية يبلغ من العمر ٢٤ عاما يعمل بشركة اردنية براتب ١٨٥

١١٠- (ع . ن) ارملة تبلغ من العمر ٢٤ عاما ولديها طفل وذات جمال ومن عائلة محترمة

(١ . ١ . ١) فتاة اردنية في العشرين مسلمة ذات اخلاق متوسطة الجمال حاصلة على دبلوم كلية المجتمع





بريد شيحو

* لمن تمنح حبك للمتزوجات ام للعازبات ؟ وما تنصحني

سليمان الخالدي - حوشا

● انصحك ان تنتبه لنفسك جيدا

* ما هي امنيتك لعام ١٩٨٥

حسان عاطف حدادين

● ان لا اتمنى شيئا

* ماذا تفعل لو كنت في السينما ثم عدت لتجد حماتك في البيت

محمد ابراهيم محمد الجبل الاخضر

● نار السينما ولا جنة الحماة

* ماذا تفعل لو فقدت ذاكرتك

خميس محمد سليمان الجبل الاخضر

● ادور عليها

* ما رايك في اسم جرجس

سامر الكركي - الكرك

● متل رايك يا كركي ..

* ساطلق اسمك على اسم ابني القادم يا شيحو

السيد امان - الكرك

● يا رب المولود يطلع بنت

* لو دعوتك لزيارة بلدتي حوشا هل توافق ؟

خالد حامد الخالدي - حوشا

● يا سلام .. هوا

* انا اكتب قصص جميلة ومسرحيات للاطفال ما رايك يا شيحو

احمد حسني عطوة - العقبة

● ارجو ان لا تنتهي قصصك ومسرحياتك بالعطوة .. يا عطوة .

* صف لي الحب شعرا يا شيحو ؟

نادية شاكر - عمان

قلتِ صف الحب !
قلت الحب لا يوصفُ
كيف اصف الحب
الناس في وصفه اختلفوا
فقلت لرئيسي صفه
قال بالحب لا اعترفُ
قلت ساصفه انا
ولو في باب (خدمات)
الوف قد اعتكفوا

* لماذا هذا الغموض واخفاء شخصيتك

عاشقة ميادة الحناوي

● اخاف ان تميد بي الارض وتحنو على عاشقة

* كيف اثبت لحبيبتي انني احبها

نضال وجيه - الزرقاء

● انت .. حر

* هم يسالونك عن اسمك الحقيقي وانا اعرفك ما رايك يا شيحو

عبد الغفور خوالدة المفرق

● وحياة النبي ما انت عارف شيء

* اهدني صورة فوتغرافيه من صورك يا شيحو

المعجبة العاشقة - عمان

● خايف شكلي يطلع مش فوتو جنيك



كلمة ونص

كل شيء في الوجود تزرعه بيدك .. تقلعه بيدك سوى بني ادم .. ان زرعته قلعك

كلام المقاهي

كنت جالسا في احدى المقاهي ، وكنت على احد المقاعد وامامي طاولة وحولها مقاعد تتسع لاربعة اشخاص... لم يكن احد جالسا غيري ، طلبت فنجان قهوة واشعلت سيجارة . جلس بجانبي شخص وكان ينظر الي نظرات استغراب لم افهمها .. سالته عما اذا كان يريد شيئا مني . فرد علي وقال : ان جلوسك هنا يعني خرقا للانظمة والقوانين التي ينص عليها هذا المقهى .. فسالته لماذا ؟ فقال لي : بان شكلك غير مناسب وملامحه غير شريرة فقلت له : عجبا .. انني اشرب ، الوسكي ، وامضغ ، الافيون ، وامشي كل المتاهات .. فقال لي : اذا كنت تعمل كل هذا فاكشف عن ذراعيك حتى اتاكد .. اندهشت من كلامه هذا ولبيت طلبه وكشفت له عن ذراعي ، فقال لي : انت لست ، قبضاي ، ولست ، شبيح ، فقلت له : لماذا .. قال : لو كنت ذلك لوضعت بعض الكتابات والرسومات على ذراعيك مثل رسمة الحية او كتابة كلمة ، باطل ، او غيرها من الكلمات التي تدل عليك بانك شرير فقلت له : وهل يهم ذلك .. قال : نعم

والان لا اريد ان (اخذ واعطي معك بالكلام) فاحمل نفسك واخرج من هنا والا (لميت عليك الشلة)

طرائف



صوفيا لورين

اقوال ماثورة عن الممثلة العالمية صوفيا لورين :

* الدون جوان هو سائح مستعجل

* الفرنسيون يسحرون النساء ، والانجليز يتزوجونهن ، والابطاليون يغتصبونهن ، اما الامريكيون فهم يشترونهن

نصائح

احدى القرويات بعثت الى ابنها الذي يتابع دراسته في العاصمة عمان الرسالة التالية :

(اسمع يابه ، دير بالك على حالك ، والبس اواعي كثير لانه امبارح في الراديو قالوا انه جاي على عمان موجة برد اولا تطلع من الدار حتى ما اتزحق ، وبعدين كل اهلك واخوانك واعمامك وعماتك وخوالك وخالاتك بيسلموا عليك ، وبعدين لا تطول علينا يا بوي في المكاتيب)

التوقيع امك

دجاج

هل تعلم يا صديقي ان الدجاج هو الشيء الذي ناكله قبل ان يولد وبعد ان يموت

زواج

اطرف طلب اعلان للزواج كان من سيدة قالت فيه انها تريد ان تتزوج من سيد محترم ، ولا يهمها المال . وان يكون عمره فوق الستون عاما حتى يكملا حياتهما سوية ، ترى هل هما ذاهبان للزواج ام الى القبر ،

قصة بوليسية

اليكم هذه اللقطة من قصة بوليسية

... وبعد ان انهى اللص السرقة وبعد الانتهاء من الجريمة القى نظرة اخيرة على البيت .. كل شيء هادىء وعلى ما يرام . ولا زالت الجثة بدون حركة ..

مستمع

وقفت سيدة تلقي محاضرة في جمهور من المستمعين وكانت تقول لهم من منكم يقبل ان يرى رجلا غريبا يحضن زوجته ولا يتكلم . ان فيكم احدا فليقف .

عندها وقف احدهم وكانت تبدو عليه تعاسة الحظ والضعف ، فقالت له السيدة انت الذي تقبل ان ترى زوجتك مع غريب وهو يحتضنها ؟ اجاب المسكين عفوا يا سيدتي لقد اعتقدت انك تقولين رجلا غريبا يخنقها

اخر شيء

اخر طرفة في احدى المجلات الامريكية تقول ان اخر شيء يتحرك في الرجل قلبه وفي المراة لسانها

سخرية

بينما كانت تتابع فصول المسرحية في احد المسارح كان اثنان من الاصدقاء يتحدثان عن ايامهم الخوالي ومغامراتهم وعندما وصل المنظر في المسرحية الى قمة الابداع كانت تجلس سيدة خلف الاصدقاء فاقتربت برأسها منهما وهمست في اذنيهما قائلة : ايها السادة هل تستطيعان ان ترفعا صوتكما قليلا لانني لا اسمعكم بسبب الضوضاء الدائرة على خشبة المسرح

رشفة فنجان

من مذكراتي

دخل احد الاصدقاء الى مكتبتي وهو عابس: فيما كنت اهتم بفتح الرسائل التي وصلتني من زملائي المحررين من جميع الدول يهنئوني فيها بفلكياتي. وانا بتجربتي معهم عرفت سبب عبوسة وتغير ملامح وجهه:

وقلت له: يبدو انك غاضب مع رئيس تحرير المجلة التي تعمل فيها: فقال على الفور وكاني اعرف ما يدور بخاطرة: لا يا شيحو: انك عارف انا ليش زعلان بالضبط.

وتذكرت ما يصبوا اليه صديقي: انه أحد الرفاق الاحباء يحس ويكتب ويحلم: وبماذا يحلم؟ يحلم بأن يكون رئيس تحرير في مجلته وحلمه مخملي. فهو يعتقد انه لا يوجد كاتب ضليع في الكتابات السياسية والاجتماعية ابرع منه ولا أحد يستطيع ان يكتب السياسة بكل حساسياتها والفن بما فيه من موسيقى ورقص وغناء وشعر ورثي وتمثيل ابرع منه.

فقلت له: انك تلاحظ من خلال عملك ان اصدار مجلة او جريدة يخضع لعملية ولادة عسره والمراة تلد بعد تسعة اشهر حمل. اما المجلة او الجريدة الاسبوعية تلد كل سبع ايام ويرافق ولادتها التي غالباً ما تكون عسرة وقيصرية في بعض الاحيان وتحتاج الى حشد هائل من المحررين والمصورين والفنانين والمخرجين وكادر من الصفيفين والمصححين والمراجعين. وفيلق من الطباعين مثل اخونا ابو شوقي (التخين) والمعلمين الفنيين هذا غير مندوبي ومندوبات الاعلان النحيفين مثل الزميلة يولا محسن تليهم قافلة من الموزعين والسائقين وجيشاً من البائعين وحدثني صديقي انه سيعمل براتب صفري وحدثني على اخلاصه وتطلعاته التي لولم يكن سقف البناية مسلح وقوي لوقع علينا.

فقلت له انني عملت في معظم المجلات والصحف العربية وبعضاً منها يصدر في الدول الاجنبية ولا اتطلع لان اكون رئيس تحرير.

فقال مقاطعا فاعمل في التلفزيون فقاطعته الحمد لله لقد بعت جهاز التلفزيون قبل ان تعمل انت فيه.

وقال بعد ذلك لماذا انت متحامل على التلفزيون يا شيحو فقلت له: لست متحاملاً وهيا بنا نفتح الرسائل التي وصلتني من زملائي الكتاب الكبار عسى ان اجد لك الجواب الشافي لسؤالك..

ملاحظة بسيطة الى زميلي يوسف دوير اظن عيب جداً ان تخرج الصبح بدري لتكتب هم السابقون وتسيبني محتار لنعارف وين السكر ولا وين البن..

: اعمل رشفة فنجان.. توبة لو انام عندك تاني.. شيحو.

* وهذه الرسالة وصلتني من الزميل طلعت همام- صوت الشعب.

مع خالص الحب طلعت همام

غير معقول هذا الذي يحدث على الشاشة الصغيرة وغير معقول هذا الذي يحدث على الشاشة الكبيرة.. الضحية هنا هو المتفرج وانا احب اكتب دائماً من مقاعد (المتفرجين) واضع يدي على المقاعد المجاورة لهذه عادتي امشي ويداي كالجناحين..

لا احب القرصنة التي يمارسها بعض الزملاء وخاصة شيحو.. (فقد ارسلت لي عيرشة) تقول يا استاذ طلعت سرق منك اوراق ملونة وجعلوها برنامج يا شاطر

طلعت همام

* وصلتني هذه الرسالة من الزميل فوزي البنداري والله يخرب بيت اللي يتفرج على التلفزيون .. لقد كان احد بلدياتي من الصعيد جالس يحملق في الشاشة وكانت دهشته عندما بصقت المذيعة في وجه بلدياتي.. فقمت من سكرتي وفقعتها قلم الارسال وقف

فوزي البنداري

اخوكم شيحو



حظك

شيء من علم الفلك..

عزيزي القارىء

بعض الناس تقرا البخت كل صباح .. وتصدقه وبعض الناس لا تقرا .. ولا تصدق وانا من الذين لا يقراون ولا يصدقون ولكني ارى للناس البخت،هذه هي ابراجي وانتو احرار تصدقوها .. ما تصدقوها انا كتبتها وسامحوني

اذا كنت من مواليد برج الحمل

برجك يميل الى المفاجات ... ربما تقف امام شخصية هامة ذات مركز مرموق .. وربما تقف امام ضابط المخفر لاستجوابك في تهمة معينة .. هدىء اعصابك ولا تنفعل ربما كانت حماتك في الطريق اليك وحدثت مصيبة .. في الطريق قضا اخف قضا ، وبرج الحمل يعني لك هذا الاسبوع (التحمل)

اما اذا كنت من مواليد برج الثور

فلا تندفع لان برجك هذا الاسبوع يدفعك الى ان تاكل شيئا وتفكر في شيء اخر . ربما تكون على موعد في محل للجزارة وبيدك صحن حمص . ويقال ان هذا البرج هو برج الجوع ..

اما مواليد برج العذراء

يطلق عليهم هذا الاسبوع (برج الخوف) اي ان كوكب زحل يؤثر عليك تاثيرا كبيرا وشخص غير مرغوب فيه يزورك في منتصف الليل ويحدث ان تكون نائما بجوار زوجتك وترى لصا يقتحم بيتك ويسرق محتوياته وتقول لزوجتك .. اتركيه .. ربنا حيوديه النار

ومواليد برج الميزان

مواليد هذا البرج عمليون ويتمتعون بحس خاص في حل مشاكلهم بطريقتهم الخاصة .. وتؤثر فيهم هذا الاسبوع الكهرباء بشكل خاص فبعد ان يقطع عنهم التيار الكهربائي يستغنون عن النور باستعمال علبة كاز وان لم يعجبهم فعليهم ان يوزنوا في مكان اخر .

واذا كنت من مواليد برج السرطان

فانت ذكي وفنان واحساسك مرهف وعملي ويطلق على حظك هذا الاسبوع بان برجك يميل الى الملل وشعارك هذا الاسبوع الراحة بعد طول العذاب وتتخلص من الاشياء التي تسبب لك المتاعب اي انه يعني ان تلقي بجهاز التليفزيون او التليفون في سلة النفايات .

م وماذا لو كنت من مواليد برج الاسد

يطلق على برجك هذا الاسبوع (برج الطفر) ولكن انت على موعد مع الحظ .. واموال غير متوقعة تهبط عليك فجاة .. ويمكن سقوط قاصة على راسك تسقط بعدها في غيبوبة ابدية

اما مواليد برج الجدي

كوكب عطارد يطاردك ويؤثر عليك بأن ترسل اسمك وعنوانك لباب خدمات بجريدة شيحان لتجد لك زوجة لطيفة .. تغير عليك الجو النكدي الذي صادفته مع زوجتك الاولى ويسمى هذا البرج (برج النكد) لا تحزن اذا كانت زوجتك الاولى مصرة على الطلاق هو انت طايل ولا تنسى هذه النكتة :

واحد شكله قبيح ... تزوج من واحدة شكلها قبيح خلفوا عيل .. رموه في الزبالة ..

واذا كنت من مواليد برج الجوزاء

فاذا كنت تبحث عن عمل ولم تفلح ... ولكن مواليد هذا البرج يتمتعون بالصبر ، ورحلة شاقة بحثا عن امل يراودك وانت ذكي لدرجة انك ستكتشف ان العمل ليس بالخبرة انما بالكلام والحركات

اما اذا كنت من مواليد برج الحوت

مواليد هذا البرج يندفعون الى المآزق وتتدهور صحتك وتنفذ اموالك في عيادة طبيب .. فلا تنفعل لجشع بعض الاطباء .. فليس الكثير منهم على هذا الحال اما اذا كنت طفران ومريض فما عليك الا ان تتوجه الى رئيس تحرير الجريدة وهو طبيب ممتاز .

اما مواليد برج العقرب

يكون كوكب المريخ اكثر صراحة معك هذا الاسبوع وانت في معركة تتمنى في قرارة نفسك ان تنتهي لصالحك ولكن كثرة الحكي ما بتنفع .. تتخذ قرارا وتندم عليه وكان يجب عليك ان لا تنسى .. ان الجايات اكثر من الرايحات .. وعلى العموم .. خيرها في غيرها

اما مواليد برج القوس

ينصحك كوكب الكرنب .. اقصد الزهرة بتجنب المصاعب ومخاطر في الطريق اليك حاول الابتعاد عنها واحترس من المشي ليلا .. لا تركب تاكسي بدون عداد لان السائق سيبتز نقودك

كلمات متقاطعة

افقـي :

(١) فيلم لسعاد حسني وتحية كاريوكا .. حرفان متشابهان.

(٢) كلمة نيل «مبعثرة» - فيلم لنور الشريف ونورا - حب - في السماء

(٣) كلمة الخير «مبعثرة» + حرف - من الاوعية الدموية.

(٤) ضمير - فيلم لفريد شوقي ونجلاء فتحي - من الالوان.

(٥) كلمة كاتب «مبعثرة» - من الحيوانات المفترسة - تجدها في «بندق».

(٦) في الجبر - حرف موسيقي - اسم علم مؤنث «معكوسة» اسم علم مذكر - ثلثي راي.

(٧) من الحشرات «معكوسة» - ممثلة اردنية - ضمير - من المهن الحرة «معكوسة».

(٨) ٢٤ ساعة - في الكهرباء - اغدر - نصف «ماريوت».

(٩) للافطار - فيلم لعادل امام ويسرا - في الكيماويات.

(١٠) للطهي - فيلم لسهير رمزي وعادل ادهم - للتعريف - خصم.

(١١) حيوان - للتأفف - وسيلة نقل - اله عند قدماء المصريين - عكس «جن».

(١٢) اهرب - لعبة للاطفال - ممثلة اغراء قديمة - رجع «معكوسة».

(١٣) دار - احسان - اسم علم مؤنث - عكس خير «معكوسة» - من الوالدين - تجدها في ريهام.

(١٤) حروف متشابهة - ذرية «معكوسة» - فاصل.

(١٥) كثير - ضمير - حرفان متشابهان - اديبة عربية - عند مطعم هاشم - منطقة نزاع مصري - اسرائيلي.

(١٦) اشك - فيلم لنور الشريف وفريد شوقي - من الخضروات.

(١٧) ساعة «مبعثرة» - ختيار - ثلثي «رود» - للتخيير - تجدها في «محمود» معكوسة.

(١٨) ناعم «معكوسة» من السحرة - عملة - اجنبية - من الندامة.

(١٩) فيلم لنجلاء فتحي وعادل امام «معكوسة» - ثقيل دم - اتشوق - في الشقف ماركة فيديو.

(٢٠) ممثلة - تجدها في «سهام» - واحد بلغة اجنبية - فيلم لفريد شوقي وهند رستم.

(٢١) احتقر - ينسق - حرفان متشابهان - للاستفهام.

(٢٢) للجزم - ممثلة.

(٢٣) مطربة كبيرة - ممثلة «معكوسة».

(٢٤) مطربة - فيلم عربي.

(٢٥) الاسم الثاني للفنان والت .... - مسرحية عربية لسهير البابلي.

***

عمـودي :

(١) فيلم لعبد الحليم حافظ ونادية لطفي - عمر «معكوسة».

(٢) حرفان متشابهان - حرفان متشابهان - ضمير «معكوسة».

(٣) ممثلة سورية - تجدها في «سقراط».

(٤) ممثل اردني «معكوسة»..

(٥) فيلم لعادل امام وفؤاد المهندس - فيلم عن رواية لنجيب محفوظ.

(٦) أداة نصب - للتفسير - ثلثي «مون» - فرّ - للعزف.

(٧) تمثيلية بطولة فردوس عبدالحميد - تجدها في «مازدا» - حروف متشابهة.

(٨) ضمير - تجدها في «وياك» - مرض «معكوسة» - حرف موسيقي «معكوسة» - تجدها في يزهو.

(٩) للسكارى - في الجبر - حروف متشابهة - حرفان متشابهة - في الرياضيات -.

(١٠) فيلم لنادية الجندي - فيلم لميرفت امين وفريد شوقي - نعم بلغة اجنبية.

(١١) يلعب «مبعثرة» - اسم علم مؤنث «معكوسة» - ممثل كوميدي.

(١٢) هدية - هرب - عبقري - انظر.

(١٣) عكس حلو - امهر - واحد بلغة اجنبية - حرفان متشابهان - اخبار «مبعثرة».

(١٤) ثلثي «بوب» - للتوجع - لقب «معكوسة» - مطرب اجنبي - تخصني.

(١٥) مطربة عربية «معكوسة» - وداد «مبعثرة» - قط - ثلثي «مرمى» - يني «مبعثرة» احكم «مبعثرة».

(١٦) امانة + ك + عشرة بلغة اجنبية + مشروب + مشروب + هـ - مادة قاتلة - حرفان - ثلثي بور.

(١٧) ادم «مبعثرة» - نصف «ادرس» - خريطة «بلغة اجنبية» معكوسة - ثلثي «مسك».

(١٨) ثلثي «وغد» - تمثيلية تليفزيونية - عند الخياط «معكوسة» - ياكل «مبعثرة».

(١٩) قصيدة لفريد الاطرش - من الحبوب - جزيرة سودانية - روى.

(٢٠) حرفان - للقهوة - نظير - فن «بلغة اجنبية» في الواحد - تجدها في «راسبوتين».

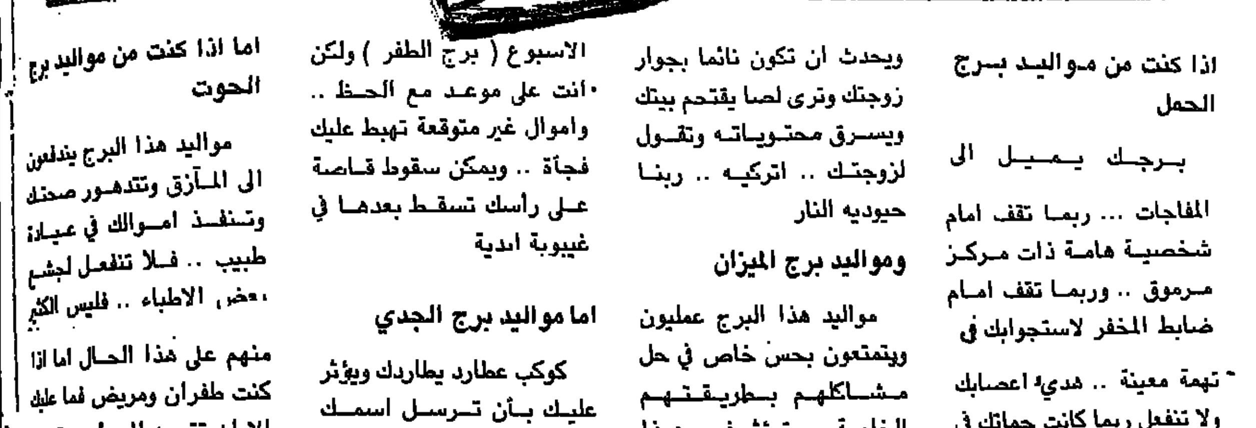
(٢١) فيلم لفريد شوقي - حتما - اداة نصب - جنون.

(٢٢) ممثل كوميدي «معكوسة».

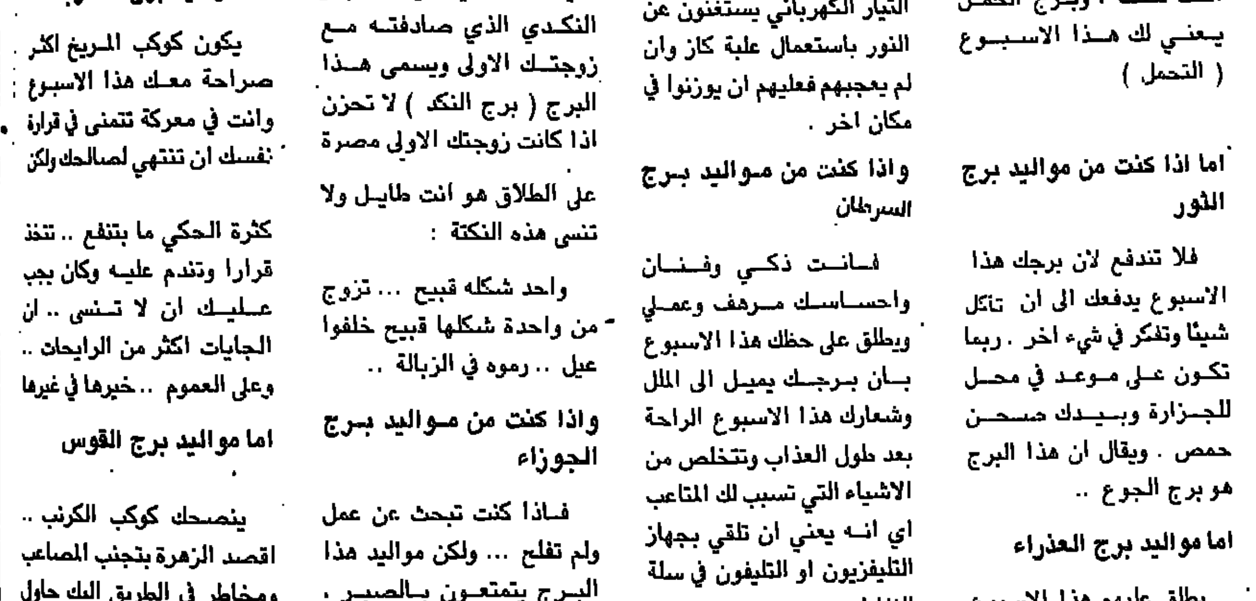
(٢٣) ممثلة اردنية - فيلم لرغدة.

(٢٤) ولاية امريكية «معكوسة» - ود - اسم يوناني.

(٢٥) بطلة حلقات «ليلة القبض على فاطمة».



«لعبة الفوارق» مع انه هنالك شبه بين الصورتين كما يبدو ، الا ان هنالك عشرة فروق حاول ان تجدها في ٣ دقائق .



هواية الرسم في الشكل الاول حاول ان توصل النقاط من ١ - ٤٥ لتحصل على رسم معين . في الشكل الثاني حاول ان تظلل النقاط السوداء الموجودة لتحصل على رسم اخر .

الشبه في كل من الصور ٢/١ و ٤/٣ هنالك ٣ اوجه شبه مع الرسم الاول في كل صورة جدها في ٣ دقائق

الاخ اين؟ في الصورة الا فأراً واحد الصحيح كل الفئران متشابهان ما عدا ١، حاول ان تجدها في ثلاث دقائق

كيف تراك النجوم..؟

البرج	
الحمل — ٢١ اذار - ١٩ نيسان	في الحياة : الفرصة اصبحت موانية امامكم لتحقيق بعض الانجازات في مجال عملكم في الحب : اوضاعكم النفسية هذا الاسبوع لا تساعد على تحسين روابط الصداقة في الصحة والحظ : العصبية تقف عائقا امام تحسين صحتكم ، لون الحظ ابيض
الثور — ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار	في الحياة : حاولوا ان تثبتوا جدارتكم لانكم ستستريحون في النهاية في الحب : لن تكن اموركم كل اسبوع على ما يرام ، انتبهوا هذا الاسبوع في الصحة والحظ : التفاؤل يفيدكم ويريحكم نفسيا . يوم الحظ الثلاثاء
الجوزاء — ٢١ ايار - ٢١ حزيران	في الحياة : كل شيء ممكن ان يتحقق ولكن بهدوء وانتظام بعيدا عن العصبية في الحب : حاولوا ضبط اعصابكم ، فترة حرجة ستمر باذن الله في الصحة والحظ : صحتكم ستكون على ما يرام هذا الاسبوع ، جوهرة الحظ الياقوت
السرطان — ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز	في الحياة : تعب واجهاد في مجال العمل ولكن ستكون النتيجة لصالحكم في الحب : توتر في العلاقات العاطفية هذا الاسبوع بينكم وبين من تحبون في الصحة والحظ : تمرون ببعض الازعاجات البسيطة في الجهاز التنفسي لون الحظ لون القهوة
الاسد — ٢٣ تموز - ٢٢ اب	في الحياة : عمل كثير وطاقة اكبر يجب ان تقدموها لانها ضرورية للنجاح في الحب : ابتعدوا عن كثرة الحديث والعتاب لانها لا تفيد في الصحة والحظ : حافظوا على ان يكون الجو المحيط هادئا حولكم جوهرة الحظ الالماس
العذراء — ٢٣ اب - ٢٢ ايلول	في الحياة : انتبهوا يجب ان لا يكون جهدكم مشتتا وبعيدا عن الهدف في الحب : التطورات ستثبت لكم اذا كنتم تتصرفون بطريقة سليمة في الصحة والحظ : حاولوا الابتعاد عن كل ما يزعجكم نفسيا ، يوم الحظ الاربعاء
الميزان — ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول	في الحياة : لا تجهدوا انفسكم في العمل اكثر من طاقتكم في الحب : يجب ان لا تكون طلباتكم اكبر من طاقة حبيبكم في الصحة والحظ : العصبية الزائدة تؤذي ولا تفيد ، رقم الحظ ٨
العقرب — ٢٤ تشرين اول - ٢٢ تشرين ثاني	في الحياة : اذا لم تسر الامور على ما يرام فان هذا يجب ان لا يسبب لكم احباطا في الحب : علاقاتكم العاطفية هذا الاسبوع تمر بفترة سكون في الصحة والحظ : انتم بحاجة الى الراحة هذا الاسبوع ، لون الحظ الاخضر .
القوس — ٢٣ تشرين ثاني - ٢١ كانون اول	في الحياة : زيادة في العمل والانتاج الامور تسير في صالحكم في الحب : الامور ليست بالسهولة التي تتصورونها. لا تستعجلوا في اتخاذ قراراتكم، ولا تعالوا في المدافعة عن ارائكم ان لم تكونوا متأكدين في الصحة والحظ : اسنانكم بحاجة الى اهتمام خاص ، رقم الحظ ٢.
الجدي — ٢٢ كانون اول - ١٩ كانون ثاني	في الحياة : تجري الرياح كما تشتهي سفنكم هذا الاسبوع ويتحسن دخلكم في الحب : حالتكم النفسية لا تسمح لكم بالتصرف مع من تحبون في الصحة والحظ : كونوا على حذر من الاصابات البردية هذا الاسبوع . زهرة الحظ القرنفلة
الدلو — ٢٠ كانون ثاني - ١٨ شباط	في الحياة : بعض الصعوبات وبعض المشاكل التي تعترض طريقكم يجب ان لا تثنيكم عن متابعة جهودكم في الحب : في علاقاتكم يجب ان تكونوا اكثر صبرا وتحملا في الصحة والحظ : الام بسيطة في المعدة تمر بسلام يوم الحظ الخميس
الحوت — ١٩ شباط - ٢٠ اذار	في الحياة : لا تستعجلوا الامور والاشياء واتركوها تسير على طبيعتها في الحب : علاقة جيدة تتفاعل بينكم في الصحة والحظ : انتم بحاجة الى اجازة وراحة نفسية ، يوم الحظ الاربعاء